

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350964

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione nascita di Maria Vergine

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 971

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 670

INVD - Data 1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2255

INVD - Data 1871

STI - STIMA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1470
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1480
<b>DTSL - Validità</b>	ca

**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

**ADT - Altre datazioni** 1479/ 1489 (Buganza, in 'Vincenzo Foppa', 2003)

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Nicolò di Leonardo detto Nicolò da Varallo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1445-1516
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006325

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito lombardo
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**AAT - Altre attribuzioni** Nicolò di Leonardo detto Nicolò da Varallo (not. 1445/ 1516)

**AAT - Altre attribuzioni** Antonio da Pandino (not. 1475/ 1489)

**AAT - Altre attribuzioni** Maestro della Natività Gualino (1460 ca./ 1500 ca.)

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	60
<b>MISL - Larghezza</b>	53.5
<b>MISV - Varie</b>	cornice: altezza, 70
<b>MISV - Varie</b>	cornice: larghezza, 65
<b>MISV - Varie</b>	cornice: spessore, 5.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1996
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Nicola Restauri s.r.l.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1992
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Gioia Barbara e Giorgio s.n.c.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Comune di Torino

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	DIPINTO: su tavola. CORNICE: Sagoma a cassetta con battuta a gola; la fascia piatta presenta una decorazione a motivi di girali d'acanto stilizzati
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 A 31
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: Sant'Anna; Maria Vergine, in fasce; levatrici. ABBIGLIAMENTO. INTERNO. ELEMENTI ARCHITETTONICI: mura di interno domestico; arco spezzato; camino, finestra, porta. MOBILIA: letto; cassoni. OGGETTI: desco da parto; lavabo e brocca.  L'opera faceva parte della collezione dell'industriale piemontese Riccardo Gualino (Biella 1879 - Firenze 1964) e prima della seconda guerra mondiale si trovava nell'abitazione torinese in via Bernardino Galliani (A. Imponente, 'Dalla finzione neofeudale al razionalismo architettonico nelle abitazioni di Riccardo Gualino', in 'Dagli ori antichi...' 1982, p.15). La tavola è nota dal 1923 quando venne esposta alla mostra organizzata dal Circolo d'Arte e d'Alta Coltura di Milano con l'attribuzione a Vincenzo Foppa, messa in dubbio da Pasero ('La mostra lombarda del '400', in "Arte Cristiana", XI, 1923, pp. 244-253). Precedentemente il dipinto era stato attribuito a Bramantino, come attesta una scritta sul retro della tavola. A seguito del notevole apprezzamento ricevuto con l'esposizione di parte della sua collezione in Galleria Sabauda nel 1928, due anni dopo Gualino decise di donare alla Galleria una cospicua parte di tali opere, fra cui questo dipinto. Il

## NSC - Notizie storico-critiche

quadro rimase dal 1933 al 1958 presso la sede dell'ambasciata italiana a Londra in Grosvenore Square ('Dagli ori antichi...' 1982, p.34). Nel catalogo della collezione Gualino del 1926 Lionello Venturi osserva nel dipinto "forme nettamente foppesche" e lo riferisce a Niccolò da Varallo (notizie dal 1445 al 1516) accostandolo a due scomparti delle vetrate di San Giovanni Damasceno e Sant'Eligio nel duomo di Milano (il n.49 del finestrone XXV con la nascita di san Giovanni Damasceno e il n. 29 del finestrone VI con la nascita di sant'Eligio), per i quali Niccolò venne incaricato con due contratti rispettivamente del 1479 e del 1486-89. Perciò Venturi data la tavola Gualino in quegli anni, ritenendola uno studio preparatorio per le vetrate o una replica della composizione di quelle, a loro volta forse tratta da un'idea del Foppa. Se Bernard Berenson persiste sull'attribuzione a Foppa (*Italian pictures of the Renaissance. A list of the principal artists and their works with an index of places*, Oxford, Clarendon Press, 1932, p. 200; *I pittori Italiani del Rinascimento*, Milano, Ulrico Hoepli, 1936, p. 172), diversamente Carlo Ragghianti condivide il riferimento a Niccolò da Varallo, che come dimostrato dall'opera Gualino, si porrebbe quale fondamentale tramite della lezione di Piero della Francesca in Lombardia. Gli studi seguenti hanno ripreso la fondamentale interpretazione offerta da Ragghianti della personalità artistica di Niccolò da Varallo, maestro piemontese noto per aver eseguito alcune vetrate a Milano, Pavia e Lodi, la cui unica opera pittorica generalmente ascrittagli è l'affresco con la 'Nascita della Vergine' nella cappella delle Grazie nella chiesa omonima di Varallo (Gianni Carlo Sciolla, 'Ipotesi per Nicolò da Varallo', in *"Critica d'Arte"*, XIII, 1966, n. 78, pp. 27-36; Angelo Ottolini, voce 'Nicolò da Varallo', in *'La pittura in Italia. Il Quattrocento'*, a cura di Federico Zeri, vol. II, Milano 1987, p.718). Noemi Gabrielli (1971, con bibliografia) confronta la tavola Gualino con questo affresco, entrambi raffiguranti lo stesso tema. Nel 1982 Giovanni Romano accosta il dipinto della Sabauda alla 'Madonna con il Bambino, le sante Dorotea e Caterina d'Alessandria ,e angeli musicanti' del Musée du Petit Palais a Parigi, assegnando entrambi prima a Nicolò da Varallo (in *'Zenale e Leonardo. Tradizione e rinnovamento nella pittura lombarda'*, catalogo della mostra, Milano, Electa, 1982, p. 84) e poi, sia pure con una certa cautela, ad Antonio da Pandino (in *'Da Biduino ad Algardi. Pittura e scultura a confronto'*, catalogo della mostra a cura di Giovanni Romano, Torino, 1990, p. 93). Laura Paola Gnaccolini ('Ricerche su Nicolò da Varallo 'magister vitreatis'', in *"Paragone"*, XLVII, 1996 (1997), nn. 551-555, serie 3, nn. 5-7, pp. 63-84, in part. pp. 66, 78 nota 27) ha chiarito la figura di Nicolò da Varallo come maestro prettamente di vetrate (peraltro mai ricordato dai documenti come pittore) e, pur rifiutandone per tale motivo l'attribuzione a Nicolò, aggiunge alle due tavole individuate da Romano un terzo dipinto, la 'Natività' già nelle collezioni bresciane Battaglia e Monteverdi. Tali opere vengono accostate dalla studiosa ai cartoni della prima fase delle vetrate di San Giovanni Damasceno, del Nuovo Testamento e di Sant'Eligio. Nel 2003 Stefania Buganza (in *'Vincenzo Foppa'*, 2003, con bibliografia) riferisce il dipinto della Sabauda, insieme alla ancona del Petit Palais e la tavola già Monteverdi, a un anonimo lombardo, certamente formatosi nell'ambito del Foppa "nel momento di massima adesione alle novità della pittura emiliana, in particolare cossesca", datando l'opera "qualche anno dopo il 1481 dell'incisione Prevedari", che la studiosa dice "citata nel frammento di arco sulla sinistra". || (SEGUE IN AN - ANNOTAZIONI)

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Gualino, Riccardo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1930
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Torino

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Di Gaetano, Renato
<b>FTAD - Data</b>	2004/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S67
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 17962/DIG

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 15785/dia
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale con cornice

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 6021/dia
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale con cornice

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 3584/dia
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 3583/dia
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 51376
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 51377
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 51378
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 51379
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 51380
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 51381
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 157615
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 41836
<b>FTAT - Note</b>	retro della tavola e della cornice
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 51382
<b>FTAT - Note</b>	retro della tavola
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda OA ad uso interno
<b>FNTA - Autore</b>	Garavelli, Nicoletta
<b>FNTT - Denominazione</b>	00000530
<b>FNTD - Data</b>	2006/00/00
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	formato digitale
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	database "OA Galleria Sabauda"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	UC-SBSAE-PIE00000530
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi, Lionello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000138
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 29
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Venturi, Lionello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000136
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 180
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dagli ori antichi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000334
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 81
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Astrua, Paola/ Spantigati, Carla Enrica (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002334
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 81
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Agosti, Giovanni/ Natale, Mauro/ Romano, Giovanni (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000892
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 188-189, n. 49
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boskovits, Miklós
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000893
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Alcune opere della Collezione Gualino esposte nella R. Pinacoteca di Torino
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1928
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	



**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Capretti, Elena
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

(CONTINUA da DA, NSC): Successivamente Miklòs Boskovits (2009) afferma che per i tre dipinti "la gabbia pur generica della cultura foppesca appare troppo stretta" e propone di riconoscere in essi la mano di "un'intrigante personalità" di artista, per il quale conia il nome convenzionale di "Maestro della Natività Gualino". Boskovits ritiene che il tema dell'arco derivi dall' "ambito mantegnesco", essendo già presente nella Cappella Ovetari, e colloca quindi l'opera negli anni Settanta. Così accosta le architetture della composizione della Sabuada a quelle dipinte da Foppa nella cappella Portinari in Sant'Eustorgio a Milano (1464-68) o a quelle affrescate nella cappella De Marini nel Duomo di Genova dal lombardo Cristoforo de' Mottis a partire dal 1468. In conclusione ritiene che la tavola Gualino sia l'opera di un pittore agli inizi, il cui percorso giunge a pieno sviluppo "nell'ultimo decennio del secolo" in una una grande ma lacunosa "Ultima Cena", affrescata nell'ex refettorio del convento di San Nazaro della Costa a Novara, che lo studioso gli attribuisce all'anonimo maestro. || INVENTARI (INV)/ TESTO (INVT): INV: INVN: 971; INVVD: 1952; INVT: 971/ 670/ Nicolò da Varallo/ Nascita della Vergine/ 0,60 x 0,535/ tavola/ 300.000/ (aggiunta manoscritta: "1926 in deposito all'Ambasciata Italiana A Londra Rientrato nel 1959". INV: INVN: 670 INVVD: 1899 INVT: 670 - NICOLO' DA VARALLO. - Natività della Vergine. - INVN: 2255; INVVD: 1871; INVT: (manoscritto con inchiostro rosso) 44/ (manoscritto con inchiostro nero) 2255/ (manoscritto con inchiostro nero) Dipinto rappr. Natività della Vergine/ Tavola/ Nicolò da Varallo/ 50.000/ Ceduto alla Galleria Sabauda dall'avv. Gualino Riccardo/ (manoscritto con inchiostro rosso) Dato in deposito temporaneo all'Ambasciata italiana a Londra nel 1933. || RESTAURI (RS) - RS: Il restauro del 1996 (Nicola restauri s.r.l., Aramengo d'Asti) ha interessato dipinto e cornice. || FONTI E DOCUMENTI (FNT) - INVENTARI presso SBAS TO, Stanze Direzione Galleria Sabauda: FNTA: Gabrielli N.; FNNT: Inventario delle Sculture e delle Oreficerie; FNNTD: 1952; FNNTF: pp. 23-24 - FNNT: Appendice dattiloscritta al Catalogo a stampa della Regia Pinacoteca di Torino di A. Baudi di Vesme; FNNTF: s.n. - FNTA: Gamba F.; FNNT: Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte.; FNNTD: 1871; FNNTF: pp. 78-79. ||