

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350955

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso e angeli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 671

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 128

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 139

INVD - Data 1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Liguria
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	GE
-------------------------	----

PRVC - Comune	Genova
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	palazzo Durazzo di genova
---	---------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata Marchese di Durazzo
--------------------------------------	--

PRCS - Specifiche	acquistato da Vittorio Emanuele I
--------------------------	-----------------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1824
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1550
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1560
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento	
---------------------------	--

all'autore	maniera
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Venusti Marcello
AUTA - Dati anagrafici	1512 ca./ 1579
AUTH - Sigla per citazione	00006316
AAT - Altre attribuzioni	Ricciarelli Daniele detto Daniele da Volterra
AAT - Altre attribuzioni	Ambito romano
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	51
MISL - Larghezza	29
MISV - Varie	cornice, altezza: 75
MISV - Varie	cornice, larghezza: 58
MISV - Varie	cornice, spessore: 8.5
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2008-2009
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri srl
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	DIPINTO su tavola. CORNICE lignea intagliata e dorata, luce centinata; motivi decorativi con sfingi simmetriche e lira al centro, palmette nella fascia esterna
DESI - Codifica Iconclass	11 D 35 : 11 G 19 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	SOGGETTI SACRI. PERSONAGGI: Gesù Cristo crocifisso. FIGURE: angeli. ATTRIBUTI: (Gesù Cristo) croce. PAESAGGIO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro

ISRI - Trascrizione

Buonaroti fece 1552

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto, proveniente dalla collezione del marchese Durazzo a Genova, pervenne alla Galleria nel XIX secolo nel 1824, al momento dell'acquisto del palazzo, che divenne la sede genovese dei Savoia. Nel catalogo del Benna del 1855-1857 il quadro è riferito a Daniele da Volterra e risulta esposto nella sala 6, "Ronde dite la Tour". Così anche in quello successivo di Callery del 1859, di Gamba del 1884 e di Vesme del 1899. Nei cataloghi di Pacchioni del 1932 e 1951 figurava con la stessa attribuzione appeso nelle sale di consultazione. Nel 1971 si trovava nei depositi, e manteneva il riferimento al Ricciarelli (Gabrielli 1971). Invece per Federico Zeri (1973) l'opera è "ben lontana dai modi del grande pittore di Volterra ed è una delle innumerevoli derivazioni dal disegno di Michelangelo, tra le quali le più sostenute appartengono al catalogo di Marcello Venusti". Il disegno, a cui fa riferimento lo studioso, conservato al British Museum di Londra (inv. 1895-9-15-504), è uno dei tre fogli con soggetti sacri donati dal Buonarroti a Vittoria Colonna intorno al 1540. Rappresenta "un Giesù Christo in croce, non in sembranze di morto, come communemente s'usa, ma in atto di vivo col volto levato al padre" (A. Condivi 1553). I temi degli altri due disegni erano una 'Pietà' (identificabile nel foglio ora all'Isabella Stewart di Boston) e la Samaritana al pozzo (di cui rimangono varie repliche) (cfr. 'Vittoria Colonna e Michelangelo', catalogo della mostra a cura di P. Raguionieri, Firenze, Mandragora, 2005). Le invenzioni michelangiolesche, pur avendo una destinazione privata tramite i 'presentation drawings' offerti alla marchesa di Pescara, furono ben presto assai note e dettero origine a numerose incisioni (che certo concorsero alla loro fortuna) e derivazioni di vario genere. In effetti il dipinto potrebbe derivare dall'incisione di Giulio Bonasone ('Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del Cinquecento. Il primato del disegno', catalogo della mostra, Firenze 1980, pp. 269-270), come dimostra l'aureola di raggi sul capo del Cristo di Torino, e l'iscrizione apposta in basso, tratta da quella presente nella stampa che recita: "MICHELO ANGELO BONAROTA FIORENTINO INVENTORE". La differenza più evidente è quella del paesaggio in basso, che nel dipinto della Sabauda raffigura una città, mentre nell'incisione è uno spazio collinare privo di abitazioni. Numerose sono le derivazioni pittoriche, come quella della Galleria Doria Pamphili a Roma. Diverse presentano la composizione del Crocifisso con due angeli piangenti integrata con le figure della Madonna e di San Giovanni tratte da altri due disegni michelangioleschi (Parigi, Louvre, inv. 720, 628). Si ricordano gli esemplari a: Firenze, casa Buonarroti; Oxford, Campion Hall, tutte opere riferite comunemente a Marcello Venusti. Per quella inglese è stato avanzato il nome dello stesso Michelangelo da Antonio Forcellino, proposta che non ha trovato consensi ('Il Rinascimento a Roma nel segno di Michelangelo e Raffaello', catalogo della mostra a cura di M. G. Bernardini e M. Bussagli, Roma, Palazzo Sciarra, 2011-2012). Il dipinto torinese, di qualità inferiore rispetto a quelli sopra citati, è associabile solo genericamente alla maniera del Venusti per essere situato nell'ambito di una produzione corrente di repliche di destinazione privata.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

acquisto

ACQN - Nome

Palazzo Durazzo

ACQD - Data acquisizione

1824

ACQL - Luogo acquisizione	Genova
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Di Gaetano, Renato
FTAD - Data	2004/00/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 17958/DIG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 55610
FTAT - Note	con cornice
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Quasimodo, Francesca
FNTT - Denominazione	00000415
FNTD - Data	2004/00/00
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE_PIE00000415
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callery, J. M.
BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	01002383
BIBN - V., pp., nn.	p. 164
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jacobsen, Emil
BIBD - Anno di edizione	1897

BIBH - Sigla per citazione	01000166
BIBN - V., pp., nn.	p. 132
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 56
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01000938
BIBN - V., pp., nn.	p. 123
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	p. 57
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971

BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 218, n. 453
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 168
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zeri, Federico
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	01000845
BIBN - V., pp., nn.	p. 105
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Capretti, Elena
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	INVENTARI, TESTO (INVT), presso Direzione Galleria Sabauda: INVN: 671 INVD: 1952; INVT: 671. 128. 139. attr. a Daniele Ricciarelli. Cristo crocefisso e due angeli. 0,51x0,29. tavola. 25.000. (a matita: Durazzo) INVN: 128; INVD: 1899; INVT: 128. Attribuito a RICCIARELLI (Daniele), detto da Volterra. D. Cristo crocefisso e due angeli. (...). Proviene dal palazzo del marchese Durazzo, ora Palazzo Reale in Genova.