

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00351205

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione trofeo d'armi con due schiavi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1057

INVD - Data 1952

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1981
PRDU - Data uscita	2012
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Moncalieri
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	castello
PRCD - Denominazione	Castello Reale
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Baden-Baden
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2013
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	bozzetto parziale
ROFO - Opera finale /originale	arazzo
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Alessandro nella tenda di Dario
ROFA - Autore opera finale /originale	Pécheux Lorenzo, Pécheux Benedetto (inventore)/ Reale Manifattura (esecutore)
ROFD - Datazione opera finale/originale	1825/ 1827
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Torino, Museo Civico d'Arte Antica e Palazzo Madama
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

DTSI - Da	1790
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1790
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Pécheux Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	1729/ 1821
AUTH - Sigla per citazione	00001747
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	76.5
MISL - Larghezza	137
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1987
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri
RSTR - Ente finanziatore	NR
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice in legno dorato ed intagliato.
DESI - Codifica Iconclass	45 L 31 11 : 46 A 18
DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni. Figure: schiavi. Armi: elmo; corazza; faretra; lance; scudi; ariete; gladio; schinieri; alabarda. Oggetti: insegne. Strumenti musicali: tuba romana.
	Il dipinto, acquistato presso gli eredi di Lorenzo Pécheux nel 1981, è uno studio preparatorio per la parte inferiore dell'arazzo raffigurante "Alessandro nella tenda di Dario" (Torino, Museo Civico d'Arte Antica e Palazzo Madama). Vittorio Amedeo III commissiona un dipinto raffigurante "Alessandro nella tenda di Dario" a Lorenzo Pécheux verso il 1790. L'opera finita avrebbe dovuto essere esposta nella Galleria Beaumont di Palazzo Reale, ma il dipinto rimane per

NSC - Notizie storico-critiche

ragioni non chiarite nello studio dell'artista. Stando alle note biografiche redatte dal pittore, la tela è dipinta tra il 1791 e il 1792: "1791: Alexandre dans le tente de Statira, tenant l'enfant de Darius entre ses bras, tableau pour le Roy" ("Notes sur le cours de ma vie", Torino, Accademia delle Scienze, Mss. 630). Assolto l'incarico, Pécheux riceve la commissione per un cartone di stesso soggetto, preparatorio per un arazzo di grandi dimensioni. Il 16 dicembre 1793, Pécheux domanda al figlio Benedetto l'esecuzione di un cartone di 9 piedi ½ di altezza e 7 di larghezza, da consegnare alla manifattura reale di tappezzeria. L'artista descrive in questi termini la composizione d'insieme del cartone: "diviso in tre parti, la superiore composta da una ghirlanda dè più belli fiori, sostenuta da due Genii. Il soggetto di mezzo chiuso da una cornice finta di metallo dorato rappresentante Alessandro Magno nel Padiglione della Moglie di Dario del quale accarezza il figlio Bambino; la terza parte, che serve di basamento è ornata da un trofeo d'armi presi alli vinti Persiani" (Natale, 2000-2001, p. 162). Dopo essere andato disperso durante il XIX secolo, il cartone è stato identificato da Bollea nel castello di Moncalieri (Bollea, 1942, p. 313). L'arazzo, che reca le marche "R. F. Torino 1825" e "1827", è stato molto probabilmente prodotto da Andrea Bruno durante la Restaurazione. Francesco Gonin, un allievo di Pécheux, segnala l'opera nel 1820 (Natale, 2000-2001, pp. 162-163, 171). La composizione generale non è completamente originale, perché riprende degli elementi di una serie più antica, dedicata ad Alessandro Magno e realizzata tra gli anni Trenta ed il 1742, che era stata realizzata da Claudio Francesco Beaumont. Natale nota che la composizione dell'arazzo di Pécheux è "profondamente modificata nel linguaggio. [...] Nella zona inferiore sono state introdotte ai lati due possenti mensole di tono classicheggiante e si indugia con illusionistica precisione sul trofeo d'armi centrale, derivato dal repertorio dei Trofei di Mario, installati sul Campidoglio alla fine del Cinquecento da Giacomo della Porta" (Natale, 2000-2001, p. 162).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Pécheux, Angela Maria
ACQD - Data acquisizione	1981
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Nicola Restauri
FTAD - Data	1987/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO

FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 136212
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bollea, Luigi Cesare
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBH - Sigla per citazione	01002075
BIBN - V., pp., nn.	p. 313
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guide brevi della Galleria Sabauda. Terzo settore. Collezioni dinastiche: da Carlo Emanuele III a Carlo Felice 1730 - 1831
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	01002330
BIBN - V., pp., nn.	p. 52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Natale, Vittorio
BIBD - Anno di edizione	2000-2001
BIBH - Sigla per citazione	01002080
BIBN - V., pp., nn.	pp. 162-163, 171
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Astrua, Paola
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	01002094
BIBN - V., pp., nn.	p. 198
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Omodeo, Christian
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Lanzoni, Alessandra
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2013
AGGN - Nome	Cermignani, Davide
AGGE - Ente	S67
AGGR - Referente	

scientifico	Gabrielli, Edith
AGGF - Funzionario responsabile	Lanzoni, Alessandra
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Dipinto acquistato presso gli eredi Pécheux dallo Stato Italiano per la Galleria Sabauda nel 1981 per 12.000.000 di Lire. La cornice è stata eseguita nel 1987 su un modello settecentesco.