

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00350954
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto maschile
SGTT - Titolo	Ritratto di Francesco Petrarca

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale, Manica Nuova
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	662
INVD - Data	1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	201
INVD - Data	1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	328
INVD - Data	1871

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	328
<b>INVD - Data</b>	1866
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	431
<b>INVD - Data</b>	1853
<b>STI - STIMA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII-XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/ inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1720
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1820
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito fiorentino
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Scuola fiamminga, XVI secolo
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Holbein, Hans
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	33
MISL - Larghezza	23
MISV - Varie	cornice, altezza: 55
MISV - Varie	cornice, larghezza: 44.5
MISV - Varie	cornice, spessore: 7

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	vernice ingiallita; integrazioni moderne a rigatino nella parte superiore; craqueleure

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	DIPINTO su tavola. CORNICE lignea intagliata e dorata
DESI - Codifica Iconclass	48 C 92 1 : 61 B 2 (PETRARCA, Francesco)
DESS - Indicazioni sul soggetto	SOGGETTI PROFANI. PERSONAGGI: Petrarca, Francesco. ATTRIBUTI: corona di alloro. ABBIGLIAMENTO

### NSC - Notizie storico-critiche

Ritenuto opera di incognito nei cataloghi ottocenteschi, il quadro è stato riferito a Scuola fiamminga del XVI secolo dal Vesme e dai cataloghi successivi. Esposto nella sala VI dedicata alla scuola fiamminga del XVI secolo (Pacchioni 1932 e 1951), venne poi trasferito nei depositi (Gabrielli 1959 e 1965; il quadro non mi risulta menzionato in Gabrielli 1971). Il dipinto è una delle numerose repliche di un dipinto cinquecentesco oggi appartenente Gallerie fiorentine (tavola, cm 22x17; inv. 1890 n. 1519) in deposito esterno presso l'Accademia del Petrarca ad Arezzo (cfr. 'Gli Uffizi. Catalogo generale', Firenze, Centro Di, 1980, p. 508, n. P1562 scheda di S. Padovani). L'opera riferita a scuola toscana intorno al 1550-1570 ca. ha un pendant: un ritratto di Dante Alighieri (tavola, cm 22x17; inv. 1890 n. 1521). Entrambe le tavole sono menzionate nell'inventario della collezione del Granprincipe Ferdinando de' Medici (1713), attribuite alla scuola del Perugino (M. Chiarini, 'I quadri della collezione del Principe Ferdinando di Toscana', in 'Paragone', XXVI, 1975, 301, pp. 57-98; 303, pp. 75-108; 305, pp. 53-83). Risulta agli Uffizi nel 1807 in epoca napoleonica, quando l'ondata di interesse per i personaggi illustri della storia e della cultura toscana è crescente riflettendosi anche nella diffusione delle effigi (dipinte scolpite e a stampa) di tali personaggi. Lo dimostrano anche i volumi di Elogi di uomini illustri accompagnati dai e la serie di sculture poste all'esterno del porticato degli Uffizi. Fra la fine del Settecento e i primi dell'Ottocento numerose sono anche le repliche del quadro mediceo, come quella ricordata nella collezione del cardinale Fesch, zio di Napoleone, o uno dei dipinti della serie presso il Museo di Morpurgo a Trieste (Pinto 1977). Il dipinto torinese potrebbe dunque essere una derivazione di tardo Settecento. Il Petrarca delle Gallerie Fiorentine si inserisce in una produzione di ritratti di poeti toscani che a Firenze emerse nel corso del Cinquecento in parallelo alla rivalutazione del volgare poetico toscano. Emblematici in questo senso sono i dipinti raffiguranti Dante Petrarca e Boccaccio realizzati da Bronzino per la camera Bettini e i "sei poeti antichi" rappresentati da Giorgio Vasari

per Luca Martini nel 1543 (Minneapolis, Institute of Art inv. 71.24) replicata per Paolo Giovio nel 1548. Come ricorda lo stesso Vasari, tali ritratti furono "cavati dalle teste antiche loro accuratamente" e suggerirono l'iconografia dei personaggi (fattezze del volto, abito, acconciatura, corona di alloro) per le effigi successive. Ad essi si rifanno infatti evidentemente il ritratto realizzato da Cristofano dell'Altissimo (ante 1568) per la serie gioviana oggi nei corridoi degli Uffizi (inv. 1890 n. 144), ma anche i dipinti citati delle Gallerie fiorentine, anche se posa e atteggiamento sono diversi. Nella fototeca della Fondazione Federico Zeri è presente l'immagine di un ritratto di Petrarca, segnalato nel 1978 in collezione privata milanese (tavola; scheda 34847). La composizione è analoga ma più ampia, dal momento che il personaggio a mezzo busto mostra il volume manoscritto dei sonetti aperto. L'attribuzione a Giovan Battista Naldini proposta dalla fototeca è condivisibile. Altra versione della composizione in collezione Corsini a Firenze è pubblicata dalla Pinto (1977).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo acquisizione** N.R.

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**CDGI - Indirizzo** via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** diapositiva colore

**FTAA - Autore** Alinari Archives

**FTAD - Data** 2006/00/00

**FTAE - Ente proprietario** S67

**FTAC - Collocazione** Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE

**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 63136/DIA

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** diapositiva colore

**FTAE - Ente proprietario** SBAS TO

**FTAC - Collocazione** Archivio fotografico

**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 29024/dia

**FTAT - Note** veduta frontale, senza cornice

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** positivo b/n

**FTAE - Ente proprietario** SBAS TO

**FTAC - Collocazione** Archivio fotografico

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 56871
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale, senza cornice
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda OA ad uso interno
<b>FNTA - Autore</b>	Lanzi, C.
<b>FNTT - Denominazione</b>	00000329
<b>FNTD - Data</b>	2006/00/00
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	formato digitale
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	database "OA Galleria Sabauda"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	UC-SBSAE-PIE00000329
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Vico, Giovanni]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1866
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002389
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 45 n. 328
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gamba, Francesco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1879
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01001008
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 49 n. 328
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gamba, F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1884
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000370
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 82 n. 328
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002384
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 72 n. 201
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002382
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 75 n. 201
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni, Guglielmo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002348
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 24 n. 201

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni, Guglielmo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000204
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 25 n. 201

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0100017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 29 n. 201

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002347
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 32 n. 201

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pinto, Sandra
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01001031
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 141-145

### **AD - ACCESSO AI DATI**

#### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

### **CM - COMPILAZIONE**

#### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Capretti, Elena
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano

### **AN - ANNOTAZIONI**

INVENTARI, TESTI (INVT): INVN: 662 INVD: 1952; INVT: 662/201/ Scuola Fiamminga, s. XVI/ Ritratto del Petrarca/ 0,33 x 0,23/

**OSS - Osservazioni**

tavola/ 10000/ Coll. sab. | INVN: 201; INVD: 1899; INVC: Sala decima; INVT: 201. - Scuola fiamminga, Secolo XVI./ Ritratto del Petrarca. A mezzo busto, quasi di fronte, con la testa avvolta in un panno rosso e coronata di lauro. A due terzi del vero. - Su legno. A. 0,33; L. 0,23. | INVN: 328; INVD: 1866; INVC: Sala 12. Pittori Fiaminghi ed Olandesi; INVT: 328./ Holbein. Ritratto del Petrarca. | INVN: 354; INVD: 1871; INVT: 354/ 328/ Ritratto del Petrarca/ Tavola/ 033/ 023/ Incognito/ 200/ | INVN: 431; INVD: 1853; INVC: Gabinetto n° 15 detto del Salaert, che guarda a Le; INVT: 431/ Ritratto di Petrarca, su tavola di Gio Holbein/ 33/ 23 ||