

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350953

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTT - Tipologia desco da parto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione trionfo d'Amore

SGTI - Identificazione stemmi; impresa entro corona di alloro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 656

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 107

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 109

INVD - Data 1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Emilia-Romagna
-----------------------	----------------

PRVP - Provincia	MO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Modena
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Etruria Pittrice
-----------------------------	------------------

PRCM - Denominazione raccolta	collezione marchese Alfonso Tacoli-Canacci
--------------------------------------	--

PRCS - Specifiche	documentato 1789-1792
--------------------------	-----------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1789/ ante
-----------------------------	------------

PRDU - Data uscita	1792/ post
---------------------------	------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	SI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Siena
----------------------	-------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCM - Denominazione raccolta	collezione conti Tolomei
--------------------------------------	--------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	?
-----------------------------	---

PRDU - Data uscita	1855/ante
---------------------------	-----------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCM - Denominazione raccolta	collezione barone Ettore De Garriod
--------------------------------------	-------------------------------------

PRCS - Specifiche	venduta alla Regia Pinacoteca di Torino nel 1855
--------------------------	--

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	?
PRDU - Data uscita	1855
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1450
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1460
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Apollonio di Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1415-1417/ 1465
AUTH - Sigla per citazione	00006315
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Giamberti Marco del Buono
AUTA - Dati anagrafici	1403 ca./ 1480
AUTH - Sigla per citazione	00006317
AAT - Altre attribuzioni	Dello Delli (Jacobsen 1897)
AAT - Altre attribuzioni	Maestro del Cassone (Venturi 1967; Schubring 1915)
AAT - Altre attribuzioni	Scuola fiorentina del terzo quarto del Quattrocento (Lazzi 1992)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISD - Diametro	63
FRM - Formato	dodecagono
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1992
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Gioia Barbara e Giorgio snc
RSTR - Ente finanziatore	Provincia di Firenze
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	DIPINTO: Desco da parto con 12 lati, cornice dipinta incorporata.; Verso: fondo dorato e punzonato; disegno inciso anche sulle parti dipinte. 1 fessurazione verticale in alto a dx.; Retro: cerchio inciso (corona di foglie); abrasi i 2 stemmi.
DESI - Codifica Iconclass	43 A 43 11
DESI - Codifica Iconclass	44 A 1: 25 G 3 (ALLORO) : 48 A 98 75
DESS - Indicazioni sul soggetto	SOGGETTI PROFANI. PERSONAGGI: Cupido; amorini; dame; cavalieri. ABBIGLIAMENTO. OGGETTI: carro. ANIMALI: cavalli. PAESAGGIO. ARCHITETTURE: palazzi.
DESS - Indicazioni sul soggetto	ALLEGORIE-SIMBOLI: una mano che regge una fiaccola, un cartiglio con il motto "memini", corona di alloro; stemmi
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	retro, sul cartiglio
ISRI - Trascrizione	MEMINI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a vernice blu
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	retro, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	INV. / 656
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	fianco cornice, destra alto
ISRI - Trascrizione	309
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	retro
STMD - Descrizione	abrasì e illeggibili
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera è pervenuta alla Pinacoteca di Torino, venduta dal barone Ettore Garrìod nel 1855, che a sua volta l'aveva acquistata da casa Tolomei a Siena. Come hanno dimostrato recenti ricerche (Bonocore 2005), precedentemente il desco aveva fatto parte della raccolta emiliana del marchese Alfonso Tacoli-Canacci (1724-1801), "onesto gentiluomo smaniante per la Pittura". Dal 1789 al 1792 negli inventari manoscritti e nei cataloghi della collezione, chiamata "Etruria Pittrice", l'opera risulta attribuita a Paolo Uccello, a Antonio Veneziano, a Spinello Aretino e infine a Jacopo da Pratovecchio. Si tratta di un desco da parto, ovvero una sorta di vassoio dipinto sulle due facce con cui venivano portate vivande alle puerpere. I soggetti rappresentati sul fronte del desco sono di solito legati ai temi dell'amore, del gioco o della virtù, mentre sul retro si trovano gli stemmi dei due genitori, insieme a simboli allusivi alla fecondità della coppia e a motti. Il desco della Galleria Sabauda presenta il 'Trionfo d'Amore' sul davanti, mentre a tergo sono raffigurati una mano che regge una candela entro una ghirlanda di foglie, con un nastro con l'iscrizione "MEMINI". Inizialmente riferita ad ambito senese degli anni Venti del Quattrocento, l'opera è stata poi attribuita al pittore fiorentino Dello Delli (Jacobsen 1897, p. 126, fino a Gabrielli 1971, con bibliografia), e quindi al Maestro del Cassone (Adolfo Venturi, 'Storia dell'arte italiana', vol VII/1, Milano 1911, pp. 696, 768). In epoca recente Berenson (1963) e Zeri (1973) hanno riferito i dipinti alle botteghe di Apollonio di Giovanni e di Marco del Buono. Tale proposta è stata seguita e confermata dalla critica seguente, anche se Giovanna Lazzi (in 'Le temps revient' 1992) ha preferito collocare più genericamente nell'ambito della scuola fiorentina del terzo quarto del Quattrocento, per i caratteri meno raffinati rispetto alla produzione di Apollonio di Giovanni e della sua cerchia. Alla National Gallery di Londra esiste un analogo desco da parto con il 'Trionfo d'Amore' (inv. NG3898) assegnato alle botteghe di Apollonio di Giovanni e Marco del Buono. Esso fu realizzato per la famiglia Zaccheria di Firenze, come dimostra lo stemma dipinto sul retro della tavola: l'occasione della sua realizzazione sarebbe stata con tutta probabilità la nascita del</p>

primo figlio di Tita di Giovanni del Zaccheria e di Domenico Arditì, per le cui nozze Apollonio e Marco avevano già dipinto un forziere con pagamenti documentati nel 1453 (Gordon 2003). Le affinità stilistiche ed iconografiche col desco torinese portano a pensare ad un'origine comune delle due opere: nell'ambito della collaborazione delle due botteghe fiorentine specializzate in dipinti per arredi, e dunque dedite anche a una attività corrente con moduli compositivi che venivano adattati con poche varianti alle varie commissioni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Garrìod, Ettore de
ACQD - Data acquisizione	1855
ACQL - Luogo acquisizione	Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Di Gaetano, Renato
FTAD - Data	2007/00/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 17956/DIG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Di Gaetano, Renato
FTAD - Data	2007/00/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 17957/DIG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 14093/dia
FTAT - Note	veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Dagli Orti, Giovanni
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 28957/dia
FTAT - Note	veduta frontale
FTAF - Formato	fotocolor 6x7
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 21906/dia
FTAT - Note	veduta frontale
FTAF - Formato	dia 24x36
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Orcorte, Ernani
FTAD - Data	2002/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15372/dia
FTAT - Note	veduta tergale
FTAF - Formato	fotocolor 5.50x7.50
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15373/dia
FTAT - Note	fronte, particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15374/dia
FTAT - Note	veduta frontale
FTAF - Formato	dia 6x6
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15375/dia
FTAT - Note	veduta frontale
FTAF - Formato	dia 6x6
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15376/dia
FTAT - Note	veduta frontale
FTAF - Formato	dia 6x6
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15377/dia
FTAT - Note	dia 6x6
FTAF - Formato	fronte, particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15378/dia
FTAT - Note	dia 6x6
FTAF - Formato	fronte, particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15379/dia
FTAT - Note	fronte, particolare
FTAF - Formato	dia 6x6
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore

FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15380/dia
FTAT - Note	veduta tergale
FTAF - Formato	dia 6x6
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15381/dia
FTAT - Note	veduta tergale
FTAF - Formato	dia 6x6
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15382/dia
FTAT - Note	veduta frontale
FTAF - Formato	dia 6x6
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15383/dia
FTAT - Note	veduta tergale
FTAF - Formato	dia 6x6
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Nicola Restauri
FTAD - Data	1982/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 56824
FTAT - Note	veduta del retro prima del restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Gioia, Giorgio

FTAD - Data	1991/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 90702
FTAT - Note	veduta del retro (restauro Gioia 1991, ristampa SBAS 1998)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Quasimodo, Francesca/ Semenzato, Annamaria
FNTT - Denominazione	00000009
FNTD - Data	2005/00/00
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000009
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callery, J. M.
BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	01002383
BIBN - V., pp., nn.	p. 279
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jacobsen, Emil
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	01000166
BIBN - V., pp., nn.	p. 126
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 49 n. 107
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Schubring, Paul
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBH - Sigla per citazione	01000979
BIBN - V., pp., nn.	pp. 65, 110, 294
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932

BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	01000978
BIBN - V., pp., nn.	v. I-2, p. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	pp. 114-115
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 54
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zeri, Federico
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	01000845
BIBN - V., pp., nn.	p. 108
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callmann, Ellen
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	01000981
BIBN - V., pp., nn.	pp. 36-37
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 106
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Herald, Jacqueline
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	01000982
BIBN - V., pp., nn.	p. 33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ventrone, Paola (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	01000983
BIBN - V., pp., nn.	pp. 156-157 n. 2.8
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 2.8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Carli, Cecilia
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	01000984
BIBN - V., pp., nn.	pp. 150-153 n. 37
BIBI - V., tavv., figg.	pp. 151-152
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Däubler-Hauschke, Claudia
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	01000986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 49, 51, 83, 239-243 (n. 24), 246, 251
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 6 figg. 98-99
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gordon, Dillian
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	01000985
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37-43
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Buonocore, Vincenzo
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	01000987
BIBN - V., pp., nn.	pp. 100-101, 148 n. 58
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Lorenzo il Magnifico e le arti
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1949

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo** La moda in cinque secoli di pittura**MSTL - Luogo** Torino**MSTD - Data** 1951**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Mostra del tessuto**MSTL - Luogo** Losanna**MSTD - Data** 1954**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Goldoni dalle maschere alla commedia**MSTL - Luogo** Venezia**MSTD - Data** 1957**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** "Le tems revient" - "Il tempo si rinnova". Feste e spettacoli nella Firenze di Lorenzo il Magnifico (1449 - 1492)**MSTL - Luogo** Firenze**MSTD - Data** 1992**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2012**CMPN - Nome** Capretti, Elena**RSR - Referente scientifico** Gabrielli, Edith**FUR - Funzionario responsabile** Caldera, Massimiliano**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

INVENTARI (INV), TESTO (INVT): INVN: 656; INVD: 1952; INVS: 350.000; INVT: 656/107/109/ Attr. a Dello Fiorentino/ Il trionfo d'Amore/ Diam 0,63/ Tavola/ 350.000. | INVN: 107; INVD: 1899; INVT: 107. Attribuito a DELLO FIORENTINO. Nato a Firenze nel 1404, morto dopo il 1464./ Il trionfo d'Amore. | INVN: 109; INVD: 1871; INVS: 1.200 ; INVT: 109/95/107/ Allegoria . Carro Trionfale (correzione a penna rossa: Trionfo d'Amore)/ Tav. ottagonale/ 0,63 x 0,63. Dello Fiorentino (correzione a penna rossa: Maestro dei Cassoni)/ 1.200. Annotazione a matita: 95 (109) Acquistato da R. D'Azeglio dal Barone Garriod. Proveniva dalla Galleria dei Conti Tolomei da Siena dei quali avvi dipinto lo stemma nel rovescio della tavola. | INVN: 95; INVD: 1866; INVT: Sala 5. Pittori Italiani del millequattrocento e cinquecento. 601/ 95/ Dello. Il trionfo d'amore. || FONTI E DOCUMENTI (FNT), inventari presso Direzione Galleria Sabauda: FNNT: Galleria Sabauda, Torino. Inventario dei Dipinti e degli Arazzi al 31 dic. 1969; FNNTD: 1952/1969; FNNTF: p. 51 | FNNTA: Gamba F.; FNNT: Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. Parte 1° Quadri, Statue, Disegni e Stampe; FNNTD: 1871; FNNTF: v. I p. 15 ||

