

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00350958
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	adorazione di Gesu' Bambino; annuncio ai pastori
SGTT - Titolo	Natività

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale, Manica Nuova
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	759
INVD - Data	1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	657
INVD - Data	1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2242
INVD - Data	1871

### STI - STIMA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
----------------------	---------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
----------------------------------	------

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1497
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1498
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

<b>ADT - Altre datazioni</b>	inizio sec. XVI
------------------------------	-----------------

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
--	---------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Signorelli Luca
---------------------------	-----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1445-1450/ 1523
-------------------------------	-----------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006319
-----------------------------------	----------

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a tempera
--------------------------------	-------------------------

##### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	125
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	132
-------------------------	-----

<b>MISV - Varie</b>	cornice, altezza: 176
---------------------	-----------------------

<b>MISV - Varie</b>	cornice, larghezza: 176
---------------------	-------------------------

<b>MISV - Varie</b>	cornice, spessore: 25
---------------------	-----------------------

#### **CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

**STCS - Indicazioni specifiche**

trasportato da tavola su tela, in epoca "assai antica" (P. Brambilla Barcilon, scheda "Luca Signorelli" in R. Tardito Amerio, a cura di, 1982, p. 33)

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1983

**RSTE - Ente responsabile**

SBAS TO

**RSTN - Nome operatore**

NR

**RSTR - Ente finanziatore**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

DIPINTO in origine su tavola trasferito su tela. CORNICE moderna (inizi XX sec.?) di forme rinascimentali a fondo azzurro con decori dorati a palmette e candelabre, presenta alla base due piccoli tondi con figure di santi a mezzo busto; al centro fra i due tondi ve n'è un terzo contenente una lettera "M" bianca annodata ad una lettera "S" più piccola rossa.

**DESI - Codifica Iconclass**

73 B 13 : 73 B 23 : 73 B 14

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

SOGGETTI SACRI. PERSONAGGI: Gesù Bambino; Madonna; Giuseppe; pastori. FIGURE: angeli. ABBIGLIAMENTO. PAESAGGIO. ARCHITETTURE: pilastri

**ISR - ISCRIZIONI****ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRP - Posizione**

cornice, recto, lato inf. al centro entro tondo

**ISRI - Trascrizione**

"M" + "S"

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto raffigurante una 'Natività' proviene da Casa Tommasi di Cortona. L'opera faceva parte della collezione dell'industriale piemontese Riccardo Gualino (Biella 1879 - Firenze 1964). A seguito dell'apprezzamento ricevuto con l'esposizione di parte della sua collezione in Galleria Sabauda nel 1928, Gualino decise di donare alla Galleria una cospicua parte di tali opere, fra cui questo dipinto. La pratica di donazione si chiuse nel 1930. Nel 1933, insieme ad altre 48 opere, il quadro venne inviato in temporaneo deposito alla sede dell'ambasciata italiana a Londra in Grosvenor Square. La tavola di Signorelli venne posta nell'atrio dell'abitazione insieme al ritratto bronzeo di Mussolini e un tavolo marmoreo del XVI secolo di Palazzo Barberini. L'anno seguente la 'Natività' di Luca Signorelli insieme ad altri dieci oggetti d'arte tornarono in Italia perché ritenuti inadatti all'appartamento londinese ('Dagli ori antichi' 1982, p. 40). Adolfo Venturi (1926) giudica l'opera arcaicizzante e Lionello (1926; 1928) la colloca ai primissimi anni del Cinquecento in virtù di quegli elementi più nervosi del suo tratto, mentre lo sfumato dovette apprenderlo durante il soggiorno fiorentino. Anna Maria Brizio (1928) la reputa "un esempio superbo di sintesi tra forma e colore". Incluso da Berenson (1932; 1936) nelle sue 'Liste', il dipinto è avvicinato al tondo Corsini da Van Marle ("The Development of the Italian School of Painting", L'Aia 1937, vol. XVI, p. 32). La composizione è analoga a quella della 'Natività' conservata a Napoli (Galleria Nazionale di

Capodimonte). I rapporti stilistici con gli affreschi che il Signorelli eseguì a Monte Oliveto negli anni 1497-1498, consentono di datare questa l'opera della Galleria Sabauda a quel periodo, immediatamente dopo il ciclo toscano, proposta da Mario Salmi accettata dalla critica successiva (Salmi 1953). Accanto alle forme equilibrate di immota solidità tipiche della maniera giovanile, evidenziate nelle figure in primissimo piano, sono già percepibili, nella scena lontana dell'annuncio ai pastori, quei moti nervosi e bizzarri che il pittore va accentuando nel corso degli anni novanta del Quattrocento. Tali dati di stile, che certo gli derivarono forse dalla pittura nordica, erano anche il naturale sviluppo di quanto precocemente appreso dall'ambiente fiorentino dove lo fu influenzato in particolare dal drammatico fervore del segno di Pollaiuolo. La luce netta e cristallina non raffredda la serena intimità ed umanità della scena e la linea d'ombra appare fusa e sfumata sulla compatta massa cromatica di toni freddi tipica dell'artista.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Gualino, Riccardo
ACQD - Data acquisizione	1930
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Di Gaetano, Renato
FTAD - Data	2004/00/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 17959/DIG

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 62017/dia
FTAT - Note	veduta frontale con cornice

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO

<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 3221/dia
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale con cornice
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 58881/dia
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale con cornice
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 38438/dia
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale con cornice
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 3453/dia
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 158718
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale con cornice
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 2316/Isc
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO

<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 36950/d
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	negativo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 139969
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FS_TO60_29
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FS_TO60_30
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS 028916/dia
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale con cornice
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda OA ad uso interno
<b>FNTA - Autore</b>	Garavelli, Nicoletta
<b>FNTT - Denominazione</b>	00000504
<b>FNTD - Data</b>	2006/00/00
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	formato digitale
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	database "OA Galleria Sabauda"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	UC-SBSAE-PIE00000504
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Venturi, Adolfo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000263
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 92
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi, Lionello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000138
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XVI
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brizio, Anna Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 134, 135
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi, Lionello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000136
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 26
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson, Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000141
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 533
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni, Guglielmo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000204
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salmi, Mario
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 14, 55
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 29b
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0100017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Gabrielli, Noemi]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002346
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 12, 53
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Scarpellini, Pietro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 143
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002347
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 31
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson, Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000909
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 400
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 230-231 n. 657
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dagli ori antichi agli anni venti (catalogo della mostra)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000919
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 40
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	



<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gizzi, Corrado (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000991
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 288-299
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Alcune opere della Collezione Gualino esposte nella R. Pinacoteca di Torino / I Mostra dei Capolavori della Galleria Sabauda
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1928
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di Luca Signorelli
<b>MSTL - Luogo</b>	Cortona
<b>MSTD - Data</b>	1953
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Capretti, Elena
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	INVENTARI (INV), TESTO (INV): INVN: 759; INVVD: 1952; INVT: 759/ 657/ 2242/ Luca Signorelli/ Natività/ 1,25 x 1,32/ tempera su tela/ 4.000.000/ f.   INVN: 657; INVVD: 1899; INVT: 759 - 657 - LUCA SIGNORELLI - Natività.   INVN: 2242; INVVD: 1871; INVT: (manoscritto con inchiostro rosso) 31/ (manoscritto con inchiostro nero) 2242/ (manoscritto a lapis nero) 657/ (manoscritto con inchiostro nero) Dipinto rappr. Natività/ Tavola/ Luca Signorelli/ 80.000/ Ceduto alla Galleria Sabauda dall'avv. Riccardo Gualino.    RESTAURI (RST), cornice: RSTD: 1996 RSTE: SBAS TO; RSTN: Nicola restauri s.r.l., Aramengo d'Asti; RSTR: Ministero per i Beni e le Attività Culturali    FONTI E DOCUMENTI (FNT), inventari presso Direzione Galleria Sabauda: FNTA: Gamba F.; FNNT: Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte.; FNNTD: 1871; FNNTF: pp. 74-75   FNTA: Gabrielli N.; FNNT: Inventario dei Dipinti e degli Arazzi; FNNTD: 1952; FNNTF: pp. 75-76   FNNT: Appendice dattiloscritta al Catalogo della Regia Pinacoteca di Torino di A. Baudi di Vesme.