

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00351197

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto del cardinale Roberto de Lenoncourt

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 45

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 331

INVD - Data 1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 506

INVD - Data 1871

### STI - STIMA

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Madama
-----------------------------	----------------

<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazza Castello
---	-----------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Reale Galleria
--------------------------------------	----------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1832
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1865
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1865
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	2013
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Moncalieri
----------------------	------------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	castello
-------------------------	----------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Castello Reale
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazza Baden-Baden
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	2013
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1540
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1540
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Corneille de La Haye detto Corneille de Lyon
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1500?/ 1575
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006667
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Holbein Hans detto Hans Holbein il Giovane
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	14.8
<b>MISL - Larghezza</b>	13.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2007/ 2008
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Koiné Conservazione Beni Culturali s.c.r.l.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cornice in legno intagliato e dorato decorato con motivi fitomorfici.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B 2 (DE LENONCOURT, Roberto cardinale) 11
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ecclesiastici: cardinale Roberto de Lenoncourt. Abbigliamento religioso: beretta tricorno; cappa con collo di pelliccia.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte, in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CAR. AL DE LENONCVRT
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto, che proviene dalle collezioni sabaude, è stato attribuito a Hans Holbein fino al 1946, quando, in occasione della mostra "Tableaux français en Italie (XVe-XXe siècles), tableaux italiens en France (Zandomeneghi, De Nittis, Boldini, Modigliani)", è stato proposto il nome di Corneille de la Haye, detto Corneille de Lyon, uno dei grandi protagonisti della ritrattistica di corte francese del XVI secolo accanto a Jean e François Clouet. Nella sua monografia consacrata a Corneille de Lyon, Anne Dubois de Groër segnala l'opera della Galleria Sabauda e la mette in rapporto con altre versioni di questo stesso ritratto (Dubois de Groër, pp. 202-204, n. 113). L'originale è a suo avviso la copia conservata presso il Musée Bonnat di Bayonne, rubata nel 1965 e oggi dispersa. Il dipinto torinese è invece una replica coeva, così come le altre versioni conservate a Nancy (Musée des Beaux-Arts), Versailles (Musée du Château) e Parigi (coll. privata). Partendo dalle iscrizioni presenti sul dipinto torinese – "CAR. AL DE LENONCVRT" (la lettera finale "T" è occultata dalla cornice del dipinto), ma la parola "CAR.AL" è stata sostituita in modo maldestro con "CONTE" - e sulla versione parigina, è stato possibile identificare il personaggio raffigurato. Il cardinale di origine lorenese Roberto di Lenoncourt fu nominato vescovo di Chalons-sur-Marne nel 1535 e cardinale nel 1538. Ebbe un ruolo importante alla corte del re di Francia e a Roma fino alla sua morte nel 1561: fu vescovo di Metz, arcivescovo di Embrun, Arles, Tolosa, vescovo di Sabine, abate di Saint-Rémi a Reims e di Beaulieu. Roberto di Lenoncourt è rappresentato in busto, di faccia e su uno sfondo verde, con gli attributi tipici dei personaggi ecclesiastici dell'epoca: la barba lunga, lo zucchetto sul capo e un collo di pelliccia. Anche se si tratta di una replica, la qualità più che discreta del dipinto torinese lascia immaginare che l'opera fu eseguita sotto il controllo diretto e in parte con la collaborazione di Corneille de Lyon. Dubois de Groër data l'opera verso il 1540. Il dipinto è stato riprodotto in incisione da Ballero per essere pubblicato ne "La Reale Galleria di Torino Illustrata" (D'Azeglio, 1836-1846, vol. 2, p. 37, tav. XLVI).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione</b>	

<b>generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Dallago, Mariano
<b>FTAD - Data</b>	2008/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 103988/DIA

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAA - Autore</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FTAD - Data</b>	0000/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 40725/D

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	scheda OA ad uso interno
<b>FNTA - Autore</b>	Piretta, Silvia
<b>FNTT - Denominazione</b>	00000191
<b>FNTD - Data</b>	2005/00/00
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	formato digitale
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	database "OA Galleria Sabauda"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	UC-SBSAE-PIE-00000191

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	D'Azeglio, Roberto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1838
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002371
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p. 37
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XLVI

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Horsin-Déon, Léon
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1888
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002054

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 123
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002384
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 99, n. 331
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dimier, Louis
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1924-1926
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002055
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, n. 19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tableaux français en Italie (XVe-XXe siècles), tableaux italiens en France (Zandomeneghi, De Nittis, Boldini, Modigliani). Exposition organisée sous le patronage des Gouvernements français et italien
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1946
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002056
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 23, n. 19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dubois de Groër, Anne
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002057
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 202, n. 113A
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Tableaux français en Italie (XVe-XXe siècles), tableaux italiens en France (Zandomeneghi, De Nittis, Boldini, Modigliani). Exposition organisée sous le patronage des Gouvernements français et italien
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1946
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Omodeo, Christian
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lanzoni, Alessandra

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2013
<b>AGGN - Nome</b>	Cermignani, Davide
<b>AGGE - Ente</b>	S67
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Lanzoni, Alessandra