

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00351196
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ercole affida Deianira al centauro Nesso
SGTT - Titolo	Nesso e Deianira

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Manica Nuova
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1077
INVD - Data	1952

### STI - STIMA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1986
<b>PRDU - Data uscita</b>	2012
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1762
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1762
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pécheux Lorenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1729/ 1821
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001747
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	100
<b>MISL - Larghezza</b>	73
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	

<b>RSTD - Data</b>	1987
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Nicola Restauri
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2009
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Centro di Conservazione e Restauro La Venaria Reale
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cornice in legno intagliato e dorato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	94 L 22 1 (+0)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Eroi: Ercole. Attributi: (ERCOLE) pelle di leone; clava. Divinità minori: Centauro Nesso. Personaggi: Deianira. Armi: faretra; arco. Fiumi: Eveno.

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto rappresenta Ercole mentre affida la moglie Deianira al centauro Nesso sulle sponde del fiume Eveno. Lo sguardo inquieto di Deianira è premonitore della tragedia imminente, con il tentativo di stupro da parte di Nesso e la reazione di Ercole che uccide il Centauro. La cronologia della commissione dell'opera, ordinata a Pécheux da Jacques-Laure Le Tonnelier, Bailli de Breteuil e ambasciatore dell'ordine di Malta a Roma tra il 1758-1777, è stata recentemente chiarita da Sylvain Laveissière (Lavessière, 2012, pp. 79-83). Verso il 1760, Bailli de Breteuil commissiona due dipinti in pendant a Lorenzo Pécheux e Pompeo Batoni, "Ercole affida Deianira al centauro Nesso" e "Polifemo e Galatea" (Stoccolma, Nationalmuseum), confermando il suo sostegno alla colonia di artisti francesi che lavorano in quegli anni a Roma. In un primo momento, Pécheux sembra aver ricevuto la commissione per il dipinto successivamente a quello realizzato da Batoni. Un'annotazione a margine di un taccuino di disegni del pittore francese, acquistato nel 2011 dall'Accademia di Belle Arti di Torino (passato in vendita a Milano, Bolaffi Ambassador, 30 marzo 2011, lotto 881), recita infatti: "Je suis convenu pour le tableau de polypheme / acis et galathée, à Cent trente ecus romains" (Lavessière, 2012, p. 79). Tuttavia, non esistono disegni di Pécheux in rapporto con questo soggetto. È quindi probabile che l'annotazione risalga alle fasi immediatamente successive alla commissione, quando ancora non era stata chiarita la ripartizione dei soggetti. Il dipinto di Batoni è datato 1761, mentre l'incisione tratta nel 1763 da Francesco Bartolozzi dal dipinto di Pécheux permette di datare il dipinto al 1762 (Lavessière, 2012, p. 81). Le "Notes des tableaux que j'ai faits à Rome", redatte da Pécheux, confermano questa datazione. Verso il 1770, Bailli de Breteuil spedisce i due dipinti a Karlsruhe, presso la principessa Carolina di Baden, proponendole di acquistarli. Tuttavia, quest'ultima rifiuta la proposta e rispedisce i due dipinti a Parigi, dove le due opere sono vendute all'asta dall'esperto Paillet il 23 maggio 1780 (nn. 42-43) ed acquistate da due diversi collezionisti. Il dipinto di Pécheux perviene prima nella collezione di Eugenio Albasini Scrosati e, in seguito, in una collezione privata milanese con un'attribuzione a Andrea Appiani. Il dipinto rimane a Milano fino al 1986, quando è acquistato dallo Stato Italiano per la Galleria Sabauda. La</p>
---------------------------------------	---

composizione è il frutto dello studio di Pécheux della scultura antica e della pittura italiana del '600. La figura di Nesso è ispirata ai Centauri Furietti (Roma, Musei Capitolini), rinvenuti nel 1736 nella Villa Adriana, o ai Centauri Borghese (Parigi, Museo del Louvre), ma appare evidente anche lo stretto rapporto con il Nesso e Deianira di Guido Reni (Parigi, Museo del Louvre). Proprio rispetto al dipinto di Reni, Vittorio Natale ha scritto che: “la composizione, incentrata sul movimento e la forza, è reinterpretata da Pécheux alla luce dei nuovi precetti neoclassici, riducendo l’effetto di profondità e riportando in primo piano la figura di Ercole, il cui corpo nudo è descritto con l’attenzione di uno studio anatomico d’accademia, raffreddando i ritmi della scena e introducendo una gamma cromatica stemperata” (Natale, 2002, p. 437). L’attenta e rispettosa passione per l’antico di Pécheux costituisce probabilmente l’elemento che più caratterizza il suo dipinto, rispetto al pendant rappresentante “Polifemo e Galatea” dipinto da Pompeo Batoni.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Galleria Ezio e Mario Benappi
ACQD - Data acquisizione	1986
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Robino, Paolo
FTAD - Data	1998/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 49087/DIA

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra di pittura lombarda nel secolo XIX
BIBD - Anno di edizione	1900
BIBH - Sigla per citazione	01002096

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nicodemi, Giorgio
BIBD - Anno di edizione	1915
BIBH - Sigla per citazione	01002097

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 91
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 32
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bollea, Luigi Cesare
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1942
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002075
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 26, 32-33, 39, 367-368
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	L'Età Neoclassica
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002098
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 206
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baudi di Vesme, Alessandro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002076
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Vol. III, p. 796, n. 18
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Batir une ville aux siècles des lumières. Carouge : modèles et réalités
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002099
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 431-432, 435, 448
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Astrua, Paola
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002087
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 92
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 91
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Yavchitz-Koehler, Sylvie
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002100
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 369-378
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Corrado, F.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002079
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Di Macco, Michela
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002101
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Vol. I, p. 44
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guide brevi della Galleria Sabauda. Terzo settore. Collezioni dinastiche: da Carlo Emanuele III a Carlo Felice 1730 - 1831
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002330
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 46
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sestieri, Giancarlo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002102
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Vol. I, p. 146; Vol. III, n. 882
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Raspi Serra, Joselita/ Polignac de :, François (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002103
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 82-83, n. 57
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Il Neoclassicismo in Italia da Tiepolo a Canova
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002104
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 437, n. V.23
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	La Galleria Sabauda. La Pinacoteca dell'Accademia Albertina, I grandi musei del Piemonte, 3
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002105
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 51, n. 28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Spantigati, Carla Enrica (a cura di)

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002352
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 218-219, n. 9.17
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Edith (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002338
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 232-233
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Laveissière, Sylvain (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002083
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 81-82, n. 13b
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 13b, p. 82
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di pittura lombarda nel secolo XIX
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1900
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'Età Neoclassica
<b>MSTL - Luogo</b>	Como
<b>MSTD - Data</b>	1959
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La fascination de l'antique 1700-1770. Rome découverte, Rome inventée
<b>MSTL - Luogo</b>	Lione
<b>MSTD - Data</b>	1998-1999
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il neoclassicismo in Italia da Tiepolo a Canova
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	2002
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	De Van Dyck à Bellotto. Splendeurs à la cour de Savoie
<b>MSTL - Luogo</b>	Bruxelles
<b>MSTD - Data</b>	2009
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I quadri del Re. Torino, Europa. Le grandi opere d'arte della Galleria Sabauda nella Manica Nuova di Palazzo Reale
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	2012

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2012

**CMPN - Nome**

Omodeo, Christian

**RSR - Referente scientifico**

Gabrielli, Edith

**FUR - Funzionario responsabile**

Lanzoni, Alessandra

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2013

**AGGN - Nome**

Cermignani, Davide

**AGGE - Ente**

S67

**AGGR - Referente scientifico**

Gabrielli, Edith

**AGGF - Funzionario responsabile**

Lanzoni, Alessandra

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Nel 1987, l'opera è stata restaurata da Anna Rosa Nicola, ad Aramengo d'Asti, sotto la direzione di Paola Astrua. La cornice è stata verosimilmente aggiunta al dipinto verso la metà del Novecento. Il restauro è stato effettuato sul dipinto e sulla cornice.