

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00351201

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Bacco ebbro

SGTT - Titolo Bacco adolescente

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 490

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 359

INVD - Data 1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 92

INVD - Data 1871

**STI - STIMA**

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVS - Stato** ITALIA

**PRVR - Regione** Toscana

**PRVP - Provincia** FI

**PRVC - Comune** Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCM - Denominazione raccolta** Coll. dei Granduchi di Toscana (Ludovico I)

**PRD - DATA**

**PRDI - Data ingresso** 1801

**PRDU - Data uscita** 1831

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVS - Stato** ITALIA

**PRVR - Regione** Piemonte

**PRVP - Provincia** TO

**PRVC - Comune** Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia** palazzo

**PRCD - Denominazione** Palazzo Reale

**PRCU - Denominazione spazio viabilistico** piazza Castello

**PRCS - Specifiche** Camera degli Scudieri

**PRD - DATA**

**PRDI - Data ingresso** 1831

**PRDU - Data uscita** 1834

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di esposizione

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVS - Stato** ITALIA

**PRVR - Regione** Piemonte

**PRVP - Provincia** TO

**PRVC - Comune** Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia** palazzo

**PRCD - Denominazione** Palazzo Madama

**PRCU - Denominazione spazio viabilistico** piazza Castello

**PRCM - Denominazione**

<b>raccolta</b>	Reale Galleria
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1834
<b>PRDU - Data uscita</b>	1865
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1865
<b>PRDU - Data uscita</b>	2012
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Moncalieri
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	castello
<b>PRCD - Denominazione</b>	Castello Reale
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazza Baden-Baden
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	2013
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1801

<b>DTSF - A</b>	1801
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pécheux Lorenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1729/ 1821
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001747
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di castagno naturale/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	65.5
<b>MISL - Larghezza</b>	45.6
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1987
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Rapa
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	NR
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cornice in legno dorato e intagliato con motivi a palmette.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92 L 17 91 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Divinità: Bacco. Attributi: (BACCO) pelle di leopardo; vite; grappoli d'uva; brocca; tazza; tirso; tamburo; cimbali; sistro. Divinità minori: amorini. Animali: caprone. Abbigliamento: sandali. Paesaggio: paesaggio arcadico.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma di autore
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Pécheux Lorenzo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Laur. Pecheux 1801

**ISR - ISCRIZIONI****ISRS - Tecnica di scrittura**

a inchiostro

**ISRP - Posizione**

sul retro

**ISRI - Trascrizione**

frase illegibile

**NSC - Notizie storico-critiche**

Lorenzo Pécheux dipinge il “Bacco Adolescente” nel 1801. La firma e la data apposte dallo stesso pittore in basso a destra sulla tavola confermano questo dato. La storia successiva dell’opera, pervenuta alla Galleria Sabauda nel 1834, è stata invece ricostruita da Alessandro Baudi di Vesme e Luigi Cesare Bollea, rispettivamente nel 1899 e nel 1942, a partire dall’analisi delle “Notes sur le cours de ma vie” redatte da Lorenzo Pécheux tra il 1763 ed il 1804 (Torino, Accademia delle Scienze, Mss. 630). Pécheux scrive: “1801: Son pendant [de Vénus exerce Cupidon à tirer ses flèches contre un terme d’or], aussì sur bois, Bacchus enyvré et des amours dont un s’endort, achepté par le Roy d’Etrurie à son passage à Turin le 24 messidor, an 9. Il doit etre à Florence”. Ci informa quindi sia sul nome dell’acquirente di questo dipinto, il Granduca di Toscana e Re d’Etruria Ludovico I di Borbone, che sull’esistenza di un pendant che, ad oggi, risulta ancora disperso. Nel 1831, il “Bacco Adolescente” è offerto al principe Carlo Alberto di Savoia-Carignano, probabilmente da Carlo Ludovico di Borbone, figlio di Ludovico I. Pare importante ricordare gli stretti legami che intercorrevano in quegli anni tra le due dinastie, a tal punto che Carlo Ludovico sposa nel 1820 Maria Teresa di Savoia. Nel 1831, il dipinto è segnalato nella Camera degli Scudieri nell’Inventario con Estimo dei quadri esistenti nel palazzo di S.A.S. il Principe di Savoia Carignano Carlo Alberto, mentre nel 1834 risulta esposto alla Reale Galleria in Palazzo Madama (Corrado, 1990, p. 19). Durante gran parte dell’800, il dipinto viene a torto segnalato come un Adone. Dobbiamo a Baudi di Vesme la corretta identificazione dell’iconografia del dipinto (Baudi di Vesme, 1899, p. 120). Sylvain Lavessière ricorda l’importanza dei legami di Pécheux con la corte dei Borbone di Parma e segnala che, sebbene sia poco somigliante, esiste a Palazzo Pitti a Firenze un “Ritratto di Ludovico I di Borbone infante” attribuito a Pécheux (inv. O.d.A. 1911 n. 1152). Il “Bacco Adolescente” non sarebbe quindi la prima opera acquistata presso l’artista da questa dinastia. Nel dipinto, Bacco adolescente è rappresentato nudo e sdraiato, in un ambiente arcadico fitto di vegetazione, circondato da due amorini, uno dei quali gli offre da bere, mentre l’altro è addormentato. Nella posa di Bacco, è evidente il richiamo al Fauno Barberini, statua in cui è presente l’idea di ebbrietà rappresentata anche da Pécheux. L’artista francese aveva studiato l’opera durante il suo soggiorno a Roma, come prova un disegno presentato in mostra a Torino nel 1983 (Alfonso Panzetta (a cura di), Lorenzo Pécheux (1729-1821), Torino, Galleria Baldin, maggio-giugno 1983, Torino, Daniela Piazza Editore, 1983), ma il suo interesse è comprovato anche dal fatto che Pécheux si attiva per far comprare un calco in gesso del Fauno Barberini all’Accademia Albertina. Bollea segnala uno studio di un giovane adolescente che potrebbe essere preparatorio per la figura di Bacco (Bollea, 1942, pl. 37). Franca Dalmasso ricorda invece che l’impianto e lo stile neomanieristico dell’opera devono probabilmente essere messi in rapporto con l’interesse suscitato a Torino da parte dei principi di Carignano per il dipinto di Benigne Gagneraux, “La Forza vinta da Amore” (Dalmasso in Dragone P. (a cura di), 2002, p. 105). In attesa di poter identificare il pendant del “Bacco Adolescente”, raffigurante

“Venere insegna a Cupido a scagliare le frecce”, Lavessière nota che i due dipinti opponevano “l’action amoureuse à l’assouplissement de l’ ébriété” (Lavessière, 2012, p. 153).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Carlo Alberto
ACQD - Data acquisizione	1834
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Orcorte, Ernani
FTAD - Data	2002/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 62065/DIA

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Benna, Carlo
BIBD - Anno di edizione	1857
BIBH - Sigla per citazione	01002074
BIBN - V., pp., nn.	p. 11, n. 33

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callery, J. M.
BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	01002383
BIBN - V., pp., nn.	p. 119, n. 33

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Vico, Giovanni]
BIBD - Anno di edizione	1866
BIBH - Sigla per citazione	01002389
BIBN - V., pp., nn.	n. 79

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002384
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 120, n. 359
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002382
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 105, n. 359
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bollea, Luigi Cesare
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1942
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002075
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 241, 333-334, 357
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baudi di Vesme, Alessandro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002076
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Vol. III, p. 799, n. 125
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castelnuovo, Enrico/ Rosci, Marco (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002378
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Vol. I, pp. 17-18, n. 13
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Laveissière, Sylvain
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002077
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 408, n. 12
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pinto, Sandra
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002078
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 275
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Corrado, F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002079
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guide brevi della Galleria Sabauda. Terzo settore. Collezioni dinastiche: da Carlo Emanuele III a Carlo Felice 1730 - 1831
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002330
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 58
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Natale, Vittorio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000-2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002080
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 162
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dragone, Piergiorgio (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002081
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 105
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gambarotta, Bruno (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002082
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 866
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Laveissière, Sylvain (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002083
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 152-153, n. 70
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Natale, Vittorio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002084
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 45-63
<b>MST - MOSTRE</b>	

<b>MSTT - Titolo</b>	Cinquantenario della R. Scuola di Viticoltura e di enologia in Conegliano Veneto. Mostra internazionale d'arte ispirata alla vite e al vino
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1927
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1771-1861
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1980
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Laurent Pécheux 1729-1821. Un peintre français dans l'Italie des Lumières
<b>MSTL - Luogo</b>	Dole, Chambéry
<b>MSTD - Data</b>	2012-2013
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Omodeo, Christian
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lanzoni, Alessandra
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2013
<b>AGGN - Nome</b>	Cermignani, Davide
<b>AGGE - Ente</b>	S67
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Lanzoni, Alessandra
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Cornice databile al 1820 circa documentata dal 1851.