

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350955

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso e angeli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 671

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 128

INVD - Data 1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 139

INVD - Data 1871

STI - STIMA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Liguria
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	GE
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Genova
----------------------	--------

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	palazzo Durazzo di genova
---	---------------------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione privata Marchese di Durazzo
--------------------------------------	--

<b>PRCS - Specifiche</b>	acquistato da Vittorio Emanuele I
--------------------------	-----------------------------------

#### **PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1824
---------------------------	------

### **DT - CRONOLOGIA**

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
----------------------------------	--------------

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1550
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1560
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento</b>	
---------------------------	--

<b>all'autore</b>	maniera
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Venusti Marcello
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1512 ca./ 1579
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006316
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Ricciarelli Daniele detto Daniele da Volterra
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Ambito romano
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	51
<b>MISL - Larghezza</b>	29
<b>MISV - Varie</b>	cornice, altezza: 75
<b>MISV - Varie</b>	cornice, larghezza: 58
<b>MISV - Varie</b>	cornice, spessore: 8.5
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2008-2009
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Nicola Restauri srl
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	DIPINTO su tavola. CORNICE lignea intagliata e dorata, luce centinata; motivi decorativi con sfingi simmetriche e lira al centro, palmette nella fascia esterna
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 D 35 : 11 G 19 2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	SOGGETTI SACRI. PERSONAGGI: Gesù Cristo crocifisso. FIGURE: angeli. ATTRIBUTI: (Gesù Cristo) croce. PAESAGGIO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro

**ISRI - Trascrizione**

Buonaroti fece 1552

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto, proveniente dalla collezione del marchese Durazzo a Genova, pervenne alla Galleria nel XIX secolo nel 1824, al momento dell'acquisto del palazzo, che divenne la sede genovese dei Savoia. Nel catalogo del Benna del 1855-1857 il quadro è riferito a Daniele da Volterra e risulta esposto nella sala 6, "Ronde dite la Tour". Così anche in quello successivo di Callery del 1859, di Gamba del 1884 e di Vesme del 1899. Nei cataloghi di Pacchioni del 1932 e 1951 figurava con la stessa attribuzione appeso nelle sale di consultazione. Nel 1971 si trovava nei depositi, e manteneva il riferimento al Ricciarelli (Gabrielli 1971). Invece per Federico Zeri (1973) l'opera è "ben lontana dai modi del grande pittore di Volterra ed è una delle innumerevoli derivazioni dal disegno di Michelangelo, tra le quali le più sostenute appartengono al catalogo di Marcello Venusti". Il disegno, a cui fa riferimento lo studioso, conservato al British Museum di Londra (inv. 1895-9-15-504), è uno dei tre fogli con soggetti sacri donati dal Buonarroti a Vittoria Colonna intorno al 1540. Rappresenta "un Giesù Christo in croce, non in sembranze di morto, come communemente s'usa, ma in atto di vivo col volto levato al padre" (A. Condivi 1553). I temi degli altri due disegni erano una 'Pietà' (identificabile nel foglio ora all'Isabella Stewart di Boston) e la Samaritana al pozzo (di cui rimangono varie repliche) (cfr. 'Vittoria Colonna e Michelangelo', catalogo della mostra a cura di P. Raguionieri, Firenze, Mandragora, 2005). Le invenzioni michelangeloesche, pur avendo una destinazione privata tramite i 'presentation drawings' offerti alla marchesa di Pescara, furono ben presto assai note e dettero origine a numerose incisioni (che certo concorsero alla loro fortuna) e derivazioni di vario genere. In effetti il dipinto potrebbe derivare dall'incisione di Giulio Bonasone ('Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del Cinquecento. Il primato del disegno', catalogo della mostra, Firenze 1980, pp. 269-270), come dimostra l'aureola di raggi sul capo del Cristo di Torino, e l'iscrizione apposta in basso, tratta da quella presente nella stampa che recita: "MICHELO ANGELO BONAROTA FIORENTINO INVENTORE". La differenza più evidente è quella del paesaggio in basso, che nel dipinto della Sabauda raffigura una città, mentre nell'incisione è uno spazio collinare privo di abitazioni. Numerose sono le derivazioni pittoriche, come quella della Galleria Doria Pamphili a Roma. Diverse presentano la composizione del Crocifisso con due angeli piangenti integrata con le figure della Madonna e di San Giovanni tratte da altri due disegni michelangeleschi (Parigi, Louvre, inv. 720, 628). Si ricordano gli esemplari a: Firenze, casa Buonarroti; Oxford, Campion Hall, tutte opere riferite comunemente a Marcello Venusti. Per quella inglese è stato avanzato il nome dello stesso Michelangelo da Antonio Forcellino, proposta che non ha trovato consensi ('Il Rinascimento a Roma nel segno di Michelangelo e Raffaello', catalogo della mostra a cura di M. G. Bernardini e M. Bussagli, Roma, Palazzo Sciarra, 2011-2012). Il dipinto torinese, di qualità inferiore rispetto a quelli sopra citati, è associabile solo genericamente alla maniera del Venusti per essere situato nell'ambito di una produzione corrente di repliche di destinazione privata.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

acquisto

**ACQN - Nome**

Palazzo Durazzo

**ACQD - Data acquisizione**

1824

<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Genova
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Di Gaetano, Renato
<b>FTAD - Data</b>	2004/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S67
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 17958/DIG
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 55610
<b>FTAT - Note</b>	con cornice
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda OA ad uso interno
<b>FNTA - Autore</b>	Quasimodo, Francesca
<b>FNTT - Denominazione</b>	00000415
<b>FNTD - Data</b>	2004/00/00
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	formato digitale
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	database "OA Galleria Sabauda"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	UC-SBSAE_PIE00000415
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Callery, J. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1859
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002383
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 164
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Jacobsen, Emil
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000166
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 132
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002384
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 56
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson, Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000938
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 123
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002382
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 57
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni, Guglielmo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002348
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0100017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 27
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002347
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 29
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 218, n. 453
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 168
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zeri, Federico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000845
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 105
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Capretti, Elena
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	INVENTARI, TESTO (INVT), presso Direzione Galleria Sabauda: INVN: 671 INVD: 1952; INVT: 671. 128. 139. attr. a Daniele Ricciarelli. Cristo crocefisso e due angeli. 0,51x0,29. tavola. 25.000. (a matita: Durazzo)   INVN: 128; INVD: 1899; INVT: 128. Attribuito a RICCIARELLI (Daniele), detto da Volterra. D. Cristo crocefisso e due angeli. (...). Proviene dal palazzo del marchese Durazzo, ora Palazzo Reale in Genova.