

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350953

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTT - Tipologia desco da parto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione trionfo d'Amore

SGTI - Identificazione stemmi; impresa entro corona di alloro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 656

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 107

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 109

INVD - Data 1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---------------------|--------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
|---------------------|--------|

| | |
|-----------------------|----------------|
| PRVR - Regione | Emilia-Romagna |
|-----------------------|----------------|

| | |
|-------------------------|----|
| PRVP - Provincia | MO |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|--------|
| PRVC - Comune | Modena |
|----------------------|--------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
|-------------------------|---------|

| | |
|-----------------------------|------------------|
| PRCD - Denominazione | Etruria Pittrice |
|-----------------------------|------------------|

| | |
|--------------------------------------|--|
| PRCM - Denominazione raccolta | collezione marchese Alfonso Tacoli-Canacci |
|--------------------------------------|--|

| | |
|--------------------------|-----------------------|
| PRCS - Specifiche | documentato 1789-1792 |
|--------------------------|-----------------------|

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|------------|
| PRDI - Data ingresso | 1789/ ante |
|-----------------------------|------------|

| | |
|---------------------------|------------|
| PRDU - Data uscita | 1792/ post |
|---------------------------|------------|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---------------------|--------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
|---------------------|--------|

| | |
|-----------------------|---------|
| PRVR - Regione | Toscana |
|-----------------------|---------|

| | |
|-------------------------|----|
| PRVP - Provincia | SI |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|-------|
| PRVC - Comune | Siena |
|----------------------|-------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
|-------------------------|---------|

| | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| PRCM - Denominazione raccolta | collezione conti Tolomei |
|--------------------------------------|--------------------------|

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|---|
| PRDI - Data ingresso | ? |
|-----------------------------|---|

| | |
|---------------------------|-----------|
| PRDU - Data uscita | 1855/ante |
|---------------------------|-----------|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---------------------|--------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
|---------------------|--------|

| | |
|-----------------------|---------|
| PRVR - Regione | Toscana |
|-----------------------|---------|

| | |
|-------------------------|----|
| PRVP - Provincia | FI |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|---------|
| PRVC - Comune | Firenze |
|----------------------|---------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
|-------------------------|---------|

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| PRCM - Denominazione raccolta | collezione barone Ettore De Garriod |
|--------------------------------------|-------------------------------------|

| | |
|--------------------------|--|
| PRCS - Specifiche | venduta alla Regia Pinacoteca di Torino nel 1855 |
|--------------------------|--|

PRD - DATA

| | |
|--|--------------------------------------|
| PRDI - Data ingresso | ? |
| PRDU - Data uscita | 1855 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di deposito |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO |
| PRVC - Comune | Torino |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCD - Denominazione | Palazzo dell'Accademia delle Scienze |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | via Accademia delle Scienze, 6 |
| PRCM - Denominazione raccolta | Galleria Sabauda |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XV |
| DTZS - Frazione di secolo | metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1450 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1460 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | bottega |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Apollonio di Giovanni |
| AUTA - Dati anagrafici | 1415-1417/ 1465 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00006315 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | bottega |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione | |

| | |
|--|--|
| dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Giamberti Marco del Buono |
| AUTA - Dati anagrafici | 1403 ca./ 1480 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00006317 |
| AAT - Altre attribuzioni | Dello Delli (Jacobsen 1897) |
| AAT - Altre attribuzioni | Maestro del Cassone (Venturi 1967; Schubring 1915) |
| AAT - Altre attribuzioni | Scuola fiorentina del terzo quarto del Quattrocento (Lazzi 1992) |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a tempera |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISD - Diametro | 63 |
| FRM - Formato | dodecagono |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1992 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAS TO |
| RSTN - Nome operatore | Gioia Barbara e Giorgio snc |
| RSTR - Ente finanziatore | Provincia di Firenze |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | DIPINTO: Desco da parto con 12 lati, cornice dipinta incorporata.; Verso: fondo dorato e punzonato; disegno inciso anche sulle parti dipinte. 1 fessurazione verticale in alto a dx.; Retro: cerchio inciso (corona di foglie); abrasi i 2 stemmi. |
| DESI - Codifica Iconclass | 43 A 43 11 |
| DESI - Codifica Iconclass | 44 A 1: 25 G 3 (ALLORO) : 48 A 98 75 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | SOGGETTI PROFANI. PERSONAGGI: Cupido; amorini; dame; cavalieri. ABBIGLIAMENTO. OGGETTI: carro. ANIMALI: cavalli. PAESAGGIO. ARCHITETTURE: palazzi. |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | ALLEGORIE-SIMBOLI: una mano che regge una fiaccola, un cartiglio con il motto "memini", corona di alloro; stemmi |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | capitale |
| ISRP - Posizione | retro, sul cartiglio |
| ISRI - Trascrizione | MEMINI |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di | |

| | |
|---------------------------------------|---|
| appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a vernice blu |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello maiuscolo |
| ISRP - Posizione | retro, basso sinistra |
| ISRI - Trascrizione | INV. / 656 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRP - Posizione | fianco cornice, destra alto |
| ISRI - Trascrizione | 309 |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | arme |
| STMQ - Qualificazione | gentilizio |
| STMU - Quantità | 2 |
| STMP - Posizione | retro |
| STMD - Descrizione | abrasì e illeggibili |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>L'opera è pervenuta alla Pinacoteca di Torino, venduta dal barone Ettore Garrìod nel 1855, che a sua volta l'aveva acquistata da casa Tolomei a Siena. Come hanno dimostrato recenti ricerche (Bonocore 2005), precedentemente il desco aveva fatto parte della raccolta emiliana del marchese Alfonso Tacoli-Canacci (1724-1801), "onesto gentiluomo smaniante per la Pittura". Dal 1789 al 1792 negli inventari manoscritti e nei cataloghi della collezione, chiamata "Etruria Pittrice", l'opera risulta attribuita a Paolo Uccello, a Antonio Veneziano, a Spinello Aretino e infine a Jacopo da Pratovecchio. Si tratta di un desco da parto, ovvero una sorta di vassoio dipinto sulle due facce con cui venivano portate vivande alle puerpere. I soggetti rappresentati sul fronte del desco sono di solito legati ai temi dell'amore, del gioco o della virtù, mentre sul retro si trovano gli stemmi dei due genitori, insieme a simboli allusivi alla fecondità della coppia e a motti. Il desco della Galleria Sabauda presenta il 'Trionfo d'Amore' sul davanti, mentre a tergo sono raffigurati una mano che regge una candela entro una ghirlanda di foglie, con un nastro con l'iscrizione "MEMINI". Inizialmente riferita ad ambito senese degli anni Venti del Quattrocento, l'opera è stata poi attribuita al pittore fiorentino Dello Delli (Jacobsen 1897, p. 126, fino a Gabrielli 1971, con bibliografia), e quindi al Maestro del Cassone (Adolfo Venturi, 'Storia dell'arte italiana', vol VII/1, Milano 1911, pp. 696, 768). In epoca recente Berenson (1963) e Zeri (1973) hanno riferito i dipinti alle botteghe di Apollonio di Giovanni e di Marco del Buono. Tale proposta è stata seguita e confermata dalla critica seguente, anche se Giovanna Lazzi (in 'Le temps revient' 1992) ha preferito collocare più genericamente nell'ambito della scuola fiorentina del terzo quarto del Quattrocento, per i caratteri meno raffinati rispetto alla produzione di Apollonio di Giovanni e della sua cerchia. Alla National Gallery di Londra esiste un analogo desco da parto con il 'Trionfo d'Amore' (inv. NG3898) assegnato alle botteghe di Apollonio di Giovanni e Marco del Buono. Esso fu realizzato per la famiglia Zaccheria di Firenze, come dimostra lo stemma dipinto sul retro della tavola: l'occasione della sua realizzazione sarebbe stata con tutta probabilità la nascita del</p> |

primo figlio di Tita di Giovanni del Zaccheria e di Domenico Arditi, per le cui nozze Apollonio e Marco avevano già dipinto un forziere con pagamenti documentati nel 1453 (Gordon 2003). Le affinità stilistiche ed iconografiche col desco torinese portano a pensare ad un'origine comune delle due opere: nell'ambito della collaborazione delle due botteghe fiorentine specializzate in dipinti per arredi, e dunque dedite anche a una attività corrente con moduli compositivi che venivano adattati con poche varianti alle varie commissioni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------|--------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
| ACQN - Nome | Garriod, Ettore de |
| ACQD - Data acquisizione | 1855 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Firenze |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| CDGI - Indirizzo | via Accademia delle Scienze, 5 - Torino |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|--|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAA - Autore | Di Gaetano, Renato |
| FTAD - Data | 2007/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | S67 |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 17956/DIG |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|--|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAA - Autore | Di Gaetano, Renato |
| FTAD - Data | 2007/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | S67 |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 17957/DIG |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 14093/dia |
| FTAT - Note | veduta frontale |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAA - Autore | Dagli Orti, Giovanni |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 28957/dia |
| FTAT - Note | veduta frontale |
| FTAF - Formato | fotocolor 6x7 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 21906/dia |
| FTAT - Note | veduta frontale |
| FTAF - Formato | dia 24x36 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAA - Autore | Orcorte, Ernani |
| FTAD - Data | 2002/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 15372/dia |
| FTAT - Note | veduta tergale |
| FTAF - Formato | fotocolor 5.50x7.50 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 15373/dia |
| FTAT - Note | fronte, particolare |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 15374/dia |
| FTAT - Note | veduta frontale |
| FTAF - Formato | dia 6x6 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |

| | |
|---|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 15375/dia |
| FTAT - Note | veduta frontale |
| FTAF - Formato | dia 6x6 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 15376/dia |
| FTAT - Note | veduta frontale |
| FTAF - Formato | dia 6x6 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 15377/dia |
| FTAT - Note | dia 6x6 |
| FTAF - Formato | fronte, particolare |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 15378/dia |
| FTAT - Note | dia 6x6 |
| FTAF - Formato | fronte, particolare |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 15379/dia |
| FTAT - Note | fronte, particolare |
| FTAF - Formato | dia 6x6 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |

| | |
|---|-------------------------------------|
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 15380/dia |
| FTAT - Note | veduta tergale |
| FTAF - Formato | dia 6x6 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 15381/dia |
| FTAT - Note | veduta tergale |
| FTAF - Formato | dia 6x6 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 15382/dia |
| FTAT - Note | veduta frontale |
| FTAF - Formato | dia 6x6 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 15383/dia |
| FTAT - Note | veduta tergale |
| FTAF - Formato | dia 6x6 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAA - Autore | Nicola Restauri |
| FTAD - Data | 1982/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 56824 |
| FTAT - Note | veduta del retro prima del restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAA - Autore | Gioia, Giorgio |

| | |
|-------------------------------------|---|
| FTAD - Data | 1991/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 90702 |
| FTAT - Note | veduta del retro (restauro Gioia 1991, ristampa SBAS 1998) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | scheda OA ad uso interno |
| FNTA - Autore | Quasimodo, Francesca/ Semenzato, Annamaria |
| FNTT - Denominazione | 00000009 |
| FNTD - Data | 2005/00/00 |
| FNTF - Foglio/Carta | formato digitale |
| FNTN - Nome archivio | Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo |
| FNTS - Posizione | database "OA Galleria Sabauda" |
| FNTI - Codice identificativo | UC-SBSAE-PIE00000009 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Callery, J. M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1859 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002383 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 279 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Jacobsen, Emil |
| BIBD - Anno di edizione | 1897 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000166 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 126 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | [Baudi di Vesme, Alessandro] |
| BIBD - Anno di edizione | 1899 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002384 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 49 n. 107 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Schubring, Paul |
| BIBD - Anno di edizione | 1923 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000979 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 65, 110, 294 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pacchioni, Guglielmo |
| BIBD - Anno di edizione | 1932 |

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBH - Sigla per citazione | 01002348 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 22 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gabrielli, Noemi |
| BIBD - Anno di edizione | 1959 |
| BIBH - Sigla per citazione | 0100017 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 19 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Berenson, Bernard |
| BIBD - Anno di edizione | 1963 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000978 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. I-2, p. 18 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gabrielli, Noemi |
| BIBD - Anno di edizione | 1965 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002347 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 22 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gabrielli, Noemi |
| BIBD - Anno di edizione | 1971 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002327 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 114-115 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 54 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Zeri, Federico |
| BIBD - Anno di edizione | 1973 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000845 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 108 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Callmann, Ellen |
| BIBD - Anno di edizione | 1974 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000981 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 36-37 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 106 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |

| | |
|-----------------------------------|---|
| BIBA - Autore | Herald, Jacqueline |
| BIBD - Anno di edizione | 1981 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000982 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 33 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ventrone, Paola (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000983 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 156-157 n. 2.8 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 2.8 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | De Carli, Cecilia |
| BIBD - Anno di edizione | 1997 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000984 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 150-153 n. 37 |
| BIBI - V., tavv., figg. | pp. 151-152 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Däubler-Hauschke, Claudia |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000986 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 49, 51, 83, 239-243 (n. 24), 246, 251 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. 6 figg. 98-99 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gordon, Dillian |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000985 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 37-43 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 3 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Buonocore, Vincenzo |
| BIBD - Anno di edizione | 2005 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000987 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 100-101, 148 n. 58 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Lorenzo il Magnifico e le arti |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 1949 |

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo** La moda in cinque secoli di pittura**MSTL - Luogo** Torino**MSTD - Data** 1951**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Mostra del tessuto**MSTL - Luogo** Losanna**MSTD - Data** 1954**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Goldoni dalle maschere alla commedia**MSTL - Luogo** Venezia**MSTD - Data** 1957**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** "Le tems revient" - "Il tempo si rinnova". Feste e spettacoli nella Firenze di Lorenzo il Magnifico (1449 - 1492)**MSTL - Luogo** Firenze**MSTD - Data** 1992**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2012**CMPN - Nome** Capretti, Elena**RSR - Referente scientifico** Gabrielli, Edith**FUR - Funzionario responsabile** Caldera, Massimiliano**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

INVENTARI (INV), TESTO (INVT): INVN: 656; INVD: 1952; INVS: 350.000; INVT: 656/107/109/ Attr. a Dello Fiorentino/ Il trionfo d'Amore/ Diam 0,63/ Tavola/ 350.000. | INVN: 107; INVD: 1899; INVT: 107. Attribuito a DELLO FIORENTINO. Nato a Firenze nel 1404, morto dopo il 1464./ Il trionfo d'Amore. | INVN: 109; INVD: 1871; INVS: 1.200 ; INVT: 109/95/107/ Allegoria . Carro Trionfale (correzione a penna rossa: Trionfo d'Amore)/ Tav. ottagonale/ 0,63 x 0,63. Dello Fiorentino (correzione a penna rossa: Maestro dei Cassoni)/ 1.200. Annotazione a matita: 95 (109) Acquistato da R. D'Azeglio dal Barone Garriod. Proveniva dalla Galleria dei Conti Tolomei da Siena dei quali avvi dipinto lo stemma nel rovescio della tavola. | INVN: 95; INVD: 1866; INVT: Sala 5. Pittori Italiani del millequattrocento e cinquecento. 601/ 95/ Dello. Il trionfo d'amore. || FONTI E DOCUMENTI (FNT), inventari presso Direzione Galleria Sabauda: FNNT: Galleria Sabauda, Torino. Inventario dei Dipinti e degli Arazzi al 31 dic. 1969; FNNTD: 1952/1969; FNNTF: p. 51 | FNNTA: Gamba F.; FNNT: Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. Parte 1° Quadri, Statue, Disegni e Stampe; FNNTD: 1871; FNNTF: v. I p. 15 ||

