

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00350965
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Venere
SGTT - Titolo	Venere della tartaruga

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale, Manica Nuova
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	973
INVD - Data	1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	679
INVD - Data	1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2264
INVD - Data	1871

### STI - STIMA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1545
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1555
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	maniera
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Siciolante Girolamo detto Siciolante Girolamo da Sermoneta
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1521/ 1575
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006326
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	182
<b>MISL - Larghezza</b>	94.5
<b>MISV - Varie</b>	cornice, altezza: 188
<b>MISV - Varie</b>	cornice, larghezza: 100
<b>MISV - Varie</b>	cornice, spessore: 6
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

**STCS - Indicazioni specifiche**

vernici ingiallite; superficie offuscata

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1992

**RSTE - Ente responsabile**

SBAS TO

**RSTN - Nome operatore**

Gioia Giorgio e Barbara s.n.c.

**RSTR - Ente finanziatore**

Comune di Torino

**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1996

**RSTE - Ente responsabile**

SBAS TO

**RSTN - Nome operatore**

Nicola Restauro s.r.l.

**RSTR - Ente finanziatore**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

DIPINTO su tela. CORNICE a listello con battuta a gola

**DESI - Codifica Iconclass**

92 C 47 1

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

SOGGETTI PROFANI. PERSONAGGI: Venere. ANIMALI: tartaruga. ARCHITETTURE

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'opera faceva parte della collezione dell'industriale piemontese Riccardo Gualino (Biella 1879 - Firenze 1964). A seguito del notevole apprezzamento ricevuto con l'esposizione di parte della sua collezione in Galleria Sabauda nel 1928, due anni dopo Gualino decise di donare alla Galleria una cospicua parte di tali opere, fra cui questo dipinto. Nel 1933, insieme ad altre 48 opere, venne inviato in temporaneo deposito alla sede dell'ambasciata italiana a Londra in Grosvenore Square, dove venne collocato al primo piano nella sala da ballo ('Dagli ori antichi' 1982, p. 40). Tornato in Italia per una esposizione temporanea a Roma nel 1945, il dipinto rimase a Londra fino al 1958, quando insieme alle altre opere ex-Gualino rientrò finalmente a Torino. Attribuita tradizionalmente a Sebastiano del Piombo, l'opera viene collocata nel periodo veneziano del Luciani per il colore giorgionesco e la monumentalità classica della composizione da Venturi (1928), che la accosta alla figura della vera madre nel 'Giudizio di Salomone' allora nella collezione Bankes di Kingston Lacy. Dubbi nei confronti di tale attribuzione sono avanzati già da Gombosi (ad vocem "Piombo fra Sebastiano", in "Thieme-Becker Künstlerlexikon, Lipsia 1933, XXVII, p.74) e da Dussler ("Sebastiano del Piombo", Basilea 1942, p. 146), mentre Federico Zeri (1951) l'ha assegnata a Gerolamo Siciolante da Sermoneta, allievo di Perin del Vaga, accostandola fra l'altro alla 'Pazienza' della Galleria Palatina di Firenze che però è da riferirsi a Giorgio Vasari. Concorda con tale attribuzione, Noemi Gabrielli (1971) che fa notare come dalle indagini radiografiche sia emerso il fatto che volto della dea è una ridipintura settecentesca che cela quello originale frontale e allungato. Invece Hunter (1996) espunge l'opera dal catalogo di Siciolante, dandola ad

anonimo. Nonostante l'importante ridipintura costringa a una certa cautela, il dipinto sembra riferibile all'artista o quantomeno al suo ambito, sulla base del confronto con opere sicuramente autografe come la pala di San Martino Maggiore a Bologna e il nudo femminile nella Pinacoteca Capitolina di Roma, opere databili alla fine del quinto decennio.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Gualino, Riccardo
ACQD - Data acquisizione	1930

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Di Gaetano, Renato
FTAD - Data	2005/00/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 17963/DIG

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15787/dia
FTAT - Note	veduta frontale con cornice

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 3227/dia
FTAT - Note	veduta frontale con cornice

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO

<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 62025/dia
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale con cornice
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 36577/dia
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale con cornice
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 157648
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale con cornice
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO FS_TO60_53
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda OA ad uso interno
<b>FNTA - Autore</b>	Garavelli, Nicoletta
<b>FNTT - Denominazione</b>	00000530
<b>FNTD - Data</b>	2006/00/00
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	formato digitale
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	database "OA Galleria Sabauda"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	UC-SBSAE_PIE00000530
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi, Lionello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000138
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XXXVIII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi, Lionello

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000136
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 34
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zeri, Federici
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 148-149
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0100017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 26
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Gabrielli, Noemi]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002346
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 60
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002347
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 31
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 230 n. 679
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Hunter, John
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000974
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 255 n. C-30
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Alcune opere della Collezione Gualino esposte nella R. Pinacoteca di Torino o I Mostra dei Capolavori della Galleria Sabauda
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino

<b>MSTD - Data</b>	1928
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'Amore. Dall'Olimpo all'alcova
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1992
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Capretti, Elena
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>INVENTARI (INV), TESTI (INVT): INVN: 973; INVD: 1952; INVT: 973/ 679/ Sebastiano Del Piombo/ La Venere della tartaruga/ 1,82 x 0,945/ tavola/ 1.500.000/ (aggiunta manoscritta: "1926 in deposito all'Ambasciata Italiana a Londra Rientratp nel 1959".   INVN: 679; INVD: 1899; INVT: 679 - DEL PIOMBO (Sebastiano) - Venere della tartaruga.   INVN: 2264; INVD: 1871; INVT: (manoscritto con inchiostro rosso) 53/ (manoscritto con inchiostro nero) 2264/ (manoscritto con inchiostro nero) Dipinto rappr. La Venere della tartaruga/ Tela/ Sebastiano del Piombo/ 60.000/ Ceduto alla Galleria Sabauda dall'avv. Gualino Riccardo/ Dato in deposito temporaneo all'Ambasciata italiana a Londra nel 1933.    FONTI E DOCUMENTI (FNT), INVENTARI presso Direzione Galleria Sabauda: FNNT: Appendice dattiloscritta al Catalogo a stampa della Regia Pinacoteca di Torino di A. Baudi di Vesme   FNNTA: Gamba F.; FNNT: Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte.; FNNTD: 1871; FNNTF: pp. 74-75   FNNTA: Gabrielli N.; FNNT: Inventario dei Dipinti e degli Arazzi; FNNTD: 1952; FNNTF: pp. 75-76   </p>