

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00351203

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Pietro Moricone battezza Lamberto figlio del re delle Baleari

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1055

INVD - Data 1952

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1981
PRDU - Data uscita	2012
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Moncalieri
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	castello
PRCD - Denominazione	Castello Reale
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Baden-Baden
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2013
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	bozzetto
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Pietro Moricone battezza Lamberto figlio del re delle Baleari
ROFA - Autore opera finale /originale	Pécheux Lorenzo
ROFD - Datazione opera finale/originale	1784
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Pisa, Cattedrale
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

DTSI - Da	1784
DTSF - A	1784
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Pécheux Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	1729/ 1821
AUTH - Sigla per citazione	00001747
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	97
MISL - Larghezza	107
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Alcuni ritocchi opacizzati. Lembi della carta di supporto parzialmente distaccati dalla tela
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	*
DESI - Codifica Iconclass	11 Q 73 21 1 : 61 B 2 (MORICONE, Pietro) : 61 B 2 (LAMBERTO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti religiosi: battesimo. Ecclesiastici: vescovo Pietro Moricone. Insegne ecclesiastiche: mitria; pastorale. Abbigliamento religioso: piviale; stola; tonacella. Personaggi: Lamberto. Figure: accoliti; astanti. Suppellettili ecclesiastiche: bacile; coppetta battesimale; conchiglia battesimale; cero devozionale. Oggetti: sacramentario. Interno. Architetture: Pisa: cattedrale.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma di autore
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	sullo scalino in primo piano, a destra
ISRA - Autore	Pécheux Lorenzo
ISRI - Trascrizione	Laur. Pecheux 1784
	Il dipinto è uno studio preparatorio per la pala di grandi dimensioni conservata nella Cattedrale di Pisa. Il soggetto, piuttosto inusuale, è strettamente legato alla storia della città di Pisa e alla conquista da parte dell'esercito pisano delle Isole Baleari nel 1114-1115. Durante i combattimenti, i pisani uccidono il re Abu-I-Rabi Sulayman, detto El

Burabe, imprigionano sua moglie e suo figlio Nazaradeol. I due vengono deportati in Italia, dove il giovane ragazzo viene battezzato col nome di Lamberto dall'arcivescovo di Pisa Pietro Moricone. La storia rappresentata nel dipinto è descritta anche da Alessandro Da Morrona: "Riceve devotamente le acque battesimali dal B. Pietro Moriconi Arcivescovo di Pisa coll'intervento degli Anziani della Città, del Magistrato, e del Clero; e la Regina Madre è spettatrice del salutar cambiamento del figlio" (Pisa Illustrata nelle Arti del Disegno, Livorno, presso Giovanni Marenigh, 1812). Pochi mesi prima di trasferirsi da Roma a Torino, nel 1777, Lorenzo Pécheux riceve la commissione per un dipinto da esporre nella Cattedrale di Pisa, contestualmente a quella di un'altra opera rappresentante l'"Adorazione dei pastori per la chiesa di Santa Marta", sempre a Pisa. I documenti attestano che riceve un acconto di 700 lire l'11 luglio 1777 e che visita Pisa, dove scopre i luoghi dove saranno esposte le sue opere, proprio durante il suo viaggio da Roma a Torino. Giunto in Piemonte, Pécheux impiega sette anni a portare a compimento la tela di grandi dimensioni per la cattedrale pisana. L'opera finita viene presentata nel suo atelier, dove la ammira anche Vittorio Amedeo III. Il dipinto viene spedito a Pisa nell'ottobre 1784, data in cui risulta esposto nella cattedrale al fianco delle opere dipinte precedentemente da Benedetto Luti, Placido Costanzi e Sebastiano Conca. Per Franca Dalmasso, il dipinto storico in costume di Pécheux inaugura un approccio alla pittura di storia che avrà largo seguito in Piemonte a partire dalla Restaurazione (Dalmasso in Castenuovo/ Rosci (a cura di), 1980, p. 21). Vittorio Natale sottolinea che la mancanza di veridicità storica nei costumi e nei decori corrisponde all'approccio con il quale i fatti storici vengono messi in scena nei teatri italiani di fine '700 (Natale, in Laveissière, Sylvain (a cura di), 2012, p. 203). Oltre al bozzetto della Sabauda, sono state identificati altri studi preparatori per quest'opera. Un primo disegno, rappresentante uno studio preparatorio per la figura maschile in primo piano sulla destra che volge le spalle allo spettatore, è stato pubblicato da Bollea (Bollea, 1942, tav. 34). Un secondo disegno, riapparso sul mercato antiquario da Christie's a Roma il 27 maggio 1987 (lotto 373, oggi a Parma, collezione privata), raffigura invece uno studio delle figure che si trovano attorno al bacino dell'acqua santa. Rispetto alla composizione finale, che Pécheux traduce su tela, la principale differenza sembra essere la posizione dell'accollito, piuttosto defilato nel disegno e invece al centro tra il vescovo e il giovane battezzato nel dipinto. Esiste anche un altro bozzetto preparatorio, simile a quello torinese sia per le dimensioni che per l'aspetto e la composizione, conservato presso il Museo Nazionale di San Matteo a Pisa (0,952 x 1,056 m., inv. 258). A differenza dell'opera torinese, questo studio è però dipinto su tela. L'autografia di entrambi gli studi deve essere ricondotta a Pécheux. Vittorio Natale propone di riconoscere nella versione pisana il vero studio preparatorio per il dipinto, databile quindi al 1777, e nella versione torinese una replica eseguita dal pittore poco prima di spedire l'opera a Pisa nel 1784, per poter conservare una testimonianza di una delle sue opere più importanti. Nel 1803, Pécheux segnala il bozzetto torinese in un elenco di opere che propone al generale Menou, amministratore generale del Piemonte: "une esquisse achevée du grand tableau de la cathédrale de Pise. Large de 3 pieds 7 pouces sur 3 pieds 3 pouces de haut. Avec sa corniche. Fr. 1000" (Bollea, 1942, p. 424). La proposta di vendita non sembra essere andata a buon fine, perché il dipinto viene ereditato dal figlio di Lorenzo Pécheux, Gaetano, che lo trasmette a sua volta ai suoi eredi. Lo Stato italiano lo ha acquisito nel 1981 per la Galleria

Sabauda da Angela Maria Pécheux per 9.000.000 di Lire.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Pécheux, Angela Maria
ACQD - Data acquisizione	1981
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAA - Autore	Piccione, Vincenzo
FTAD - Data	1995/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 7053/PP

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Notizia delle opere di pittura e di scultura esposte nel Palazzo della Regia Università
BIBD - Anno di edizione	1820
BIBH - Sigla per citazione	01002085
BIBN - V., pp., nn.	p. 107, n. 121

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gazzera, Costanzo
BIBD - Anno di edizione	1820
BIBH - Sigla per citazione	01002086
BIBN - V., pp., nn.	p. 147

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bollea, Luigi Cesare
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBH - Sigla per citazione	01002075
BIBN - V., pp., nn.	pp. 127, 263

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	Baudi di Vesme, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	01002076
BIBN - V., pp., nn.	Vol. III, pp. 793, 795
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo, Enrico/ Rosci, Marco (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	01002378
BIBN - V., pp., nn.	Vol. I, pp. 20-21, n. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Astrua, Paola
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	01002087
BIBN - V., pp., nn.	p. 93
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Natale, Vittorio
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	01002088
BIBN - V., pp., nn.	p. 268
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Da Cosimo III a Pietro Leopoldo. La pittura a Pisa nel Settecento
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	01002089
BIBN - V., pp., nn.	pp. 122-123
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sicca, Cincia M.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	01002090
BIBN - V., pp., nn.	p. 269, 283
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Francesco Gonin
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	01002091
BIBN - V., pp., nn.	p. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Guide brevi della Galleria Sabauda. Terzo settore. Collezioni dinastiche: da Carlo Emanuele III a Carlo Felice 1730 - 1831
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	01002330
BIBN - V., pp., nn.	p. 52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tomiato, Monica
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	01002092
BIBN - V., pp., nn.	p. 352
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Laveissière, Sylvain (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	01002083
BIBN - V., pp., nn.	p. 203; pp. 204-205, n. 97
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Natale, Vittorio
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	01002084
BIBN - V., pp., nn.	pp. 45-63
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Notizia delle opere di pittura e di scultura esposte nel Palazzo della Regia Università
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1820
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1771-1861
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1980
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Da Cosimo III a Pietro Leopoldo. La pittura a Pisa nel Settecento
MSTL - Luogo	Pisa
MSTD - Data	1990
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Laurent Pécheux 1729-1821. Un peintre français dans l'Italie des Lumières
MSTL - Luogo	Dole, Chambéry
MSTD - Data	2012-2013

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Omodeo, Christian
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Lanzoni, Alessandra
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2013
AGGN - Nome	Cermignani, Davide
AGGE - Ente	S67
AGGR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
AGGF - Funzionario responsabile	Lanzoni, Alessandra
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Nel 1982 l'opera è stata restaurata nel laboratorio Nicola di Aramengo d'Asti. Il bozzetto è dotato di una cornice settecentesca.