

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00351199 |
| ESC - Ente schedatore | S67 |
| ECP - Ente competente | S67 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--------|
| SGTI - Identificazione | Carità |
|------------------------|--------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Torino |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------------------|----------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione attuale | Manica Nuova |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo Reale |
| LDCU - Indirizzo | via XX Settembre, 86 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria Sabauda |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|------|
| INVN - Numero | 346 |
| INVD - Data | 1952 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|------|
| INVN - Numero | 248 |
| INVD - Data | 1899 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|------|
| INVN - Numero | 609 |
| INVD - Data | 1871 |

STI - STIMA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di esposizione |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|----------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO |
| PRVC - Comune | Torino |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|-----------------|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCD - Denominazione | Palazzo Madama |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | piazza Castello |
| PRCM - Denominazione raccolta | Reale Galleria |

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|-----------|
| PRDI - Data ingresso | 1851 ante |
| PRDU - Data uscita | 1865 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di esposizione |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|----------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO |
| PRVC - Comune | Torino |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|--------------------------------------|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCD - Denominazione | Palazzo dell'Accademia delle Scienze |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | Via Accademia delle Scienze, 6 |
| PRCM - Denominazione raccolta | Galleria Sabauda |

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|------|
| PRDI - Data ingresso | 1865 |
|-----------------------------|------|

PRDU - Data uscita

2013

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Moncalieri**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** castello**PRCD - Denominazione** Castello Reale**PRCU - Denominazione spazio viabilistico** piazza Baden-Baden**PRCM - Denominazione raccolta** Galleria Sabauda**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 2013**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTZS - Frazione di secolo** secondo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1640**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1640**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Malò Vincenzo**AUTA - Dati anagrafici** 1606-1607/ 1650-1651**AUTH - Sigla per citazione** 00001418**AAT - Altre attribuzioni** Dyck Anton van**AAT - Altre attribuzioni** Dyck Anton van (scuola di)**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE**

| | |
|--|---|
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 140 |
| MISL - Larghezza | 122 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | Sono presenti strati di vernice alterata e ingiallita. Integrazioni pittoriche di restauro alterate sono evidenti sugli incarnati e sul drappo bianco. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | La cornice di legno intagliato e dorato è costituita da tre modanature decorate con elementi vegetali. La Carità è raffigurata da una figura femminile con un seno scoperto e un bimbo in braccio, circondata da altri tre bambini. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 M 33 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Virtù teologali: Carità. Attributi: (CARITÀ) bambini. |
| NSC - Notizie storico-critiche | L'opera è stata acquistata presso Angelo Boucheron prima del 1851. Al momento del suo ingresso nelle collezioni della Galleria Sabauda, il dipinto era attribuito ad Anton Van Dyck. L'attribuzione a Van Dyck è mantenuta da Lionel Cust, che considera la tela come un prototipo a partire dal quale furono eseguite numerose repliche (coll. Lord Methuen; coll. Conte di Lonsdale; Dulwich Gallery; cfr. Cust, 1906, p. 67). L'anno seguente, Schaeffer ritira l'opera dal catalogo degli autografi di Van Dyck, declassandola al rango di una replica di bottega o, ipoteticamente, a una copia. La proposta di Schaeffer è ripresa da Sandra Pinto e Michela Di Macco, che assegnano il dipinto alla scuola di Van Dyck ([Di Macco, Pinto] in Guide brevi della Galleria Sabauda. Primo settore. Collezioni dinastiche: da Emanuele Filiberto a Carlo Emanuele I 1550 c. - 1630, 1991, p. 59). In anni più recenti, Daniele Sanguineti ha invece proposto di attribuire il dipinto a Vincenzo Malò, sulla base di un confronto tra l'opera e un nutrito numero di altre tele eseguite dal pittore di origine fiamminga a Genova durante il secondo quarto del XVII secolo (Sanguineti, 2004, p. 136). Vincenzo Malò arriva per la prima volta a Genova, dove vive dal 1625 al 1629. Dopo essere ritornato in patria per qualche anno, dal 1634 soggiorna nuovamente in Italia, a Genova e a Roma, dove muore intorno al 1650/1651. Orlando segnala il suo "ruolo di grande divulgatore della maniera rubensiana, da tempo riconosciuto dalla critica, (che) dovette essere assolto non solo con la realizzazione di tele chiaramente derivate da invenzioni dal suo maestro o addirittura da esse copiate, ma pure attraverso la circolazione delle stampe, che forse iniziò a vendere ai colleghi genovesi" (Orlando, 1999, p. 14). L'analisi della sua prolifica attività in Liguria e in Piemonte – Malò dipinge una "Santa Rosalia" per la chiesa di San Francesco a Moncalvo d'Asti – conferma quest'osservazione. Sanguineti osserva che "partendo, come d'abitudine, da un sicuro modello di riferimento – la "Carità" di Rubens ora a Pommersfelden – il pittore [...] elabora qui una splendida composizione certamente da annoverare fra le sue più riuscite. Oltre al modello rubensiano è indubbia la conoscenza delle "Sacre Famiglie" elaborate dal Van Dyck negli anni genovesi, |

come quella già Doria (Genova, Collezioni d'Arte Banca Carige), dalla quale è ripresa la postura di profilo di san Giovannino” (Sanguineti, 2004, p. 136). La resa delicata degli incarnati e le espressioni dei volti, che possono essere confrontate con quelle dei personaggi del “Ritratto di una famiglia” (Genova, coll. Durazzo Pallavicini) permettono di proporre una datazione intorno al 1640.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|----------------------------------|-------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
| ACQN - Nome | Boucheron, Angelo |
| ACQD - Data acquisizione | 1851 ante |
| ACQL - Luogo acquisizione | Torino |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| CDGI - Indirizzo | Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAA - Autore | Orcorte, Ernani |
| FTAD - Data | 2004/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 62930/DIA |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Callery, J. M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1859 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002383 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 203-204 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | [D'Azeglio, Massimo] |
| BIBD - Anno di edizione | 1866 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002036 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 39 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | [Baudi di Vesme, Alessandro] |
| BIBD - Anno di edizione | 1899 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002384 |

| | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| BIBN - V., pp., nn. | p. 147 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cust, Lionel |
| BIBD - Anno di edizione | 1906 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002042 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 52, 67 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | [Baudi di Vesme, Alessandro] |
| BIBD - Anno di edizione | 1909 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002382 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 153 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Schaeffer, Emil (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 1909 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002043 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 440, 519 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pacchioni, Guglielmo |
| BIBD - Anno di edizione | 1932 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002348 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 25 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gabrielli, Noemi |
| BIBD - Anno di edizione | 1959 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002041 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 30 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gabrielli, Noemi |
| BIBD - Anno di edizione | 1965 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002347 |
| BIBI - V., tavv., figg. | p. 33 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Gabrielli, Noemi |
| BIBD - Anno di edizione | 1971 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002327 |

| | |
|--|---|
| BIBN - V., pp., nn. | p. 198, n. 552 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Guide brevi della Galleria Sabauda. Primo settore. Collezioni dinastiche: da Emanuele Filiberto a Carlo Emanuele I 1550 c. - 1630 |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002328 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 59 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Orlando, Anna |
| BIBD - Anno di edizione | 1997 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002040 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 352-354 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Orlando, Anna |
| BIBD - Anno di edizione | 1999 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002037 |
| BIBI - V., tavv., figg. | p. 14 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Sanguineti, Daniele (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 2004 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002044 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 20-21 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Sanguineti, Daniele |
| BIBD - Anno di edizione | 2004 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002045 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 136 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Maestri genovesi in Piemonte |
| MSTL - Luogo | Torino |
| MSTD - Data | 2004 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2012 |

| | |
|--|---|
| CMPN - Nome | Omodeo, Christian |
| RSR - Referente scientifico | Gabrielli, Edith |
| FUR - Funzionario responsabile | Lanzoni, Alessandra |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2013 |
| AGGN - Nome | Cermignani, Davide |
| AGGE - Ente | S67 |
| AGGR - Referente scientifico | Gabrielli, Edith |
| AGGF - Funzionario responsabile | Lanzoni, Alessandra |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Cornice del XVIII secolo, documentata dal 1851. |