

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350949

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura femminile

SGTT - Titolo Beata Michelina da Pesaro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 595

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 745

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 151

INVD - Data 1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Lazio
-----------------------	-------

PRVP - Provincia	RM
-------------------------	----

PRVC - Comune	Roma
----------------------	------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	villa
-------------------------	-------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	villa Paolina presso Porta Pia
---	--------------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata, cardinale Silvio Valenti Gonzaga
--------------------------------------	--

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	sec. XVIII
-----------------------------	------------

PRDU - Data uscita	1763
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Lombardia
-----------------------	-----------

PRVP - Provincia	MI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Milano
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata generale Pino
--------------------------------------	----------------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	?
-----------------------------	---

PRDU - Data uscita	?
---------------------------	---

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata Angelo Boucheron
--------------------------------------	-------------------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	?
-----------------------------	---

PRDU - Data uscita	1843
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCD - Denominazione Palazzo dell'Accademia delle Scienze

PRCU - Denominazione spazio viabilistico via Accademia delle Scienze, 6

PRCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1610

DTSV - Validità post

DTSF - A 1646

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore maniera

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Fiori Federico detto Federico Barocci

AUTA - Dati anagrafici 1535/ 1612

AUTH - Sigla per citazione 00002462

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 64

MISL - Larghezza 69

MISV - Varie cornice, altezza: 81

MISV - Varie	cornice, larghezza: 66
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	sollevamenti della pellicola pittorica; tela allentata; vernici offuscate
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2005
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Laboratorio di Restauro SBAS TO (Lucarelli, Linda/ Ferrara, Maria Grazia)
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	DIPINTO su tela. CORNICE in legno intagliato e dorato, a cassetta, con fascia bombata
DESI - Codifica Iconclass	11 HH (MICHELINA DA PESARO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	SOGGETTI SACRI. PERSONAGGI: Beata Michelina da Pesaro. ABBIGLIAMENTO
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Alla metà del Settecento il quadro era nella Galleria del cardinale Silvio Valenti Gonzaga (1690-1756) nella sua dimora romana, villa Paolina presso Porta Pia. Lo attesta il dipinto di Giovanni Paolo Pannini che ritrae la Galleria (1749; Hartford, Wadsworth Athenaeum; cfr. il catalogo della mostra: Morselli - Vodret, a cura di, 'Ritratto di una collezione. Pannini e la galleria del cardinale Carlo Valenti Gonzaga' 2005, con bibliografia). Il cardinale mantovano era una importante figura di intellettuale e amante d'arte della Roma di papa Benedetto XIV. Nell'inventario e nel catalogo della collezione del cardinale redatti alla sua morte nel 1756 (e pubblicato da D. Sogliani nel catalogo della suddetta mostra, pp. 301-324), è ricordato al n. 191 un "Quadro di palmi 3 per altezza, e palmi 2 e mezzo per larghezza, rappresentante Testa di S. Michelina, in tela, di Federico Barocci" (M. Scolaro, in Morselli - Vodret, a cura di, 2005, pp. 171-172, n. 16, con bibliografia). Alla morte del cardinale Silvio, il patrimonio venne diviso tra i suoi nipoti. La tela con la Beata Michelina passò a Carlo Valenti Gonzaga, la cui collezione venne venduta all'asta nel 1763 ad Amsterdam (si veda Olsen, 1951, n. 37, p. 95). Nel XIX secolo l'opera apparteneva all'incisore, restauratore e mercante Angelo Boucheron che l'aveva acquistata dal generale Pino di Milano e la propose in vendita a Roberto d'Azeglio nel 1843 per la Regia Pinacoteca di Torino. La tela entrò così nella pinacoteca sabauda già attribuita a Federico Barocci, a cui ancora l'assegnava il Callery (1857 e 1859). Non menzionato nei cataloghi seguenti, il dipinto - posto nei depositi - è classificato come una "replica" da Barocci dalla Gabrielli (1971). La composizione, riferibile ad un seguace di Barocci, riprende il particolare della testa della Beata Michelina da Pesaro, rappresentata dal pittore urbinato nel dipinto inviato nel 1606 a San Francesco a Pesaro (oggi nella Pinacoteca Vaticana). La Beata Michelina fu una figura importante per la spiritualità marchigiana del XIV secolo: vissuta tra il 1300 ed il 1356, la nobildonna divenne terziaria</p>

francescana a seguito della perdita violenta del marito e del figlio; dedita alla cura dei poveri e degli indigenti, si recò in pellegrinaggio in Terrasanta, dove in estasi sul monte Calvario ebbe l'apparizione di Gesù Cristo crocifisso. Barocci rappresentò nel suo capolavoro pesarese questo momento cruciale della vita della Beata Michelina, enfatizzando l'aspetto trascendentale dell'evento e - nello stesso tempo - il coinvolgimento emotivo della terziaria in estasi. Fra i disegni preparatori elaborati da Barocci per il suo dipinto perlopiù conservati agli Uffizi, si ricorda lo studio del volto femminile in collezione privata milanese (Emiliani 1985, p. 369-371) e quello presso la Moravian Gallery in Brno. Il dipinto di Torino si pone nell'ambito di una serie di copie fatte da originali di Barocci, di poco successive, fra cui quella nella sacrestia della Cattedrale di Urbino. Dalle indagini radiografiche è emerso che la tela era già stata in precedenza utilizzata per la realizzazione di un ritratto femminile, che si individua al di sotto della superficie pittorica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Boucheron, Angelo
ACQD - Data acquisizione	1843
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Di Gaetano, Renato
FTAD - Data	2005/00/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 17972/DIG

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Quasimodo, Francesca
FNTT - Denominazione	00000436
FNTD - Data	2005/00/00
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000436

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callery, Jean Michel
BIBD - Anno di edizione	1854
BIBH - Sigla per citazione	01000187
BIBN - V., pp., nn.	p. 12, n. 168

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Benna, Charles
BIBD - Anno di edizione	1857
BIBH - Sigla per citazione	01000309
BIBN - V., pp., nn.	p. 33, n. 168

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callery, J. M.
BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	01002383
BIBN - V., pp., nn.	p. 165, n. 168

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 62, n. i.595

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Emiliani, Andrea
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	01001029
BIBN - V., pp., nn.	v. II-2, pp. 368-371

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Morselli, Raffaella/ Vodret, Rossella (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	01001028
BIBN - V., pp., nn.	pp. 171-172, n. 16; 305

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Ritratto di una collezione. Pannini e la galleria del cardinale Silvio Valenti Gonzaga
MSTL - Luogo	Mantova
MSTD - Data	2005

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Capretti, Elena
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>FONTI E DOCUMENTI (FNT), inventari presso Direzione Galleria Sabuda: FNTA: Gamba F.; FNNT: Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. Parte 1° Quadri, Statue, Disegni e Stampe; FNNTD: 1871; FNNTF: p. 23 FNNT: Galleria Sabauda, Torino. Inventario dei Dipinti e degli Arazzi al 31 dic. 1969; FNNTD: 1952; FNNTF: pp. 47-48 </p>