

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00351202
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	veduta di una vigna
SGTT - Titolo	Vue de ma vigne dans le temps de vendanges

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Manica Nuova
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1054
INVD - Data	1952

### STI - STIMA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1981
<b>PRDU - Data uscita</b>	2012
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Moncalieri
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	castello
<b>PRCD - Denominazione</b>	Castello Reale
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazza Baden-Baden
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	2013
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	bozzetto
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Vue de ma vigne dans le temps de vendanges
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Pécheux Lorenzo
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1804
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/ inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	

<b>DTSI - Da</b>	1799
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1804
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pécheux Lorenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1729/ 1821
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001747

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	35.5
<b>MISL - Larghezza</b>	51

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Lacune del supporto integrate in corrispondenza del bordo superiore

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	cornice in legno dorato e intagliato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	47 I 42 11
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggio: vigna; casolari; montagne. Fenomeni naturali: nubi.

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso del nuovo telaio
<b>ISRA - Autore</b>	eredi Pécheux Lorenzo (?)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	L. Pecheux/ Veduta della vigna/ schizzo/ 1804
	La "Vue de ma vigne dans le temps de vendanges" è molto probabilmente uno studio preparatorio per un dipinto di più grandi dimensioni, eseguito da Lorenzo Pécheux tra il 1799 e il 1804. L'opera è segnalata nelle "Notes sur le cours de ma vie" e datata al 1804

## NSC - Notizie storico-critiche

(Torino, Accademia delle Scienze, Mss. 630), assieme al suo pendant datato 1801 rappresentante i “Dintorni di Tivoli con Mecenate, Virgilio e Properzio che ascoltano Orazio recitare un’ode”. Entrambi i dipinti pervengono nel 1821 a Carlo Emanuele Pécheux, il figlio del pittore. Nel 1942, Bollea segnala che gli eredi dell’epoca ignorano la localizzazione di queste due tele (Bollea, 1942, pp. 352, 441, 443), che sono ancora oggi disperse. Il bozzetto preparatorio per la “Vue de ma vigne dans le temps de vendanges” è rimasto inedito fino al 1980, quando viene pubblicato da Franca Dalmasso. L’anno seguente, viene acquistato dallo Stato Italiano per la Galleria Sabauda per 7.000.000 di lire. Dalmasso nota anche la scelta di Pécheux di comporre in pendant due diversi tipi di paesaggio, uno storico e l’altro dal vero. Nel 1987, Sandra Pinto mette in dubbio l’autografia dell’opera e “ritiene di dover assumere con molta prudenza l’iscrizione, apposta dai discendenti in epoca recente, e valutare l’ipotesi che il dipinto possa essere opera di uno dei figli di Lorenzo Pécheux” (Pinto, 1987, nota 13, p. 105). Sylvain Lavessière dissente da quest’ultima interpretazione e sostiene che l’opera “ne nous semble pas devoir être retirée à Pécheux” (Lavessière, 2012, p. 234). Lavessière segnala inoltre che la vista rappresentata nel bozzetto è effettivamente quella che si può apprezzare da una proprietà, detta Vigna dell’ Archino, che venne acquisita da Lorenzo Pécheux al più tardi nel 1786, quando Giovanni L. Grossi scrive nella sua “Guida alla Ville e Vigne del territorio di Torino, e contorni” (Torino, 1786, t. II, p. 10): “L’ Archino vigna con palazzina, e Cappella, del Sig. Lorenzo Pécheux primo Pittore di S.M. posta nella valle Cuniolo vicino alla villa Panissera”. La proprietà di questo fondo si è trasmessa nella famiglia Pécheux almeno fino al 1914 (Baudi di Vesme, III, 1968, p. 790). La scelta di realizzare due paesaggi in una fase tardiva della carriera di Pécheux dimostra l’ interesse del pittore per una delle nuove mode culturali in voga in Europa durante i primi decenni dell’800: il paesaggio. Tuttavia, non bisogna dimenticare che l’artista francese si era già confrontato con questo genere di pittura verso il 1764, quando dipinge “pour M. Randon de Boisset deux pendants de paysages d’après nature à Tivoli, l’un Une grotte d’où sort le Teverone par la grande cascade, l’autre Les Cascatelles” (Bollea, 1942, p. 394). Se questi due dipinti non sono oggi localizzati, il rapporto di Pécheux con il genere del paesaggio è documentato grazie ad un disegno rappresentante una vista del Foro Romano realizzato durante gli anni del suo soggiorno romano (collezioni privata, Lavessière, 2012, n. 8, p. 75). Il confronto tra questo disegno ed il bozzetto preparatorio per la “Vue de ma vigne dans le temps de vendanges” permette di apprezzare l’evoluzione dello stile di Pécheux. Il suo approccio al tema del paesaggio verso il 1760 prova la sua conoscenza dell’opera di altri artisti francesi che lavoravano a Roma in quegli stessi anni, come Hubert Robert et Jean-Baptiste Lallemand. All’opposto, il bozzetto torinese mostra la sua voglia di confrontarsi con la rappresentazione moderna del paesaggio elaborata sul finire del ‘700 da Pierre-Henri de Valenciennes. Una scelta che, come ha giustamente notato Franca Dalmasso, era probabilmente “inedita in Piemonte” (Dalmasso in Castelnuovo/ Rosci (a cura di), 1980, p. 19, n. 15).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Pécheux, Angela Maria
ACQD - Data acquisizione	1981

<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Torino
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Orcorte, Ernani
<b>FTAD - Data</b>	2002/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 61719/DIA
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FTAD - Data</b>	0000/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 62072/DIA
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda OA ad uso interno
<b>FNTA - Autore</b>	Lanzi, Chiara
<b>FNTT - Denominazione</b>	00000399
<b>FNTD - Data</b>	2007/00/00
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	formato digitale
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	database "OA Galleria Sabauda"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	UC-SBSAE-PIE00000399
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castelnuovo, Enrico/ Rosci, Marco (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002378
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Vol. I, pp. 19, n. 15; Vol. III, p. 1470
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pinto, Sandra

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002078
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 105, n. 13
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dragone, Piergiorgio (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002081
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 104, 106
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Laveissière, Sylvain (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002083
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 233-235, n. 114
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1771-1861
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1980
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'image de l'Italie à travers les vues de la galerie Sabauda
<b>MSTL - Luogo</b>	Tunisi
<b>MSTD - Data</b>	2010
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Laurent Pécheux 1729-1821. Un peintre français dans l'Italie des Lumières
<b>MSTL - Luogo</b>	Dole, Chambéry
<b>MSTD - Data</b>	2012-2013
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Omodeo, Christian
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lanzoni, Alessandra
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2013
<b>AGGN - Nome</b>	Cermignani, Davide

<b>AGGE - Ente</b>	S67
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Lanzoni, Alessandra