

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00351196
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ercole affida Deianira al centauro Nesso
SGTT - Titolo	Nesso e Deianira

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Manica Nuova
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1077
INVD - Data	1952

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte

PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1986
PRDU - Data uscita	2012
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1762
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1762
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Pécheux Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	1729/ 1821
AUTH - Sigla per citazione	00001747
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	100
MISL - Larghezza	73
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	

RSTD - Data	1987
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2009
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Centro di Conservazione e Restauro La Venaria Reale
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice in legno intagliato e dorato.
DESI - Codifica Iconclass	94 L 22 1 (+0)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Eroi: Ercole. Attributi: (ERCOLE) pelle di leone; clava. Divinità minori: Centauro Nesso. Personaggi: Deianira. Armi: faretra; arco. Fiumi: Eveno.

NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto rappresenta Ercole mentre affida la moglie Deianira al centauro Nesso sulle sponde del fiume Eveno. Lo sguardo inquieto di Deianira è premonitore della tragedia imminente, con il tentativo di stupro da parte di Nesso e la reazione di Ercole che uccide il Centauro. La cronologia della commissione dell'opera, ordinata a Pécheux da Jacques-Laure Le Tonnelier, Bailli de Breteuil e ambasciatore dell'ordine di Malta a Roma tra il 1758-1777, è stata recentemente chiarita da Sylvain Laveissière (Lavessière, 2012, pp. 79-83). Verso il 1760, Bailli de Breteuil commissiona due dipinti in pendant a Lorenzo Pécheux e Pompeo Batoni, "Ercole affida Deianira al centauro Nesso" e "Polifemo e Galatea" (Stoccolma, Nationalmuseum), confermando il suo sostegno alla colonia di artisti francesi che lavorano in quegli anni a Roma. In un primo momento, Pécheux sembra aver ricevuto la commissione per il dipinto successivamente a quello realizzato da Batoni. Un'annotazione a margine di un taccuino di disegni del pittore francese, acquistato nel 2011 dall'Accademia di Belle Arti di Torino (passato in vendita a Milano, Bolaffi Ambassador, 30 marzo 2011, lotto 881), recita infatti: "Je suis convenu pour le tableau de polypheme / acis et galathée, à Cent trente ecus romains" (Lavessière, 2012, p. 79). Tuttavia, non esistono disegni di Pécheux in rapporto con questo soggetto. È quindi probabile che l'annotazione risalga alle fasi immediatamente successive alla commissione, quando ancora non era stata chiarita la ripartizione dei soggetti. Il dipinto di Batoni è datato 1761, mentre l'incisione tratta nel 1763 da Francesco Bartolozzi dal dipinto di Pécheux permette di datare il dipinto al 1762 (Lavessière, 2012, p. 81). Le "Notes des tableaux que j'ai faits à Rome", redatte da Pécheux, confermano questa datazione. Verso il 1770, Bailli de Breteuil spedisce i due dipinti a Karlsruhe, presso la principessa Carolina di Baden, proponendole di acquistarli. Tuttavia, quest'ultima rifiuta la proposta e rispedisce i due dipinti a Parigi, dove le due opere sono vendute all'asta dall'esperto Paillet il 23 maggio 1780 (nn. 42-43) ed acquistate da due diversi collezionisti. Il dipinto di Pécheux perviene prima nella collezione di Eugenio Albasini Scrosati e, in seguito, in una collezione privata milanese con un'attribuzione a Andrea Appiani. Il dipinto rimane a Milano fino al 1986, quando è acquistato dallo Stato Italiano per la Galleria Sabauda. La</p>
---------------------------------------	---

composizione è il frutto dello studio di Pécheux della scultura antica e della pittura italiana del '600. La figura di Nesso è ispirata ai Centauri Furietti (Roma, Musei Capitolini), rinvenuti nel 1736 nella Villa Adriana, o ai Centauri Borghese (Parigi, Museo del Louvre), ma appare evidente anche lo stretto rapporto con il Nesso e Deianira di Guido Reni (Parigi, Museo del Louvre). Proprio rispetto al dipinto di Reni, Vittorio Natale ha scritto che: “la composizione, incentrata sul movimento e la forza, è reinterpretata da Pécheux alla luce dei nuovi precetti neoclassici, riducendo l’effetto di profondità e riportando in primo piano la figura di Ercole, il cui corpo nudo è descritto con l’attenzione di uno studio anatomico d’accademia, raffreddando i ritmi della scena e introducendo una gamma cromatica stemperata” (Natale, 2002, p. 437). L’attenta e rispettosa passione per l’antico di Pécheux costituisce probabilmente l’elemento che più caratterizza il suo dipinto, rispetto al pendant rappresentante “Polifemo e Galatea” dipinto da Pompeo Batoni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Galleria Ezio e Mario Benappi
ACQD - Data acquisizione	1986
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Robino, Paolo
FTAD - Data	1998/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 49087/DIA

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra di pittura lombarda nel secolo XIX
BIBD - Anno di edizione	1900
BIBH - Sigla per citazione	01002096

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nicodemi, Giorgio
BIBD - Anno di edizione	1915
BIBH - Sigla per citazione	01002097

BIBN - V., pp., nn.	p. 91
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bollea, Luigi Cesare
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBH - Sigla per citazione	01002075
BIBN - V., pp., nn.	pp. 26, 32-33, 39, 367-368
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Età Neoclassica
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	01002098
BIBN - V., pp., nn.	n. 206
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	01002076
BIBN - V., pp., nn.	Vol. III, p. 796, n. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Batir une ville aux siècles des lumières. Carouge : modèles et réalités
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	01002099
BIBN - V., pp., nn.	n. 431-432, 435, 448
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Astrua, Paola
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	01002087
BIBN - V., pp., nn.	p. 92
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 91
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Yavchitz-Koehler, Sylvie
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	01002100
BIBN - V., pp., nn.	pp. 369-378
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Corrado, F.

BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	01002079
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Di Macco, Michela
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	01002101
BIBN - V., pp., nn.	Vol. I, p. 44
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guide brevi della Galleria Sabauda. Terzo settore. Collezioni dinastiche: da Carlo Emanuele III a Carlo Felice 1730 - 1831
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	01002330
BIBN - V., pp., nn.	p. 46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sestieri, Giancarlo
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	01002102
BIBN - V., pp., nn.	Vol. I, p. 146; Vol. III, n. 882
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Raspi Serra, Joselita/ Polignac de :, François (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	01002103
BIBN - V., pp., nn.	pp. 82-83, n. 57
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Il Neoclassicismo in Italia da Tiepolo a Canova
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	01002104
BIBN - V., pp., nn.	p. 437, n. V.23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	La Galleria Sabauda. La Pinacoteca dell'Accademia Albertina, I grandi musei del Piemonte, 3
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	01002105
BIBN - V., pp., nn.	p. 51, n. 28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spantigati, Carla Enrica (a cura di)

BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	01002352
BIBN - V., pp., nn.	p. 218-219, n. 9.17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Edith (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	01002338
BIBN - V., pp., nn.	pp. 232-233
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Laveissière, Sylvain (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	01002083
BIBN - V., pp., nn.	pp. 81-82, n. 13b
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 13b, p. 82
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di pittura lombarda nel secolo XIX
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1900
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'Età Neoclassica
MSTL - Luogo	Como
MSTD - Data	1959
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La fascination de l'antique 1700-1770. Rome découverte, Rome inventée
MSTL - Luogo	Lione
MSTD - Data	1998-1999
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il neoclassicismo in Italia da Tiepolo a Canova
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	2002
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	De Van Dyck à Bellotto. Splendeurs à la cour de Savoie
MSTL - Luogo	Bruxelles
MSTD - Data	2009
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I quadri del Re. Torino, Europa. Le grandi opere d'arte della Galleria Sabauda nella Manica Nuova di Palazzo Reale
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	2012

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2012

CMPN - Nome

Omodeo, Christian

RSR - Referente scientifico

Gabrielli, Edith

FUR - Funzionario responsabile

Lanzoni, Alessandra

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2013

AGGN - Nome

Cermignani, Davide

AGGE - Ente

S67

AGGR - Referente scientifico

Gabrielli, Edith

AGGF - Funzionario responsabile

Lanzoni, Alessandra

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Nel 1987, l'opera è stata restaurata da Anna Rosa Nicola, ad Aramengo d'Asti, sotto la direzione di Paola Astrua. La cornice è stata verosimilmente aggiunta al dipinto verso la metà del Novecento. Il restauro è stato effettuato sul dipinto e sulla cornice.