

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00350962
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	frammento
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino in trono con santi
SGTT - Titolo	Madonna con Bambino in trono con i santi Giovanni Battista e Antonio Abate
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale, Manica Nuova
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	968
INVD - Data	1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	654
INVD - Data	1899
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2239
INVD - Data	1871

**STI - STIMA****LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
----------------------	---------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
----------------------------------	------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1440
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1457
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ante
------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	maniera
--------------------------------------	---------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
--	---------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Francesco di Stefano detto Pesellino
---------------------------	--------------------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1422/ 1457
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006323
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ doratura
--------------------------------	------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	77.5
-----------------------	------

<b>MISL - Larghezza</b>	41
-------------------------	----

<b>MISS - Spessore</b>	6
------------------------	---

**MISV - Varie**

cornice=tavola

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

mediocre

**STCS - Indicazioni specifiche**

cretto diffuso; sollevamenti pellicola pittorica; restringimento del legno del supporto

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1996

**RSTE - Ente responsabile**

SBAS TO

**RSTN - Nome operatore**

Nicola Restauri srl

**RSTR - Ente finanziatore**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

DIPINTO su tavola a fondo oro. CORNICE cuspidata; ai lati lesene scanalate con rosette nel capitelli; foglie d'acanto nel fastigio superiore

**DESI - Codifica Iconclass**

11 F 42 : 11 H (GIOVANNI BATTISTA) : 11 H (ANTONIO ABATE)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

SOGGETTI SACRI. PERSONAGGI: Madonna; Gesù Bambino; San Giovanni Battista; Sant'Antonio Abate. ATTRIBUTI: (San Giovanni Battista) croce; (Sant'Antonio Abate) libro, bastone. ABBIGLIAMENTO. OGGETTI: trono.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

caratteri gotici

**ISRP - Posizione**

lungo la base della cornice

**ISRI - Trascrizione**

Ave Maria Gratia Ple[na]

L'opera faceva parte della collezione di dipinti, sculture, oreficerie, mobili antichi, reperti archeologici e altri manufatti preziosi raccolta dall'industriale e mecenate piemontese Riccardo Gualino (Biella 1879 - Firenze 1964). Tra le opere notificate a Gualino (documentazione Banca d'Italia) il 6 novembre 1921 a Cereseto, descritta come "Quadro della scuola del Pesellino, rappresentante la Madonna col Bambino e due santi" (G. Castagnoli, 'La casa museo. La prima residenza di Riccardo Gualino', in 'Dagli ori' 1982, p.14). Nel 1930 Riccardo Gualino - in seguito al successo riscosso dalla esposizione di parte della sua collezione in Galleria Sabauda due anni prima - decideva di donare alla Galleria una cospicua parte di quelle opere, fra cui questa tavola. Pervenuto in Galleria nel 1930 (registrazione Gamba 1941-42), il dipinto venne concesso in deposito nel 1933 all'Ambasciata Italiana a Londra. Fu quindi spedito a Roma, alla Galleria Borghese, durante la seconda guerra mondiale e rientrò a Londra nel 1945. Nel 1958 Noemi Gabrielli, Soprintendente, chiese l'autorizzazione a riportare in Italia sette mobili e quattro dipinti, fra cui questo. Nello schedario dei depositi esterni, la scheda relativa a quest'opera dice: "...La tavola non è mai rientrata in Galleria.". Nell'inv. corrente si legge invece:

**NSC - Notizie storico-critiche**

"Rientrato nel 1958". L'indicazione "Madonna con Bambino e Santi, Apostoli e Beati" del catalogo Vesme (Appendice dattiloscritta) risulta oscura in quanto nel dipinto compaiono solo san Giovanni Battista e sant'Antonio Abate. Lionello Venturi (1926) ritiene che sia un dipinto realizzato su influsso di Francesco Pesellino ma non autografo. Berenson lo attribuisce a un anonimo fiorentino prossimo a Domenico Veneziano. Noemi Gabrielli (1971) assegna l'opera alla maniera di Francesco Pesellino.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Gualino, Riccardo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1930
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Torino

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Di Gaetano, Renato
<b>FTAD - Data</b>	2004/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S67
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 17961/DIG

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 38439/dia
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale con cornice

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 158720
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale con cornice

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 41825
<b>FTAT - Note</b>	veduta del verso della tavola e della cornice

#### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	scheda OA ad uso interno
<b>FNTA - Autore</b>	Garavelli, Nicoletta
<b>FNTT - Denominazione</b>	00000522
<b>FNTD - Data</b>	2006/00/00
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	formato digitale
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	database "OA Galleria Sabauda"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	UC-SBSAE_PIE00000522

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi, Lionello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000138
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XII

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson, Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000141
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 196

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson, Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000169
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 169

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0100017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 21

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Gabrielli, Noemi]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002346
-----------------------------------	----------

**BIBN - V., pp., nn.**	p. 58
**BIB - BIBLIOGRAFIA**	
**BIBX - Genere**	bibliografia specifica
**BIBA - Autore**	Berenson, Bernard
**BIBD - Anno di edizione**	1963
**BIBH - Sigla per citazione**	01000978
**BIBN - V., pp., nn.**	p. 220
**BIB - BIBLIOGRAFIA**	
**BIBX - Genere**	bibliografia specifica
**BIBA - Autore**	Gabrielli, Noemi
**BIBD - Anno di edizione**	1965
**BIBH - Sigla per citazione**	01002347
**BIBN - V., pp., nn.**	p. 26
**BIB - BIBLIOGRAFIA**	
**BIBX - Genere**	bibliografia specifica
**BIBA - Autore**	Gabrielli, Noemi
**BIBD - Anno di edizione**	1971
**BIBH - Sigla per citazione**	01002327
**BIBN - V., pp., nn.**	p. 189 n. 654
**BIBI - V., tavv., figg.**	fig. 28
**BIB - BIBLIOGRAFIA**	
**BIBX - Genere**	bibliografia specifica
**BIBA - Autore**	Dagli ori antichi agli anni venti (catalogo della mostra)
**BIBD - Anno di edizione**	1982
**BIBH - Sigla per citazione**	01000919
**BIBN - V., pp., nn.**	p. 15
**BIB - BIBLIOGRAFIA**	
**BIBX - Genere**	bibliografia specifica
**BIBA - Autore**	\*
**BIBD - Anno di edizione**	2000
**BIBH - Sigla per citazione**	01002334
**BIBN - V., pp., nn.**	p. 81
**MST - MOSTRE**	
**MSTT - Titolo**	Alcune opere della Collezione Gualino esposte nella R. Pinacoteca di Torino
**MSTL - Luogo**	Torino
**MSTD - Data**	1928
**AD - ACCESSO AI DATI**	
**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**	
**ADSP - Profilo di accesso**	1
**ADSM - Motivazione**	scheda contenente dati liberamente accessibili
**CM - COMPILAZIONE**	

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Capretti, Elena
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

INVENTARI, TESTO (INVT): INVN: 968 INVD: 1952; INVT: 968/ 654/ ..../ Maniera di Franc. Pesellino/ Madonna con il Bambino e due santi/ 0,77 x 0,41/ (aggiunta ms a matita, S. Pinto: "tempera") tavola/ 850.000/ 1926 in deposito all'Ambasciata Italiana a Londra - Rientrato nel 1958. | INVN: 654; INVD: 1899; INVT: 654 - MANIERA DEL PESELLINO. - Madonna con Bambino e Santi, Apostoli e Beati. | INVN: 2239; INVD: 1871; INVT: (manoscritto con inchiostro rosso) 28/ (manoscritto con inchiostro nero) 2239/ (manoscritto a lapis nero, ma poi cancellato) 654/ (manoscritto con inchiostro nero) Dipinto rappr. Madonna col Bambino S. Giovanni Battista e S. Antonio Abate/ Tavola/ Maniera di Franc. Pesellino/ 50.000/ Ceduto alla Galleria Sabauda dall'avv. Riccardo Gualino/ (manoscritto con inchiostro rosso) Dato in deposito temporaneo all'Ambasciata italiana a Londra nel 1933. || FONTI E DOCUMENTI (FNT), inventari: FNTA: Gabrielli N. FNTT: Inventario delle Sculture e delle Oreficerie; FNTD: 1952; FNTF: pp. 23-24; FNTN: Galleria Sabauda/ Archivio Storico | FNTT: Appendice dattiloscritta al Catalogo a stampa della Regia Pinacoteca di Torino di A. Baudi di Vesme FNTF: s.n; FNTN: Galleria Sabauda/ Archivio Storico | FNTA: Gamba F.; FNTT: Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. FNTD: 1871; FNTF: pp. 78-79; FNTN: Galleria Sabauda/ Archivio Storico