

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350966

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione adorazione dei Re Magi

SGTT - Titolo Adorazione dei Magi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 975

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 674

INVD - Data 1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2259

INVD - Data 1871

STI - STIMA

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
----------------------	---------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
----------------------------------	----------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1450
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1460
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito napoletano
-----------------------------	-------------------

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
--	---------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Antonello da Messina, seguace
---------------------------------	-------------------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	69
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	64
-------------------------	----

<b>MISV - Varie</b>	cornice, altezza: 91
---------------------	----------------------

<b>MISV - Varie</b>	cornice, larghezza: 87
---------------------	------------------------

<b>MISV - Varie</b>	cornice, spessore: 6
---------------------	----------------------

<b>FRM - Formato</b>	quadrato
----------------------	----------

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

**STCS - Indicazioni specifiche**

vernici ingiallite

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1996

**RSTE - Ente responsabile**

SBAS TO

**RSTN - Nome operatore**

Laboratorio di Restauro SBAS TO (Ferrara, Maria Grazia)

**RSTR - Ente finanziatore**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

DIPINTO su tavola; farfalle sul retro in corrispondenza della connettitura delle due tavole; Traverse moderne orizzontali. CORNICE, legno dorata e dipinta

**DESI - Codifica Iconclass**

73 B 57

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

SOGGETTI SACRI. PERSONAGGI: Madonna; Bambino; Giuseppe; Re Magi. ATTRIBUTI: (RE MAGI) doni, corone. ABBIGLIAMENTO, PAESAGGIO. ELEMENTI ARCHITETTONICI: capanna.

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'opera faceva parte della collezione di dipinti, sculture, oreficerie, mobili antichi, reperti archeologici e altri manufatti preziosi raccolta dall'industriale e mecenate piemontese Riccardo Gualino (Biella 1879 - Firenze 1964). Nel 1930 Riccardo Gualino - in seguito al successo riscosso dalla esposizione di parte della sua collezione in Galleria Sabauda due anni prima - decideva di donare alla Galleria una cospicua parte di quelle opere, fra cui questo dipinto. Lionello Venturi (1926) osserva che il dipinto riprende quello di analogo soggetto della collezione Liechtenstein di Vienna, una delle prime opere realizzate da Hugo van der Goes, forse prima del 1467. Venturi inoltre riconosce inoltre nel quadro torinese la stessa mano di una 'Pietà' conservata presso la Pinacoteca di Napoli (n. 312). Berenson (1957) ritiene il pittore uno stretto seguace di Antonello da Messina, forse un catalano di cultura fiamminga. Gabrielli (1971) lo assegna genericamente a un pittore napoletano del XV secolo. P. Leone de Castris (1997) nel suo saggio nel catalogo della mostra 'Quattrocento aragonese' (1997) pubblica il quadro della Galleria Sabauda assegnandolo a "Ignoto napoletano 1455-60 ca. (da Jan van Eyck?)". Inoltre ricorda che Alfonso d'Aragona acquisì dipinti fiamminghi di grande importanza e fece giungere a Napoli opere di Jan Van Eyck, come il perduto "San Giorgio con il drago" (giunto verso il 1444-45), il cosiddetto "Trittico Lomellini" (avuto in dono nel 1444) ed un celebre Mappamondo (1442 ca.). Giunse poi nella collezione di Alfonso "un ennesimo dipinto dello stesso maestro, forse un'Adorazione dei Magi' che il Pontano ricordava a lui carissimo e del quale è forse traccia nella piccola Epifania d'un imitatore napoletano oggi in Galleria Sabauda". Secondo Challéat (2012) il dipinto è "non lontano da quello di un Colantonio intorno agli anni Sessanta, all'epoca dell'ancona di San Vincenzo Ferrer".

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Gualino, Riccardo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1930
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Torino

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Di Gaetano, Renato
<b>FTAD - Data</b>	2004/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S67
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 17964/DIG

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAD - Data</b>	/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 23472/dia
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale con cornice

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 62199/dia
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 23020/dia
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 23473/dia
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 61123/dia
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 38494/dia
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale con cornice
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 158815
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale con cornice
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 197663
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale con cornice
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 42627/d
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 158813
<b>FTAT - Note</b>	particolare del verso della tavola e della cornice
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 158814
<b>FTAT - Note</b>	veduta del retro della tavola e della cornice
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 41828
<b>FTAT - Note</b>	veduta del verso della tavola e della cornice
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 197662
<b>FTAT - Note</b>	veduta del verso della tavola e della cornice
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda OA ad uso interno
<b>FNTA - Autore</b>	Garavelli, Nicoletta
<b>FNTT - Denominazione</b>	00000070
<b>FNTD - Data</b>	2006/00/00
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	formato digitale
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	database "OA Galleria Sabauda"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	UC-SBSAE-PIE00000070
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi, Lionello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000138
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XXXIII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson, Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000254
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 7
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0100017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 30
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Gabrielli, Noemi]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002346
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 63
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002347
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 33
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 201, n. 674
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 68
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Leone de Castris, Pierluigi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01001030
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 16-18
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. p. 17
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Challéat, Claire
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01001043

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2012

**CMPN - Nome**

Capretti, Elena

**RSR - Referente scientifico**

Gabrielli, Edith

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Caldera, Massimiliano

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

RESTAURI (RST), CORNICE: 1996, steso intervento del dipinto. ||  
FONTI E DOCUMENTI (FNT), inventari: FNTA: Gamba F.; FNTT:  
Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. FNTD:  
1871; FNTF: pp. 74-75; FNTN: Galleria Sabauda/ Archivio Storico |  
FNTA: Gabrielli N.; FNTT: Inventario dei Dipinti e degli Arazzi;  
FNTD: 1952; FNTF: pp. 75-76; FNTN: Galleria Sabauda/ Archivio  
Storico | FNTT: Appendice dattiloscritta al Catalogo a stampa della  
Regia Pinacoteca di Torino di A. Baudi di Vesme; FNTN: Galleria  
Sabauda/ Archivio Storico