

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350964

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione nascita di Maria Vergine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 971

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 670

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2255

INVD - Data 1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1470
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1480
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

ADT - Altre datazioni 1479/ 1489 (Buganza, in 'Vincenzo Foppa', 2003)

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Nicolò di Leonardo detto Nicolò da Varallo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1445-1516
AUTH - Sigla per citazione	00006325

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

AAT - Altre attribuzioni Nicolò di Leonardo detto Nicolò da Varallo (not. 1445/ 1516)

AAT - Altre attribuzioni Antonio da Pandino (not. 1475/ 1489)

AAT - Altre attribuzioni Maestro della Natività Gualino (1460 ca./ 1500 ca.)

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a tempera

MIS - MISURE

MISU - Unità cm
MISA - Altezza 60
MISL - Larghezza 53.5
MISV - Varie cornice: altezza, 70
MISV - Varie cornice: larghezza, 65
MISV - Varie cornice: spessore, 5.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1996
RSTE - Ente responsabile SBAS TO
RSTN - Nome operatore Nicola Restauri s.r.l.
RSTR - Ente finanziatore Ministero per i Beni e le Attività Culturali

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1992
RSTE - Ente responsabile SBAS TO
RSTN - Nome operatore Gioia Barbara e Giorgio s.n.c.
RSTR - Ente finanziatore Comune di Torino

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto DIPINTO: su tavola. CORNICE: Sagoma a cassetta con battuta a gola; la fascia piatta presenta una decorazione a motivi di girali d'acanto stilizzati

DESI - Codifica Iconclass 73 A 31

DESS - Indicazioni sul soggetto PERSONAGGI: Sant'Anna; Maria Vergine, in fasce; levatrici. ABBIGLIAMENTO. INTERNO. ELEMENTI ARCHITETTONICI: mura di interno domestico; arco spezzato; camino, finestra, porta. MOBILIA: letto; cassoni. OGGETTI: desco da parto; lavabo e brocca.

L'opera faceva parte della collezione dell'industriale piemontese Riccardo Gualino (Biella 1879 - Firenze 1964) e prima della seconda guerra mondiale si trovava nell'abitazione torinese in via Bernardino Galliani (A. Imponente, 'Dalla finzione neofeudale al razionalismo architettonico nelle abitazioni di Riccardo Gualino', in 'Dagli ori antichi...' 1982, p.15). La tavola è nota dal 1923 quando venne esposta alla mostra organizzata dal Circolo d'Arte e d'Alta Coltura di Milano con l'attribuzione a Vincenzo Foppa, messa in dubbio da Pasero ('La mostra lombarda del '400', in "Arte Cristiana", XI, 1923, pp. 244-253). Precedentemente il dipinto era stato attribuito a Bramantino, come attesta una scritta sul retro della tavola. A seguito del notevole apprezzamento ricevuto con l'esposizione di parte della sua collezione in Galleria Sabauda nel 1928, due anni dopo Gualino decise di donare alla Galleria una cospicua parte di tali opere, fra cui questo dipinto. Il

NSC - Notizie storico-critiche

quadro rimase dal 1933 al 1958 presso la sede dell'ambasciata italiana a Londra in Grosvenore Square ('Dagli ori antichi...' 1982, p.34). Nel catalogo della collezione Gualino del 1926 Lionello Venturi osserva nel dipinto "forme nettamente foppesche" e lo riferisce a Niccolò da Varallo (notizie dal 1445 al 1516) accostandolo a due scomparti delle vetrate di San Giovanni Damasceno e Sant'Eligio nel duomo di Milano (il n.49 del finestrone XXV con la nascita di san Giovanni Damasceno e il n. 29 del finestrone VI con la nascita di sant'Eligio), per i quali Niccolò venne incaricato con due contratti rispettivamente del 1479 e del 1486-89. Perciò Venturi data la tavola Gualino in quegli anni, ritenendola uno studio preparatorio per le vetrate o una replica della composizione di quelle, a loro volta forse tratta da un'idea del Foppa. Se Bernard Berenson persiste sull'attribuzione a Foppa (*Italian pictures of the Renaissance. A list of the principal artists and their works with an index of places*, Oxford, Clarendon Press, 1932, p. 200; *I pittori Italiani del Rinascimento*, Milano, Ulrico Hoepli, 1936, p. 172), diversamente Carlo Ragghianti condivide il riferimento a Niccolò da Varallo, che come dimostrato dall'opera Gualino, si porrebbe quale fondamentale tramite della lezione di Piero della Francesca in Lombardia. Gli studi seguenti hanno ripreso la fondamentale interpretazione offerta da Ragghianti della personalità artistica di Niccolò da Varallo, maestro piemontese noto per aver eseguito alcune vetrate a Milano, Pavia e Lodi, la cui unica opera pittorica generalmente ascrittagli è l'affresco con la 'Nascita della Vergine' nella cappella delle Grazie nella chiesa omonima di Varallo (Gianni Carlo Sciolla, 'Ipotesi per Nicolò da Varallo', in *"Critica d'Arte"*, XIII, 1966, n. 78, pp. 27-36; Angelo Ottolini, voce 'Nicolò da Varallo', in *'La pittura in Italia. Il Quattrocento'*, a cura di Federico Zeri, vol. II, Milano 1987, p.718). Noemi Gabrielli (1971, con bibliografia) confronta la tavola Gualino con questo affresco, entrambi raffiguranti lo stesso tema. Nel 1982 Giovanni Romano accosta il dipinto della Sabauda alla 'Madonna con il Bambino, le sante Dorotea e Caterina d'Alessandria ,e angeli musicanti' del Musée du Petit Palais a Parigi, assegnando entrambi prima a Nicolò da Varallo (in *'Zenale e Leonardo. Tradizione e rinnovamento nella pittura lombarda'*, catalogo della mostra, Milano, Electa, 1982, p. 84) e poi, sia pure con una certa cautela, ad Antonio da Pandino (in *'Da Biduino ad Algardi. Pittura e scultura a confronto'*, catalogo della mostra a cura di Giovanni Romano, Torino, 1990, p. 93). Laura Paola Gnaccolini ('Ricerche su Nicolò da Varallo 'magister vitreatis'', in *"Paragone"*, XLVII, 1996 (1997), nn. 551-555, serie 3, nn. 5-7, pp. 63-84, in part. pp. 66, 78 nota 27) ha chiarito la figura di Nicolò da Varallo come maestro prettamente di vetrate (peraltro mai ricordato dai documenti come pittore) e, pur rifiutandone per tale motivo l'attribuzione a Nicolò, aggiunge alle due tavole individuate da Romano un terzo dipinto, la 'Natività' già nelle collezioni bresciane Battaglia e Monteverdi. Tali opere vengono accostate dalla studiosa ai cartoni della prima fase delle vetrate di San Giovanni Damasceno, del Nuovo Testamento e di Sant'Eligio. Nel 2003 Stefania Buganza (in *'Vincenzo Foppa'*, 2003, con bibliografia) riferisce il dipinto della Sabauda, insieme alla ancona del Petit Palais e la tavola già Monteverdi, a un anonimo lombardo, certamente formatosi nell'ambito del Foppa "nel momento di massima adesione alle novità della pittura emiliana, in particolare cossesca", datando l'opera "qualche anno dopo il 1481 dell'incisione Prevedari", che la studiosa dice "citata nel frammento di arco sulla sinistra". || (SEGUE IN AN - ANNOTAZIONI)

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Gualino, Riccardo
ACQD - Data acquisizione	1930
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Di Gaetano, Renato
FTAD - Data	2004/00/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 17962/DIG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15785/dia
FTAT - Note	veduta frontale con cornice

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 6021/dia
FTAT - Note	veduta frontale con cornice

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 3584/dia
FTAT - Note	veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 3583/dia
FTAT - Note	veduta frontale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 51376
FTAT - Note	veduta frontale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 51377
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 51378
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 51379
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 51380
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 51381
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 157615
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 41836
FTAT - Note	retro della tavola e della cornice
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 51382
FTAT - Note	retro della tavola
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Garavelli, Nicoletta
FNTT - Denominazione	00000530
FNTD - Data	2006/00/00
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000530
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi, Lionello
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBH - Sigla per citazione	01000138
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Venturi, Lionello
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	01000136
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 180
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dagli ori antichi
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	01000334
BIBN - V., pp., nn.	p. 81
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Astrua, Paola/ Spantigati, Carla Enrica (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	01002334
BIBN - V., pp., nn.	p. 81
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Agosti, Giovanni/ Natale, Mauro/ Romano, Giovanni (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	01000892
BIBN - V., pp., nn.	pp. 188-189, n. 49
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits, Miklós
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	01000893
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Alcune opere della Collezione Gualino esposte nella R. Pinacoteca di Torino
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1928
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Capretti, Elena
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

(CONTINUA da DA, NSC): Successivamente Miklòs Boskovits (2009) afferma che per i tre dipinti "la gabbia pur generica della cultura foppesca appare troppo stretta" e propone di riconoscere in essi la mano di "un'intrigante personalità" di artista, per il quale conia il nome convenzionale di "Maestro della Natività Gualino". Boskovits ritiene che il tema dell'arco derivi dall' "ambito mantegnesco", essendo già presente nella Cappella Ovetari, e colloca quindi l'opera negli anni Settanta. Così accosta le architetture della composizione della Sabuada a quelle dipinte da Foppa nella cappella Portinari in Sant'Eustorgio a Milano (1464-68) o a quelle affrescate nella cappella De Marini nel Duomo di Genova dal lombardo Cristoforo de' Mottis a partire dal 1468. In conclusione ritiene che la tavola Gualino sia l'opera di un pittore agli inizi, il cui percorso giunge a pieno sviluppo "nell'ultimo decennio del secolo" in una una grande ma lacunosa "Ultima Cena", affrescata nell'ex refettorio del convento di San Nazaro della Costa a Novara, che lo studioso gli attribuisce all'anonimo maestro. || INVENTARI (INV)/ TESTO (INVT): INV: INVN: 971; INVVD: 1952; INVT: 971/ 670/ Nicolò da Varallo/ Nascita della Vergine/ 0,60 x 0,535/ tavola/ 300.000/ (aggiunta manoscritta: "1926 in deposito all'Ambasciata Italiana A Londra Rientrato nel 1959". INV: INVN: 670 INVVD: 1899 INVT: 670 - NICOLO' DA VARALLO. - Natività della Vergine. - INVN: 2255; INVVD: 1871; INVT: (manoscritto con inchiostro rosso) 44/ (manoscritto con inchiostro nero) 2255/ (manoscritto con inchiostro nero) Dipinto rappr. Natività della Vergine/ Tavola/ Nicolò da Varallo/ 50.000/ Ceduto alla Galleria Sabauda dall'avv. Gualino Riccardo/ (manoscritto con inchiostro rosso) Dato in deposito temporaneo all'Ambasciata italiana a Londra nel 1933. || RESTAURI (RS) - RS: Il restauro del 1996 (Nicola restauri s.r.l., Aramengo d'Asti) ha interessato dipinto e cornice. || FONTI E DOCUMENTI (FNT) - INVENTARI presso SBAS TO, Stanze Direzione Galleria Sabauda: FNTA: Gabrielli N.; FNNT: Inventario delle Sculture e delle Oreficerie; FNNTD: 1952; FNNTF: pp. 23-24 - FNNT: Appendice dattiloscritta al Catalogo a stampa della Regia Pinacoteca di Torino di A. Baudi di Vesme; FNNTF: s.n. - FNTA: Gamba F.; FNNT: Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte.; FNNTD: 1871; FNNTF: pp. 78-79. ||