

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350956

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di donna con bambino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 727

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 785

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 675

INVD - Data 1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	copia
ROFA - Autore opera finale /originale	Cranach Lucas il Vecchio
ROFD - Datazione opera finale/originale	sec. XVI

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1850
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Cranach Lucas detto Vecchio
AUTA - Dati anagrafici	1472/ 1553
AUTH - Sigla per citazione	00006318

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	55
MISL - Larghezza	40
MISV - Varie	cornice, altezza: 78.5
MISV - Varie	cornice, larghezza: 68.5

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	superficie pittorica velata e appiattita da vernici e colori alterati

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	DIPINTO su tavola. CORNICE lignea intagliata e dorata, XIX secolo.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (...) : 61 B 2 (...)
DESS - Indicazioni sul soggetto	RITRATTI: donna; bambino. ABBIGLIAMENTO.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	targa sulla cornice
ISRI - Trascrizione	L'AVV.O GIUSEPPE BONTÀ ALLA REALE GALLERIA N. 675

NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto non risulta menzionato nei cataloghi della Galleria Sabauda, nemmeno in quello di Noemi Gabrielli del 1971. Secondo la scritta nella targa apposta sulla cornice sarebbe stato donato alla Galleria Sabauda dall'avvocato Giuseppe Bontà, cav. dell'ordine de' ss. Maurizio e Lazzaro, professore emerito di gius canonico, membro onorario dell'ecc.ma regia deputazione agli studi, presidente della Società economica di Chiavari, autore del 'Discorso...', letto nella pubblica adunanza del 3 luglio 1846 in occasione dell'annua esposizione e della solenne distribuzione de' premi per le arti e per l'industria patria', Tipografia di Angelo Argiroffo - Editore, 1846. Il dipinto sembra un'opera di imitazione da Cranach, forse ottocentesca, in quanto non pare copiare un originale noto; cfr. Max J. Friedländer, Jakob Rosenberg, 'The paintings of Lucas Cranach', 2a ed., New York : Tabard, 1978; 'Cranach. L'altro Rinascimento', catalogo della mostra (Roma) a cura di Anna Coliva, Bernard Aikema, Milano: 24 ORE Cultura, 2010. L'opera richiama numerosi ritratti femminili del pittore fra cui la 'Giovane dama' della National Gallery di Londra (FR 172), la 'Fanciulla con cappella' dell'Ermitage (FR 294), le 'Tre Dame' di Vienna (FR 301), la 'Giovane dama' di Copenhagen (FR 173)</p>
--------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Bontà, Giuseppe
ACQD - Data acquisizione	sec. XIX
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAA - Autore	Nicola Restauri
FTAD - Data	1986/00/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 56791

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Capretti, Elena
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano