

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00350970
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino
------------------------	---------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale, Manica Nuova
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1156
INVD - Data	1952

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAMENTO SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1470
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1480
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Aquili Antonio detto Antoniazzo Romano
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1452/ 1508-1512
AUTH - Sigla per citazione	00006328

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	tavola/ doratura

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	56
MISL - Larghezza	42
MISV - Varie	cornice, altezza: 76.5
MISV - Varie	cornice, larghezza: 62.2
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	alcune cadute di colore; ritocchi alterati

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	DIPINTO su tavola; fondo oro punzonato a ottagoni e quadrati. CORNICE, legno intagliato dorato; XIX sec.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 4 : 11 F 71 5
DESS - Indicazioni sul soggetto	SOGGETTI SACRI. PERSONAGGI: Madonna; Gesù Bambino. ABBIGLIAMENTO. ATTRIBUTI: (Gesù Bambino) uccellino in corallo.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto è stato acquistato dalla Galleria Sabauda nel 2005, insieme ad altre opere appartenenti a Maria Bianca Panza, cedute a titolo di pagamento della tassa di successione. Nel verbale di consegna (21 settembre 2005) l'opera risulta riferita a Antoniazzo Romano. Nato e vissuto a Roma, Antoniazzo (Roma 1435/40 – 1508), fu attivo per quasi mezzo secolo fino al primo decennio del Cinquecento nella sua città e nel territorio laziale. Le sue opere, perlopiù di soggetto sacro, intende conciliare le suggestioni rinascimentali derivate dall'arte fiorentina, specie in relazione al plasticismo della figura umana, al nitore della forma e ai partiti architettonici, con gli splendori del Medioevo. La 'Madonna col Bambino' della Galleria Sabauda richiama stilisticamente varie composizioni analoghe su fondo oro che Antoniazzo realizzò nell'ottavo decennio in prossimità del trittico Caetani in San Pietro a Fondi (cfr. il recente: 'Antoniazzo Romano, "pictor urbis", 1435/1440 - 1508', catalogo della mostra (Roma) a cura di Anna Cavallaro e Stefano Petrocchi, Cinisello Balsamo, Milano: Silvana Editoriale, 2013). Si ricordano in particolare le Madonne in Santi Apostoli a Roma, nel Meropolitan Museum di New York, nella Galleria Nazionale dell'Umbria, rispetto alle quali la tavola torinese presenta un 'ductus' più corrente e meno raffinato che porta a riferire l'esecuzione alla cerchia del pittore.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	cessione allo Stato (ex-art. 39, D.L. n. 346/90)
ACQN - Nome	Panza, Maria Bianca
ACQD - Data acquisizione	2005
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Di Gaetano, Renato
FTAD - Data	2005/00/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2012

CMPN - Nome

Capretti, Elena

RSR - Referente scientifico

Gabrielli, Edith

FUR - Funzionario responsabile

Caldera, Massimiliano