

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00351201

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Bacco ebbro

SGTT - Titolo Bacco adolescente

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Manica Nuova
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	490
INVD - Data	1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	359
INVD - Data	1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	92
INVD - Data	1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Coll. dei Granduchi di Toscana (Ludovico I)
--------------------------------------	---

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1801
PRDU - Data uscita	1831

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Castello
PRCS - Specifiche	Camera degli Scudieri

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1831
PRDU - Data uscita	1834

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Madama
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Castello
PRCM - Denominazione raccolta	Reale Galleria

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1834
PRDU - Data uscita	1865

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1865
PRDU - Data uscita	2012

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Moncalieri

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	castello
PRCD - Denominazione	Castello Reale
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Baden-Baden
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	2013
-----------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1801
DTSF - A	1801

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Pécheux Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	1729/ 1821
AUTH - Sigla per citazione	00001747

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno di castagno naturale/ pittura a olio
--------------------------------	--

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	65.5
MISL - Larghezza	45.6

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1987
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Rapa
RSTR - Ente finanziatore	NR

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice in legno dorato e intagliato con motivi a palmette.
DESI - Codifica Iconclass	92 L 17 91 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Divinità: Bacco. Attributi: (BACCO) pelle di leopardo; vite; grappoli d'uva; brocca; tazza; tirso; tamburo; cimbali; sistro. Divinità minori: amorini. Animali: caprone. Abbigliamento: sandali. Paesaggio: paesaggio arcadico.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	firma di autore
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRA - Autore	Pécheux Lorenzo
ISRI - Trascrizione	Laur. Pecheux 1801

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	frase illegibile

Lorenzo Pécheux dipinge il "Bacco Adolescente" nel 1801. La firma e la data apposte dallo stesso pittore in basso a destra sulla tavola confermano questo dato. La storia successiva dell'opera, pervenuta alla Galleria Sabauda nel 1834, è stata invece ricostruita da Alessandro Baudi di Vesme e Luigi Cesare Bollea, rispettivamente nel 1899 e nel 1942, a partire dall'analisi delle "Notes sur le cours de ma vie" redatte da Lorenzo Pécheux tra il 1763 ed il 1804 (Torino, Accademia delle Scienze, Mss. 630). Pécheux scrive: "1801: Son pendant [de Vénus exerce Cupidon à tirer ses flèches contre un terme d'or], aussì sur bois, Bacchus enyvré et des amours dont un s'endort, achepté par le Roy d'Etrurie à son passage à Turin le 24 messidor, an 9. Il doit etre à Florence". Ci informa quindi sia sul nome dell'acquirente di questo dipinto, il Granduca di Toscana e Re d'Etruria Ludovico I di Borbone, che sull'esistenza di un pendant che, ad oggi, risulta ancora disperso. Nel 1831, il "Bacco Adolescente" è offerto al principe Carlo Alberto di Savoia-Carignano, probabilmente da Carlo Ludovico di Borbone, figlio di Ludovico I. Pare importante ricordare gli stretti legami che intercorrevano in quegli anni tra le due dinastie, a tal punto che Carlo Ludovico sposa nel 1820 Maria Teresa di Savoia. Nel 1831, il dipinto è segnalato nella Camera degli Scudieri nell'Inventario con Estimo dei quadri esistenti nel palazzo di S.A.S. il Principe di Savoia Carignano Carlo Alberto, mentre nel 1834 risulta esposto alla Reale Galleria in Palazzo Madama (Corrado, 1990, p. 19). Durante gran parte dell'800, il dipinto viene a torto segnalato come un Adone. Dobbiamo a Baudi di Vesme la corretta identificazione dell'iconografia del dipinto (Baudi

NSC - Notizie storico-critiche

di Vesme, 1899, p. 120). Sylvain Lavessière ricorda l'importanza dei legami di Pécheux con la corte dei Borbone di Parma e segnala che, sebbene sia poco somigliante, esiste a Palazzo Pitti a Firenze un "Ritratto di Ludovico I di Borbone infante" attribuito a Pécheux (inv. O.d.A. 1911 n. 1152). Il "Bacco Adolescente" non sarebbe quindi la prima opera acquistata presso l'artista da questa dinastia. Nel dipinto, Bacco adolescente è rappresentato nudo e sdraiato, in un ambiente arcadico fitto di vegetazione, circondato da due amorini, uno dei quali gli offre da bere, mentre l'altro è addormentato. Nella posa di Bacco, è evidente il richiamo al Fauno Barberini, statua in cui è presente l'idea di ebbrietà rappresentata anche da Pécheux. L'artista francese aveva studiato l'opera durante il suo soggiorno a Roma, come prova un disegno presentato in mostra a Torino nel 1983 (Alfonso Panzetta (a cura di), Lorenzo Pécheux (1729-1821), Torino, Galleria Baladin, maggio-giugno 1983, Torino, Daniela Piazza Editore, 1983), ma il suo interesse è comprovato anche dal fatto che Pécheux si attiva per far comprare un calco in gesso del Fauno Barberini all'Accademia Albertina. Bollea segnala uno studio di un giovane adolescente che potrebbe essere preparatorio per la figura di Bacco (Bollea, 1942, pl. 37). Franca Dalmasso ricorda invece che l'impianto e lo stile neomanieristico dell'opera devono probabilmente essere messi in rapporto con l'interesse suscitato a Torino da parte dei principi di Carignano per il dipinto di Benigne Gagneraux, "La Forza vinta da Amore" (Dalmasso in Dragone P. (a cura di), 2002, p. 105). In attesa di poter identificare il pendant del "Bacco Adolescente", raffigurante "Venere insegna a Cupido a scagliare le frecce", Lavessière nota che i due dipinti opponevano "l'action amoureuse à l'assouppissement de l'ébriété" (Lavessière, 2012, p. 153).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Carlo Alberto
ACQD - Data acquisizione	1834
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Orcorte, Ernani
FTAD - Data	2002/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 62065/DIA

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Benna, Carlo
BIBD - Anno di edizione	1857
BIBH - Sigla per citazione	01002074
BIBN - V., pp., nn.	p. 11, n. 33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callery, J. M.
BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	01002383
BIBN - V., pp., nn.	p. 119, n. 33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Vico, Giovanni]
BIBD - Anno di edizione	1866
BIBH - Sigla per citazione	01002389
BIBN - V., pp., nn.	n. 79
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 120, n. 359
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	p. 105, n. 359
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bollea, Luigi Cesare
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBH - Sigla per citazione	01002075
BIBN - V., pp., nn.	pp. 241, 333-334, 357
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	01002076
BIBN - V., pp., nn.	Vol. III, p. 799, n. 125
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo, Enrico/ Rosci, Marco (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	01002378
BIBN - V., pp., nn.	Vol. I, pp. 17-18, n. 13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Laveissière, Sylvain
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	01002077
BIBN - V., pp., nn.	p. 408, n. 12
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinto, Sandra
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	01002078
BIBN - V., pp., nn.	p. 275
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Corrado, F.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	01002079
BIBN - V., pp., nn.	p. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guide brevi della Galleria Sabauda. Terzo settore. Collezioni dinastiche: da Carlo Emanuele III a Carlo Felice 1730 - 1831
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	01002330
BIBN - V., pp., nn.	p. 58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Natale, Vittorio
BIBD - Anno di edizione	2000-2001
BIBH - Sigla per citazione	01002080
BIBN - V., pp., nn.	p. 162
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dragone, Piergiorgio (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	01002081
BIBN - V., pp., nn.	p. 105
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gambarotta, Bruno (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	01002082
BIBN - V., pp., nn.	p. 866
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Laveissière, Sylvain (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	01002083
BIBN - V., pp., nn.	pp. 152-153, n. 70
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Natale, Vittorio
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	01002084
BIBN - V., pp., nn.	pp. 45-63
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cinquantenario della R. Scuola di Viticoltura e di enologia in Conegliano Veneto. Mostra internazionale d'arte ispirata alla vite e al vino
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1927
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1771-1861
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1980
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Laurent Pécheux 1729-1821. Un peintre français dans l'Italie des Lumières
MSTL - Luogo	Dole, Chambéry
MSTD - Data	2012-2013
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Omodeo, Christian
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Lanzoni, Alessandra

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2013
AGGN - Nome	Cermignani, Davide
AGGE - Ente	S67
AGGR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
AGGF - Funzionario responsabile	Lanzoni, Alessandra

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Cornice databile al 1820 circa documentata dal 1851.
---------------------------	--