

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00350948
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo adulto
SGTT - Titolo	Cristo Redentore

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale, Manica Nuova
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	585
INVD - Data	1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	739
INVD - Data	1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	703
INVD - Data	1871

STI - STIMA

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia con varianti
----------------------------	--------------------

<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Cristo Redentore
---	------------------

<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Andrea del Sarto
--	------------------

<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	ca. 1512- ca. 1515
--	--------------------

<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Firenze, chiesa della Santissima Annunziata, cappella dell'Annunziata
---	---

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà/ fine
----------------------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1650
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1699
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

<b>ADT - Altre datazioni</b>	prima metà sec. XVIII
------------------------------	-----------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito fiorentino
-----------------------------	-------------------

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
--	---------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica
---	-----------------

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Andrea del Sarto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	59
<b>MISL - Larghezza</b>	48
<b>MISV - Varie</b>	senza cornice
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cadute di colore; vernici scurite e offuscate
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	DIPINTO: tavola
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 D 3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	SOGGETTI SACRI. PERSONAGGI: Gesù Cristo.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'opera è una replica del 'Cristo Redentore' dipinto da Andrea del Sarto entro il 1515 per l'altare dell'Annunziata per l'omonima chiesa servita a Firenze. Il dipinto torinese, proveniente dalle collezioni sabaude, compare nell'inventario Gamba del 1871 attribuito ad Andrea del Sarto. E' stato pubblicato per la prima volta dalla Gabrielli nel 1971, che lo ritiene "Una copia eseguita con molta cura, probabilmente del Settecento inoltrato". Le indagini conoscitive svolte dalla ditta Panart per conto della Galleria Sabauda nel 2005, hanno dato informazioni molto importanti, come riportato da Francesca Quasimodo nella scheda OA (2004): "la radiografia ha rivelato al di sotto della composizione un dipinto sottostante, raffigurante un ritratto virile a mezzo busto, del tutto completato per quanto riguarda la stesura pittorica. L'opera, prima della ridipintura, è stata girata sottosopra e preparata nuovamente ma con una stesura molto più leggera, che è risultata quasi trasparente alla radiografia. Il ritratto virile preesistente, caratterizzato da un copricapo a berretto basso, e colto risvoltato di grandezza non rilevata, bordato da un pizzo ondulato, presenta interesse per la forza della figura, contraddistinta da sguardo obliquo e bocca piccola e carnosa; potrebbe essere un ritratto di ambito lombardo della seconda metà del Cinquecento". Su una leggera preparazione è stato quindi dipinto il Cristo Redentore, la cui "qualità appare elevata, caratterizzata da un disegno sottile e deciso nella descrizione del volto e della definizione del fisico e del panneggio, messa in risalto dalla riflettografia". Rispetto al modello sartesco, la cui fortuna è attestata proprio dalle numerose derivazioni, il dipinto della Galleria Sabauda presenta una impostazione più ampia, a mezzo busto, escludendo le mani incrociate sul petto e inquadrando per intero le spalle. Per tale impostazione e il modellato morbido e levigato, la datazione proposta dalla Gabrielli potrebbe forse essere anticipata al tardo XVII secolo.</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQN - Nome</b>	collezioni sabaude

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Nicola Restauri
<b>FTAD - Data</b>	1985/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S67
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 55615

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	scheda OA ad uso interno
<b>FNTA - Autore</b>	Quasimodo, Francesca
<b>FNTT - Denominazione</b>	00000413
<b>FNTD - Data</b>	2004/00/00
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	formato digitale
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	database "OA Galleria Sabauda"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	UC-SBSAE_PIE00000413

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 224 n. i585
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 93

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2012
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Capretti, Elena
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>INVENTARI, TESTI (INVT), presso Direzione Galleria Sabauda: INVN: 585 INVD: 1952; INVS: 5.000; INVT: 585. 703. attr. a Andrea del Sarto. Il Redentore. 0,59x0,48. tela. £ 5000. D. (a matita: Coll. Sab.)   INVN: 703; INVD: 1871; INVS: 500; INVT: 703. Il Redentore. tavola 0,56x0,47. Andrea del Sarto (attrib.o). 500    INDAGINI DIAGNOSTICHE: 2005, ditta PANART, finanziamento Ministero per i Beni e le Attività Culturali    RESTAURI: nel 2012 in corso di restauro presso il laboratorio della Soprintendenza</p>