

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350957

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Trasporto di Cristo al sepolcro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 745

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 148

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 137

INVD - Data 1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata Canossa
--------------------------------------	----------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	sec. XVIII
---------------------------	------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata Comerio
--------------------------------------	----------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	sec. XVIII/ fine
-----------------------------	------------------

PRDU - Data uscita	sec. XIX
---------------------------	----------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata Perego
--------------------------------------	---------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	sec. XIX
---------------------------	----------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata Boucheron Angelo
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	sec. XIX
PRDU - Data uscita	1842
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRCS - Specifiche	: Piano primo, settore dei Maestri italiani dal XIV al XVI secolo, sala sesta
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	Pala Baglioni
ROFS - Soggetto opera finale/originale	trasporto di Cristo al sepolcro
ROFA - Autore opera finale /originale	Sanzio Raffaello
ROFD - Datazione opera finale/originale	1507
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Roma/ Galleria Borghese
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1518

DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1518
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Penni Giovan Francesco detto Fattore
AUTA - Dati anagrafici	1488-1496/ 1528 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00006309
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Canossa, Ludovico
CMMD - Data	1518 ca.
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	173
MISL - Larghezza	170
MISV - Varie	cornice, altezza: 228
MISV - Varie	cornice, larghezza: 224
MISV - Varie	cornice, spessore: 16
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1982
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Brambilla Barcilon, Giuseppina
RSTR - Ente finanziatore	privato
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	DIPINTO: telaio con crociera e biette; rifoderato con tela a trama larga; CORNICE: del XIX secolo; dorata con profilo aggettante, con decorazione intagliata ad ovuli e fascia in pastiglia con foglie ed applicazioni a gli angoli. Bordo esterno dipinto.; Telaio con incastro angolare a 90° con taglio orizzontale; inserimento del dipinto con elementi metallici e spessori lignei.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 74
	SOGGETTI SACRI. PERSONAGGI: Gesù Cristo morto; Madonna;

DESS - Indicazioni sul soggetto	san Giovanni evangelista; san Giuseppe; santa Maria Maddalena; pie donne; uomini. PAESAGGIO. ABBIGLIAMENTO. ATTRIBUTI: croci.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	retro cornice, su etichetta alto destra
ISRI - Trascrizione	8008 / Gall. Sabauda (N.B.: assunzione in carico del Laboratorio Nicola)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	retro cornice, su etichetta blu basso sinistra
ISRI - Trascrizione	745
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a vernice blu
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	retro cornice, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	INV. / 745
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	retro cornice, alto sinistra
ISRI - Trascrizione	n. 148
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	stampigliatura
ISRP - Posizione	fianco cornice, destra basso
ISRI - Trascrizione	137
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	fianco cornice, destra basso
ISRI - Trascrizione	57
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	fianco cornice, etichetta bordata di blu, sinistra
ISRI - Trascrizione	R. 388
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	I. F. PENNI/ MDXVIII
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Si tratta di una copia, di alta qualità, della celeberrima 'Pala Baglioni' dipinta da Raffaello nel 1507 per la cappella di Aatalanta Baglioni in San Francesco di Perugia (oggi a Roma, Galleria Borghese). Il dipinto torinese è firmato da Giovan Francesco Penni e datato 1518 nella iscrizione in basso a destra. Secondo il Ticozzi (1836, in Gabrielli 1971), il Penni avrebbe realizzato l'opera per Ludovico Canossa vescovo di Bayeux, che nella sua collezione aveva anche la 'Madonna della perla' di Raffaello e Giulio Romano (ora Madrid, Museo del Prado), acquistata probabilmente durante il suo soggiorno romano del 1518-19 (forse, pare lecito supporre, insieme alla copia della Pala Baglioni). Quest'ultima rimase presso la famiglia Canossa fino alla fine del XVIII secolo. In seguito è passata di proprietà Comerio e quindi Perego. Da questi ultimi la comprò il pittore Angelo Boucheron che nel 1842 lo venedette alla Galleria Sabauda. Nel 1899 e nel 1909 (negli allestimenti di Baudi di Vesme) il quadro era esposto nella sala settima, nel settore della pittura dell'Italia settentrionale del Rinascimento, ma dal catalogo della Gabrielli (1971) risulta collocato nei depositi, con uno stato di conservazione "mediocre, molto restaurato nel secolo scorso". I recenti restauri (1989, 1993) hanno recuperato la leggibilità dell'opera.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Boucheron, Angelo
ACQD - Data acquisizione	1843
ACQL - Luogo acquisizione	Torino
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Alinari Archives

FTAD - Data	2006/00/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 63181/DIA
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 27656/dia
FTAT - Note	veduta frontale con cornice
FTAF - Formato	dia 6x6
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 27400/dia
FTAT - Note	veduta frontale con cornice
FTAF - Formato	dia 24x36
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 21198/dia
FTAF - Formato	dia 24x36
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 21199/dia
FTAT - Note	particolare cornice
FTAF - Formato	dia 24x36
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 21200/dia
FTAT - Note	cornice

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Arnaldi, C./ Quasimodo, Francesca
FNTT - Denominazione	00000026
FNTD - Data	2004/00/00
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000026

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callery, J. M.
BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	01002383
BIBN - V., pp., nn.	p. 131

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jacobsen, Emil
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	01000166
BIBN - V., pp., nn.	p. 132

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 61

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 21

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 26

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi

BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	pp. 186-187, n. 148
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 100
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Capretti, Elena
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>INVENTARI, TESTI (INVT): INVN: 745; INVD: 1952; INVT: 745 / 148 / 137 / Francesco Penni / Cristo portato al sepolcro / 1,73 x 1,70 / tela / 300.000 / 1952. Deposito temporaneo Università di Torino (cancellato) / D. x esposizione Italiani (ann. successiva). INVN: 148; INVD: 1899; INVT: Sala Settima. 148. PENNI (Francesco), detto il Fattore. Nato a Firenze circa il 1488, morto a Napoli verso il 1528. Cristo portato al sepolcro; copia da Raffaello. Due uomini portano in un lenzuolo il corpo esangue del Salvatore. Al di là, sta Maria Maddalena. I due a sinistra, indietro, sono Giuseppe d'Arimatea e l'apostolo Giovanni. A destra vedesi il gruppo delle sante donne attorno alla Vergine svenuta. A due terzi del naturale. - Su tela. A. 1,73; L. 1,70. L'originale, dipinto su legno da Raffaello nel 1507, si trova a Roma nel palazzo Borghese. Passavant menziona un altro esemplare firmato: "I. F. PENNI MDXVIII". Secondo il Ticozzi il nostro esemplare sarebbe stato dipinto dal Penni per Ludovico Canossa vescovo di Bayeux, presso la famiglia stette sino alla fine del sec. XVIII; appartenne poi ai signori Perego, Comerio e Boucheron; quest'ultimo lo vendè alla R. Pinacoteca nel 1842. BIBLIOGRAFIA: St. Ticozzi, in Gazzetta Piemontese, 1836, n. 131. Calléry, Galerie Roy. de Turin, n. 57. Burckhardt, Le Cicerone, II, 700. INVN: 137; INVD: 1871; INVT: 137 / 122 / 148 / Gesù portato al Sepolcro / Tela 1.73 x 1.70 / Penni Francesco Fattore / 16.000 / 137 (122) Copia bellissima da Raffello con segnatura che non lascia dubbio / Annotazione a matita: 137 / 122. Collez Boucheron. Acq. da Rob. D'Azeglio nel 1843. Fatto per la casa Baglioni e quindi passato in casa Borghese, citato dal Lunghena vita di Raffaello il quale giudica essere stato eseguito dal Penni quando Raffaello insegnava ai suoi scolari una maniera di pittura più grandiosa. INVN: 57; INVD: 1853; INVT:</p>

Sala N. 3 detta del Raffaello Sanzio (a ponente): * 57 / Deposto di Croce su tela di Francesco Penni scolare di Raffaello / m 1.73 / m 1.70. Spiegazione dell'asterico: venduto dal Prof. Boucheron (annotazione di poco posteriore: da Casa del Duca di Mantova comp. dal Prof. Comerio). || RESTAURI (RST), cornice: 1993, Nicola Restauri srl, finanziamento privato (CRT) || FONTI E DOCUMENTI (FNT), inventari presso Direzione Galleria Sabauda: FNNT: Galleria Sabauda, Torino. Inventario dei Dipinti e degli Arazzi al 31 dic. 1969; FNNTD: 1952; FNNTF: p. 57 | FNNTA: Gamba F.; FNNTT: Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. Parte 1° Quadri, Statue, Disegni e Stampe; FNNTD: 1871/1952; FNNTF: v. I p. 19 | FNNTA: D'Azeglio R.; FNNTT: Elenco dei Quadri appesi alle pareti delle Sale della Reale Galleria, di quelli esistenti nei ripostigli, non che delle Cornici, arredi ed altri oggetti appartenenti alla medesima; FNNTD: 1853; FNNTF: cc. 2, 29 ||