

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350948

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo adulto

SGTT - Titolo Cristo Redentore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 585

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 739

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 703

INVD - Data 1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	copia con varianti
----------------------------	--------------------

ROFS - Soggetto opera finale/originale	Cristo Redentore
---	------------------

ROFA - Autore opera finale /originale	Andrea del Sarto
--	------------------

ROFD - Datazione opera finale/originale	ca. 1512- ca. 1515
--	--------------------

ROFC - Collocazione opera finale/originale	Firenze, chiesa della Santissima Annunziata, cappella dell'Annunziata
---	---

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTZS - Frazione di secolo	metà/ fine
----------------------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1699
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

ADT - Altre datazioni	prima metà sec. XVIII
------------------------------	-----------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
-----------------------------	-------------------

ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
--	---------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
---	-----------------

AAT - Altre attribuzioni	Andrea del Sarto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	59
MISL - Larghezza	48
MISV - Varie	senza cornice
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore; vernici scurite e offuscate
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	DIPINTO: tavola
DESI - Codifica Iconclass	11 D 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	SOGGETTI SACRI. PERSONAGGI: Gesù Cristo.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera è una replica del 'Cristo Redentore' dipinto da Andrea del Sarto entro il 1515 per l'altare dell'Annunziata per l'omonima chiesa servita a Firenze. Il dipinto torinese, proveniente dalle collezioni sabaude, compare nell'inventario Gamba del 1871 attribuito ad Andrea del Sarto. E' stato pubblicato per la prima volta dalla Gabrielli nel 1971, che lo ritiene "Una copia eseguita con molta cura, probabilmente del Settecento inoltrato". Le indagini conoscitive svolte dalla ditta Panart per conto della Galleria Sabauda nel 2005, hanno dato informazioni molto importanti, come riportato da Francesca Quasimodo nella scheda OA (2004): "la radiografia ha rivelato al di sotto della composizione un dipinto sottostante, raffigurante un ritratto virile a mezzo busto, del tutto completato per quanto riguarda la stesura pittorica. L'opera, prima della ridipintura, è stata girata sottosopra e preparata nuovamente ma con una stesura molto più leggera, che è risultata quasi trasparente alla radiografia. Il ritratto virile preesistente, caratterizzato da un copricapo a berretto basso, e colto risvoltato di grandezza non rilevata, bordato da un pizzo ondulato, presenta interesse per la forza della figura, contraddistinta da sguardo obliquo e bocca piccola e carnosa; potrebbe essere un ritratto di ambito lombardo della seconda metà del Cinquecento". Su una leggera preparazione è stato quindi dipinto il Cristo Redentore, la cui "qualità appare elevata, caratterizzata da un disegno sottile e deciso nella descrizione del volto e della definizione del fisico e del panneggio, messa in risalto dalla riflettografia". Rispetto al modello sartesco, la cui fortuna è attestata proprio dalle numerose derivazioni, il dipinto della Galleria Sabauda presenta una impostazione più ampia, a mezzo busto, escludendo le mani incrociate sul petto e inquadrando per intero le spalle. Per tale impostazione e il modellato morbido e levigato, la datazione proposta dalla Gabrielli potrebbe forse essere anticipata al tardo XVII secolo.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	collezioni sabaude

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAA - Autore	Nicola Restauri
FTAD - Data	1985/00/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 55615

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Quasimodo, Francesca
FNTT - Denominazione	00000413
FNTD - Data	2004/00/00
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE_PIE00000413

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 224 n. i585
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 93

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2012
--------------------	------

CMPN - Nome	Capretti, Elena
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	<p>INVENTARI, TESTI (INVT), presso Direzione Galleria Sabauda: INVN: 585 INVD: 1952; INVS: 5.000; INVT: 585. 703. attr. a Andrea del Sarto. Il Redentore. 0,59x0,48. tela. £ 5000. D. (a matita: Coll. Sab.) INVN: 703; INVD: 1871; INVS: 500; INVT: 703. Il Redentore. tavola 0,56x0,47. Andrea del Sarto (attrib.o). 500 INDAGINI DIAGNOSTICHE: 2005, ditta PANART, finanziamento Ministero per i Beni e le Attività Culturali RESTAURI: nel 2012 in corso di restauro presso il laboratorio della Soprintendenza</p>
---------------------------	---