# **SCHEDA**

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo	
generale	00350960
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	frammento
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	angeli musicanti
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	
	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale, Manica Nuova
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	967
INVD - Data	1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	650
INVD - Data	1899
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	2235
INVD - Data	1871
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECI	IFICA
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1372
DTSF - A	1372
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
<b>AUTM - Motivazione</b> dell'attribuzione	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Spinelli Spinello detto Spinello Aretino
AUTA - Dati anagrafici	1346 ca./ 1410
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006321
AAT - Altre attribuzioni	Matteo di Pacino (Weppelmann 2011)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	tavola/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	48
MISL - Larghezza	39
MISP - Profondità	4.5
MISV - Varie	cornice = tavola
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	discreto
STCS - Indicazioni	alcune cadute di colore e lacune della doratura
specifiche	alcune cadute di colore e lacune della doratura
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1996
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri s.r.l.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	DIPINTO su tavola, dorata e punzonata. CORNICE a cassetta con battuta a gola; comprendente all'interno incorniciatura superiore ad arco polilobato
DESI - Codifica Iconclass	11 G 21 : 48 C 75 : 11 G 21 : 48 C 73 21
DESS - Indicazioni sul soggetto	SOGGETTI SACRI. FIGURE: angeli. STRUMENTI MUSICALI: cetra
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	lungo la base
ISRI - Trascrizione	DNI MCCCLXXII DEI
NSC - Notizie storico-critiche	La tavola è un frammento di una composizione più ampia (probabilmente una Madonna col Bambino in trono o una Incoronazione della Vergine). Il dipinto è pervenuto alla Galleria Sabuada attraveros l'atto di donazione stipulato nel 1928 dall'industriale piemontese Riccardo Gualino (Biella 1879 - Firenze 1964), che cedeva allo Stato una parte cospicua della sua collezione - a cui apparteneva anche la tavoletta in oggetto - a patto che entrasse nella pinacoteca torinese. La pratica della donazione si concluse con il verbale di consegna dell'11 dicembre del 1930, redatto dall'allora direttore Guglielmo Pacchioni. Il dipinto con i due angeli è fra le opere inviate nel 1933 alla sede dell'ambasciata italiana a Londra in Grosvenor Square dove fu collocata nel "salotto intimo o inglese stanza del mattino", a sinistra dell'atrio. In tale stanza era esposto con la 'Crocifissione' di Giovanni Boccati ed il ritratto a pastello di Rosalba Carriera. Il dipinto rientrò a Torino nel maggio 1958 ('Dagli ori antichi' 1982, pp. 38, 40, 42). L'opera è stata attribuita a Spinello Aretino da Lionello Venturi (1926), che l'ha assegnata all'attività giovanile dell'artista, in quanto la tavola reca alla base la data 1372. L'esiguità del frammento - con due sole piccole figure contro un fondo
	bidimensionale senza alcuna precisa ambientazione - e la precocità della data, che ne farebbe la opera su tavola più antica del pittore, rendono difficile la conferma dell'attribuzione sulla base dei confronti stilistici con le più antiche opere datate dell'artista, assegnabili ad una fase più matura, verso gli anni Ottanta del Trecento. Divulgatore di un giottismo reinterpretato con vivacità ed eleganza di stampo gotico,

nella Toscana di fine Trecento e primo Quattrocento Spinello seppe conciliare il senso dello spazio e della forma con un gusto narrativo brioso, che sembra trapelare anche in questo piccolo frammento. Di recente la tavoletta è stata invece espunta dal catalogo del pittore da Weppelmann (2011, p. 371 con bibliografia), che l'ha riferita a Matteo di Pacino. In questa piccola tavola si possono comunque notare caratteri del linguaggio eclettico caratteristico dell'arte fiorentina degli anni Settanta del XIV secolo, quali il plasticismo con cui sono costruite le due figure degli angeli, la vivacità narrativa, un descrittivismo minuto e prezioso di matrice tardogotica (il drappo rosso con arabeschi dorati, il fondo oro lavorato a bulino).

CENT	CONDITIONE	CHIDIDICA	E VINICOI I
	CONDIZIONE	(FILIKII)ICA	K VINCOLA

ACO	- ACQUISIZION	$\mathbf{E}$
1100		_

**ACQT - Tipo acquisizione** donazione

ACQN - Nome Gualino, Riccardo

ACQD - Data acquisizione 1930

ACOL - Luogo acquisizione Torino

## **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione** 

generica

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione** 

specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**CDGI - Indirizzo** via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

# DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

FTAA - Autore Di Gaetano, Renato

**FTAD - Data** 2004/00/00

FTAE - Ente proprietario S67

FTAC - Collocazione Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE

SBAS TO 16894/dia

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 17960/DIG

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

**FTAE - Ente proprietario** SBAS TO

FTAN - Codice identificativo

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

FTAT - Note veduta frontale con cornice

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** positivo b/n

**FTAE - Ente proprietario** SBAS TO

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

FTAN - Codice identificative SBAS TO 2293/Isc

FTAT - Note veduta frontale con cornice

FTA - DOCUMENTAZIONE FO	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 41827
FTAT - Note	veduta del retro con cornice
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 38430/dia
FTAT - Note	veduta frontale con cornice
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Garavelli, Nicoletta
FNTT - Denominazione	00000491
FNTD - Data	2006/00/00
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000491
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi, Lionello
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBH - Sigla per citazione	01000138
BIBN - V., pp., nn.	p. 92
BIBI - V., tavv., figg.	tav. VIII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Gabrielli, Noemi]
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	01002346
Dibit Sign per citazione	

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	pp. 239-240
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dagli ori antichi agli anni venti (catalogo della mostra)
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	01000919
BIBN - V., pp., nn.	pp. 38, 40, 42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Weppelmann, Stefan
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	01000977
BIBN - V., pp., nn.	p. 371 n. A222
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SSO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Capretti, Elena
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano
AN - ANNOTAZIONI	
	INVENTARI (INV), TESTI (INVT): INVN: 967; INVD: 1952; INVT: 967/650// Spinello Aretino/ Angeli/0,48 x 0,39/tavola/550.000/ in deposito all'Ambasciata Italiana a Londra - Rientrato nel 1958   INVN: 650; INVD: 1899; INVT: 650 - ARETINO (Spinello) - Angeli.   INVN: 2235; INVD: 1871; INVT: (manoscritto con inchiostro rosso) 24/ (manoscritto con inchiostro nero) 2235/ (manoscritto a lapis nero) 650?/ Dipinto rappr. Angeli/ Tavola/

