

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350970

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1156

INVD - Data 1952

### STI - STIMA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1470
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1480
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	cerchia
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Aquili Antonio detto Antoniazio Romano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1452/ 1508-1512
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006328

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ doratura

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	56
<b>MISL - Larghezza</b>	42
<b>MISV - Varie</b>	cornice, altezza: 76.5
<b>MISV - Varie</b>	cornice, larghezza: 62.2
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	alcune cadute di colore; ritocchi alterati

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

DIPINTO su tavola; fondo oro punzonato a ottagoni e quadrati. CORNICE, legno intagliato dorato; XIX sec.

**DESI - Codifica Iconclass**

11 F 4 : 11 F 71 5

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

SOGGETTI SACRI. PERSONAGGI: Madonna; Gesù Bambino. ABBIGLIAMENTO. ATTRIBUTI: (Gesù Bambino) uccellino in corallo.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto è stato acquisito dalla Galleria Sabauda nel 2005, insieme ad altre opere appartenenti a Maria Bianca Panza, cedute a titolo di pagamento della tassa di successione. Nel verbale di consegna (21 settembre 2005) l'opera risulta riferita a Antoniazio Romano. Nato e vissuto a Roma, Antoniazio (Roma 1435/40 – 1508), fu attivo per quasi mezzo secolo fino al primo decennio del Cinquecento nella sua città e nel territorio laziale. Le sue opere, perlopiù di soggetto sacro, intende conciliare le suggestioni rinascimentali derivate dall'arte fiorentina, specie in relazione al plasticismo della figura umana, al nitore della forma e ai partiti architettonici, con gli splendori del Medioevo. La 'Madonna col Bambino' della Galleria Sabauda richiama stilisticamente varie composizioni analoghe su fondo oro che Antoniazio realizzò nell'ottavo decennio in prossimità del trittico Caetani in San Pietro a Fondi (cfr. il recente: 'Antoniazzo Romano, "pictor urbis", 1435/1440 - 1508', catalogo della mostra (Roma) a cura di Anna Cavallaro e Stefano Petrocchi, Cinisello Balsamo, Milano: Silvana Editoriale, 2013). Si ricordano in particolare le Madonne in Santi Apostoli a Roma, nel Metropolitan Museum di New York, nella Galleria Nazionale dell'Umbria, rispetto alle quali la tavola torinese presenta un 'ductus' più corrente e meno raffinato che porta a riferire l'esecuzione alla cerchia del pittore.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

cessione allo Stato (ex-art. 39, D.L. n. 346/90)

**ACQN - Nome**

Panza, Maria Bianca

**ACQD - Data acquisizione**

2005

**ACQL - Luogo acquisizione**

Torino

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**CDGI - Indirizzo**

via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAA - Autore**

Di Gaetano, Renato

**FTAD - Data**

2005/00/00

**FTAE - Ente proprietario**

S67

**FTAC - Collocazione**

Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 17968/DIG
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CM PN - Nome</b>	Capretti, Elena
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano