

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350952

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso con la Madonna San Francesco d'Assisi Santa Caterina da Siena e angeli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 649

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 476

INVD - Data 1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 146 (163)

INVD - Data 1871

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	147
<b>INVD - Data</b>	1871
<b>STI - STIMA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1590
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1600
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vanni Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1563 ca./ 1610
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006314
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Barocci, Federico
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	pittore dell'Italia centrale?
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm

<b>MISA - Altezza</b>	70
<b>MISL - Larghezza</b>	26
<b>MISV - Varie</b>	cornice, altezza: 53
<b>MISV - Varie</b>	cornice, larghezza: 29
<b>MISV - Varie</b>	cornice, spessore: 5
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	ritocchi alterati; ingiallimento delle vernici

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	1991
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Laboratorio di Restauro SBAS TO (Fabaro, Maria Daniela)
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	DIPINTO su tela. CORNICE in legno dorato e intagliato, a cassetta
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 D 36 : 11 F 25 : 11 H (FRANCESCO) : 11 HH (CATERINA DA SIENA) : 11 D 33 2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	SOGGETTI SACRI. PERSONAGGI: Cristo crocifisso; santa Caterina da Siena; san Francesco; Madonna. FIGURE: angeli. ATTRIBUTI: (Gesù Cristo) croce, teschio; (santa Caterina da Siena) gigli; (san Francesco) stimmate. ABBIGLIAMENTO. PAESAGGIO. CORPI CELESTI: sole, luna.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto è entrato nella Regia Pinacoteca di Torino acquistato da Roberto D'Azeglio, presumibilmente negli anni Quaranta del XIX secolo. Una scritta sul retro riportata dal Vesme e dalla Gabrielli attesta che il quadro allora attribuito a Federico Barocci è stato oggetto di un contratto rogato a Genova dal notaio Ignazio Carbone il 30 agosto del 1821. Nell' 'Elenco dei quadri della Reale Pinacoteca' redatto dal Vico nel 1851, l'opera è registrata nella sala sesta, nella Torre di levante verso il Teatro Regio, contrassegnata dal numero 147 e descritta come "Gesù Crocifisso, colla Vergine, S.ta Rosa e S. Francesco, su tela del Cav. Franc.o Vanni" (p. 6). Tali collocazione e attribuzione sono confermate nel 1859 (J. M. Callery , 1859, p. 162) e nel 1884 (F. Gamba, 1884, p. 43). L'opera passa quindi nella sedicesima sala nella sezione dedicata alle scuole cinquecentesche dell'Italia settentrionale e centrale (Vesme 1899 e 1909). Entra poi nei depositi (Pacchioni 1932; Gabrielli 1971, con bibliografia), dove si trova anche oggi. Contraria all'attribuzione al pittore senese Francesco Vanni (Siena, 1564-1610), esponente di spicco della pittura della controriforma a Siena, è Francesca Quasimodo (scheda OA, 2005), secondo la quale "il dipinto è forse da rileggere in chiave più nordica, come di un artista che ha copiato alcuni modelli manieristi italiani, senza conoscerli direttamente, o rielaborandoli in modo del tutto

personale". In realtà lo stile morbido e sfumato di ascendenza barocca, il colorismo acceso e dolce, il patetismo dei personaggi, le fattezze dolci delle fisionomie rimandano proprio alle opere del Vanni, come i dipinti senesi in San Domenico e Santa Caterina, l' 'Immacolata Concezione' nella Basilica di Santa Margherita a Cortona. L'opera rimanda anche alle numerose immagini devote raffiguranti Santa Caterina da Siena, riferite al Vanni (Salerno, Cava de' Tirreni, Museo della Badia benedettina della Ss.ma Trinità di Cava)

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1840 ca.
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Genova?

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Di Gaetano, Renato
<b>FTAD - Data</b>	2005/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S67
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 17955/DIG

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 61965/dia

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 55632

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 80245
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda OA ad uso interno
<b>FNTA - Autore</b>	Quasimodo, Francesca
<b>FNTT - Denominazione</b>	00000433
<b>FNTD - Data</b>	2005/00/00
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	formato digitale
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	database "OA Galleria Sabauda"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	UC-SBSAE-PIE00000433
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Callery, Jean Michel
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1854
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000187
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 33
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002384
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 129
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni, Guglielmo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002348
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0100017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 31
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 252-253
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 323

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2012

**CMPN - Nome**

Capretti, Elena

**RSR - Referente scientifico**

Gabrielli, Edith

**FUR - Funzionario responsabile**

Caldera, Massimiliano

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

INVENTARI, TESTO (INVT), presso Direzione Galleria Sabauda: INVN: 649; INVD: 1952; INVT: 649 / 476 / 163 / Francesco Vanni / Cristo crocifisso, la Vergine, S. Francesco e S. Caterina / 0,70 x 0,26 / tela / 15.000 / Durazzo. || NVN: 476; INVD: 1899; INVT: 476. - VANNI (Francesco). Nato a Siena nel 1563, morto ivi nel 1609. Cristo crocifisso, la Vergine, S. Francesco e S. Caterina da Siena. A sinistra S. Caterina, con una corona di spine in capo, e S. Francesco, sono inginocchiati ed abbracciano la croce. A destra, Maria, in piedi, contempla il Redentore. Presso la croce volano due angioletti. Figure di circa un palmo. - Su tela. A. 0,70; L. 0,26. Un cartellino affisso dietro fa conoscere che questo quadro, allora attribuito a Federico Baroccio, formò oggetto di contratto rogato dal notaio Ignazio Carbone in Genova il 30 agosto 1821. | INVN: 146 (163); INVD: 1871; INVT: 163. 146. 476/ Gesù crocifiss. colla B. V. S. Caterina (cancellato S. Rosa) e S. Francesco/ tela 0,70 (0,41). 0,26/ Vanni Francesco./ 1.000/ 163 (146) Acq. direz. Rob. d'Azeglio. | INVN: 147; INVD: 1851; INVT: 147 Gesù Crocifisso, colla Vergine, Sta Rosa e S. Francesco, su tela del Cav. Franc.o Vanni 40 26 || FONTI E DOCUMENTAZIONI (FNT), inventari: FNNT: Galleria Sabauda, Torino. Inventario dei Dipinti e degli Arazzi al 31 dic. 1969; FNNTD: 1952; FNNTF: pp. 51-52; FNNTN: Galleria Sabauda | FNNTA: Baudi di Vesme A.; FNNTT: Catalogo della Regia Pinacoteca di Torino; FNNTD: 1899; FNNTF: p. 129; FNNTN: Galleria Sabauda | FNNTA: Gamba F.; FNNTT: Elenco dei Quadri appesi alle pareti delle Sale della Reale Galleria, di quelli esistenti nei ripostigli, non che delle Cornici, arredi ed altri oggetti appartenenti alla medesima; FNNTD: 1871; FNNTF: p. 21; FNNTN: Galleria Sabauda | FNNTA: Vico G.; FNNTT: Elenco dei quadri della Reale Pinacoteca Redatto nel 1851; FNNTD: 1851; FNNTF: f. 8; FNNTN: Galleria Sabauda