

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350971

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Bernardino da Siena

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1157

INVD - Data 1952

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1450
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1470
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito senese
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	ambito toscano

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	tavola/ doratura

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	106
MISL - Larghezza	42
MISV - Varie	senza cornice
FRM - Formato	sagomato

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore; craquelere

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	DIPINTO su tavola. Senza cornice. Lungo il perimetro, bordo della tavola senza doratura e pittura, in origine coperto dalla cornice.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	11 H (BERNARDINO) : 11 D 11 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	SOGGETTI SACRI. PERSONAGGI: Bernardino da Siena. ABBIGLIAMENTO: saio francescano. SIMBOLI: trigramma di Gesù Cristo (IHS). OGGETTI: libro.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	non determinabile
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	pagine aperte del libro
ISRI - Trascrizione	PATER... // 'NOME(N) / ...NU(M) ...H / ...NIB'
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto è stato acquisito dalla Galleria Sabauda nel 2005, insieme ad altre opere appartenenti a Maria Bianca Panza, cedute a titolo di pagamento della tassa di successione. Nel verbale di consegna (21 settembre 2005) l'opera risulta riferita ad ambito toscano. Il dipinto, in origine probabile pannello di un polittico, rappresenta su fondo oro San Bernardino da Siena. Il santo in piedi di tre quarti tiene in una mano il libro aperto, la cui scritta è però molto lacunosa e consunta, e indica con la destra il trigramma del nome di Gesù Cristo, IHS. Nato a Massa Marittima nel 1380, San Bernardino si formò a Siena: frequentò gli studi teologici, fondò la compagnia dei Disciplinati Beatae Mariae e nel 1408 entrò nel convento di San Francesco diventando frate francescano dell'osservanza. Nel 1417 intraprese una intensa attività di predicatore che lo portò a viaggiare per l'Italia. In una famosa predica del 28 maggio del 1425 mostrò la 'tabula' con il trigramma di Cristo sormontato dalla croce e inscritto in un sole raggiante. Nel 1438 divenne Ministro Generale dell'ordine Francescano. Si impegnò a rinnovare la regola francescana e affrontò anche temi sociali ed economici, combattendo l'usura. Morì all'Aquila nel 1444 e fu canonizzato nel 1450. Risale all'anno della morte di San Bernardino il dipinto di Pietro d'Ambrogio, nella basilica dell'Osservanza a Siena, la cui iconografia - che ebbe larga fortuna - è ripresa dal dipinto torinese. L'opera della Galleria Sabauda, di modesta qualità, risulta collocabile in ambito senese dopo la metà del XV secolo, nell'orbita di artisti gravitanti intorno a Francesco di Giorgio Martini, quali Matteo di Giovanni e Neroccio di Bartolomeo Landi.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	cessione allo Stato (ex-art. 39, D.L. n. 346/90)
ACQN - Nome	Panza, Maria Bianca
ACQD - Data acquisizione	2005
ACQL - Luogo acquisizione	Torino
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Di Gaetano, Renato
FTAD - Data	2005/00/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 17969/DIG
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Capretti, Elena
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano