

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00351290
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100351290
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	natura morta con frutta
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Manica Nuova
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	496
INVD - Data	1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	282
INVD - Data	1899
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

INVN - Numero	230
INVD - Data	1871
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezioni sabaude
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1670
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cerquozzi Michelangelo
AUTA - Dati anagrafici	1602/ 1660
AUTH - Sigla per citazione	00006483
AAT - Altre attribuzioni	Cerquozzi Michelangelo
AAT - Altre attribuzioni	Conte Francesco del
AAT - Altre attribuzioni	ambito fiammingo
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	98,2
MISL - Larghezza	73,7
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Tela poco tensionata con visibili le impronte del telaio. Molte opacizzazioni e scompensi della verniciatura. Due cadute di colore con tela a vista nella zona inferiore. Aree localizzate di cretto molto pronunciato e abrasioni della pellicola pittorica
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1982
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Cavinato Fabrizia
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività culturali
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1982
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Aghetta Dino
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tela rettangolare dipinta in cornice lignea dorata del XIX secolo adattata, decorata da modanature alternativamente lisce e puntinate. Raffigura una natura morta di frutti disposti su due piani sovrapposti: zucche e anguria su un basamento di pietra in basso, uva e mele nel piano più alto.
DESI - Codifica Iconclass	41 A 67 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Frutti: anguria, uva, mele. Vegetali: zucche.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	retro
ISRI - Trascrizione	Michelangelo delle Battaglie
NSC - Notizie storico-critiche	<p>In pendant con il dipinto inv. 476, l'opera è stata attribuita 'ab antiquo' a Michelangelo Cerquozzi, forse sulla base dell'iscrizione sul retro che ne riporta il nome, e, come tale, registrata nell'inventario del 1871 e accolta dalla critica recente (cfr. Guide brevi della Galleria Sabauda 1991, p. 48, Cottino 1992, Id. 2001, Id. 2003, p. 350). Già nel 1954 Giuliano Briganti suggeriva però prudenza nel valutare il dipinto come autografo (Briganti 1954, p. 48 nota 1), seguito da Noemi Gabrielli che lo pubblicava come opera di un seguace del Cerquozzi (Gabrielli 1971, pp. 102-103). La composizione rivela infatti una ripresa fedele di elementi rintracciabili nelle opere autografe di Cerquozzi: le zucche in primo piano citano in modo puntuale il brano di natura morta inserito in basso a sinistra nel 'Satiro che coglie l'uva' già Colnaghi, Londra, mentre il brano di uve della parte superiore può essere accostato agli elementi analoghi che compaiono nella 'Natura morta con frutta' di collezione privata pubblicata da Alberto Cottino (cfr. Cottino 1992, Id. 2001, Id. 2003, p. 350). Dal momento che la qualità della stesura pittorica del quadro della Sabauda non si rivela però all'altezza del pittore romano, l'opera deve essere assegnata alla bottega dell'artista, che avrebbe operato reimpiegando modelli e cartoni del maestro, secondo una pratica ricorrente a questo date e in questo genere di opere. Laura Laureati ha avanzato il nome di Francesco del Conte, allievo del Cerquozzi ed erede della sua bottega, ipotesi affascinante ma, allo stato attuale delle conoscenze, non suffragabile per l'assenza di autografi certi di questo artista (cfr. Laureati 2005, pp. 57, 60-61).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Collezioni sabaude
ACQL - Luogo acquisizione	Torino
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAA - Autore	Dardanello, Giuseppe
FTAD - Data	1982/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 41756

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Piretta, Silvia
FNTT - Denominazione	00000175
FNTD - Data	2005/00/00
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000175

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 9, n. 282

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	p. 93

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 24

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Briganti, Giuliano
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	00001601
BIBN - V., pp., nn.	p. 48

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 29

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi

BIBD - Anno di edizione	1971
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	pp. 102-103, n. 282
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 381

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Guide brevi della Galleria Sabauda. Secondo settore. Collezioni dinastiche: da Vittorio Amedeo I a Vittorio Amedeo II 1630 - 1730
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	01002329
BIBN - V., pp., nn.	p. 48

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Cottino, Alberto (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00001602
BIBN - V., pp., nn.	n. 3

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Cottino, Alberto
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00001603

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Cottino, Alberto
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00001600
BIBN - V., pp., nn.	pp. 350, 484

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Laureati, Laura
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00001604

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2012
--------------------	------

CMPN - Nome	Culatti, Marcella
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario	

responsabile

Nicita, Paola

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Il restauro condotto dalla ditta Aghetta nel 1982 ha interessato la sola cornice del dipinto.