

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350972

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna della Misericordia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1160

INVD - Data 1952

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1440
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1460
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
NCUN - Codice univoco ICCD	00009422
AUTN - Nome scelto	Sano di Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1406/ 1481
AUTH - Sigla per citazione	00004401

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	tavola/ doratura

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	77
MISL - Larghezza	41
MISV - Varie	senza cornice

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	alcune cadute colore; alcuni sollevamenti della pellicola; superficie pittorica scurita

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

DIPINTO su tavola, a fondo oro, aureola punzonata. Senza CORNICE

DESI - Codifica Iconclass

11 F 62 4

DESS - Indicazioni sul soggetto

SOGGETTI SACRI. PERSONAGGI: Madonna, fedeli. ABBIGLIAMENTO

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto è stato acquisito dalla Galleria Sabauda nel 2005, insieme ad altre opere appartenenti a Maria Bianca Panza, cedute a titolo di pagamento della tassa di successione. Nel verbale di consegna (21 settembre 2005) l'opera risulta riferita a Sano di Pietro. Formatosi probabilmente presso il Sassetta e Giovanni di Paolo, l'artista rimase sempre legato alla cultura di primo Quattrocento nonostante la sua attività si inoltri fino all'ultimo lustro del secolo. La sua prima attività è forse identificabile con il corpus del Maestro dell'Osservanza, che rappresenterebbe dunque la fase qualitativamente più alta del percorso artistico di Sano. A capo di una prolifica bottega assolve a commissioni di vario genere pubbliche e private rispondendo a un gusto conservatore legato pervicacemente a stilemi gotici. Il dipinto della Galleria Sabauda richiama lo stile delle opere di Sano di Pietro, come la 'Predica di San Bernardino' (1440-1445; Siena Museo dell'Opera del Duomo) in cui gli astanti inginocchiati sono accostabili ai devoti sotto il manto della Vergine. Il volto della Madonna stereotipato, senza espressività, lineare, è affine ai volti mariani del pittore senese. Il ductus pittorico della tavoletta piuttosto corrente spinge vedere nell'opera la partecipazione della bottega. L'iconografia della Madonna della Misericordia, quale simbolo della Chiesa, era assai diffusa presso le confraternite fra Tre e Quattrocento: Maria è rappresentata in piedi di grandi dimensioni, mentre allarga il proprio mantello per accogliervi all'interno, come in una nicchia architettonica, i fedeli inginocchiati vestiti in abiti contemporanei.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

cessione allo Stato (ex-art. 39, D.L. n. 346/90)

ACQN - Nome

Panza, Maria Bianca

ACQD - Data acquisizione

2005

ACQL - Luogo acquisizione

Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

CDGI - Indirizzo

via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAA - Autore

Di Gaetano, Renato

FTAD - Data

2005/00/00

FTAE - Ente proprietario

S67

FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 17970/DIG
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Capretti, Elena
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano