SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00350952
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo crocifisso con la Madonna San Francesco d'Assisi Santa Caterina da Siena e angeli
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale, Manica Nuova
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	649
INVD - Data	1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	476
INVD - Data	1899
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	146 (163)
INVD - Data	1871
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

INVN - Numero	147
INVD - Data	1871
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1590
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1600
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Vanni Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1563 ca./ 1610
AUTH - Sigla per citazione	00006314
AAT - Altre attribuzioni	Barocci, Federico
AAT - Altre attribuzioni	pittore dell'Italia centrale?
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm

MISA - Altezza	70
MISL - Larghezza	26
MISV - Varie	cornice, altezza: 53
MISV - Varie	cornice, larghezza: 29
MISV - Varie	cornice, spessore: 5
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	ritocchi alterati; ingiallimento delle vernici
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1991
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Laboratorio di Restauro SBAS TO (Fabaro, Maria Daniela)
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	DIPINTO su tela. CORNICE in legno dorato e intagliato, a cassetta
DESI - Codifica Iconclass	11 D 36 : 11 F 25 : 11 H (FRANCESCO) : 11HH (CATERINA DA SIENA) : 11 D 33 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	SOGGETTI SACRI. PERSONAGGI: Cristo crocifisso; santa Caterina da Siena; san Francesco; Madonna. FIGURE: angeli. ATTRIBUTI: (Gesù Cristo) croce, teschio; (santa Caterina da Siena) gigli; (san Francesco) stimmate. ABBIGLIAMENTO. PAESAGGIO. CORPI CELESTI: sole, luna.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto è entrato nella Regia Pinacoteca di Torino acquistato da Roberto D'Azeglio, presumibilmente negli anni Quaranta del XIX secolo. Una scritta sul retro riportata dal Vesme e dalla Gabrielli attesta che il quadro allora attribuito a Federico Barocci è stato oggetto di un contratto rogato a Genova dal notaio Ignazio Carbone il 30 agosto del 1821. Nell' 'Elenco dei quadri della Reale Pinacoteca' redatto dal Vico nel 1851, l'opera è registrata nella sala sesta, nella Torre di levante verso il Teatro Regio, contrassegnata dal numero 147 e descritta come "Gesù Crocifisso, colla Vergine, S.ta Rosa e S. Francesco, su tela del Cav. Franc.o Vanni" (p. 6). Tali collocazione e attribuzione sono confermate nel 1859 (J. M. Callery , 1859, p. 162) e nel 1884 (F. Gamba, 1884, p. 43). L'opera passa quindi nella sedicesima sala nella sezione dedicata alle scuole cinquecentesche dell'Italia settentrionale e centrale (Vesme 1899 e 1909). Entra poi nei depositi (Pacchioni 1932; Gabrielli 1971, con bibliografia), dove si trova anche oggi. Contraria all'attribuzione al pittore senese Francesco Vanni (Siena, 1564-1610), esponente di spicco della pittura della controriforma a Siena, è Francesca Quasimodo (scheda OA, 2005), secondo la quale "il dipinto è forse da rileggere in chiave più nordica, come di un artista che ha copiato alcuni modelli manieristi italiani, senza conoscerli direttamente, o rielaborandoli in modo del tutto

	personale". In realtà lo stile morbido e sfumato di ascendenza baroccesca, il colorismo acceso e dolce, il patetismo dei personaggi, le fattezze dolci delle fisionomie rimandano proprio alle opere del Vanni, come i dipinti senesi in San Domenico e Santa Caterina, l' 'Immacolata Concezione' nella Basilica di Santa Margherita a Cortona. L'opera rimanda anche alle numerose immagini devote raffiguranti Santa Caterina da Siena, riferite al Vanni (Salerno, Cava de' Tirreni, Museo della Badia benedettina della Ss.ma Trinità di Cava)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1840 ca.
ACQL - Luogo acquisizione	Genova?
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Di Gaetano, Renato
FTAD - Data	2005/00/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 17955/DIG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 61965/dia
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 55632
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 80245
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Quasimodo, Francesca
FNTT - Denominazione	00000433
FNTD - Data	2005/00/00
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000433
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callery, Jean Michel
BIBD - Anno di edizione	1854
BIBH - Sigla per citazione	01000187
BIBN - V., pp., nn.	p. 33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 129
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	pp. 252-253
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 323
AD - ACCESSO AI DATI	

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Capretti, Elena
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	INVENTARI, TESTO (INVT), presso Direzione Galleria Sabauda: INVN: 649; INVD: 1952; INVT: 649 / 476 / 163 / Francesco Vanni / Cristo crocifisso, la Vergine, S. Francesco e S. Caterina /0,70 x 0,26 / tela / 15.000 / Durazzo. || NVN: 476; INVD: 1899; INVT: 476. - VANNI (Francesco). Nato a Siena nel 1563, morto ivi nel 1609. Cristo crocifisso, la Vergine, S. Francesco e S. Caterina da Siena. A sinistra S. Caterina, con una corona di spine in capo, e S. Francesco, sono inginocchiati ed abbracciano la croce. A destra, Maria, in piedi, contempla il Redentore. Presso la croce volano due angioletti. Figure di circa un palmo. - Su tela. A. 0,70; L. 0,26. Un cartellino affisso dietro fa conoscere che questo quadro, allora attribuito a Federico Baroccio, formò oggetto di contratto rogato dal notaio Ignazio Carbone in Genova il 30 agosto 1821. | INVN: 146 (163); INVD: 1871; INVT: 163. 146. 476/ Gesù crocifiss. colla B. V. S. Caterina (cancellato S. Rosa) e S. Francesco/ tela 0,70 (0,41). 0,26/ Vanni Francesco./ 1.000/ 163 (146) Acq. direz. Rob. d'Azeglio. | INVN: 147; INVD: 1851; INVT: 147 Gesù Crocifisso, colla Vergine, Sta Rosa e S. Francesco, su tela del Cav. Franc.o Vanni 40 26 || FONTI E DOCUMENTAZIONI (FNT), inventari: FNTT: Galleria Sabauda, Torino. Inventario dei Dipinti e degli Arazzi al 31 dic. 1969; FNTD: 1952; FNTF: pp. 51-52; FNTN: Galleria Sabauda | FNTA: Baudi di Vesme A.; FNTT: Catalogo della Regia Pinacoteca di Torino; FNTD: 1899; FNTF: p. 129; FNTN: Galleria Sabauda | FNTA: Gamba F.; FNTT: Elenco dei Quadri appesi alle pareti delle Sale della Reale Galleria, di quelli esistenti nei ripostigli, non che delle Cornici, arredi ed altri oggetti appartenenti alla medesima; FNTD: 1871; FNTF: p. 21; FNTN: Galleria Sabauda | FNTA: Vico G.; FNTT: Elenco dei quadri della Reale Pinacoteca Redatto nel 1851; FNTD: 1851; FNTF: f. 8; FNTN: Galleria Sabauda