

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00351208

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Clelia e le sue compagne che attraversano il Tevere

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1083

INVD - Data 1952

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1989
PRDU - Data uscita	2012
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Moncalieri
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	castello
PRCD - Denominazione	Castello Reale
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Baden-Baden
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2013
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	bozzetto parziale
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Clelia e le sue compagne che attraversano il Tevere
ROFA - Autore opera finale /originale	Pécheux Lorenzo
ROFD - Datazione opera finale/originale	1787
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Chambéry, Musée des Beaux-Arts (dono di Vittorio Emanuele II nel 1850 alla città di Chambéry)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

DTSI - Da	1786
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1787
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Pécheux Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	1729/ 1821
AUTH - Sigla per citazione	00001747
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	42.5
MISL - Larghezza	60.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1934
RSTE - Ente responsabile	NR
RSTN - Nome operatore	Cussetti, Carlo (pittore torinese)
RSTR - Ente finanziatore	eredi Pécheux
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	*
DESI - Codifica Iconclass	98 C (CLELIA) 51
DESS - Indicazioni sul soggetto	Eroi: Clelia. Figure: compagne di Clelia.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro

ISRP - Posizione	sul verso
ISRI - Trascrizione	Pecheux fece / rap[presentan].te il Trionfo di Clelia / 257 Restaurato dal pittore comm. Carlo Cussetti. Torino maggio 1934-XII
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto, rappresentante una vista ravvicinata dei busti di tre donne, è uno studio preparatorio o una replica successiva del dipinto di grandi dimensioni (2,90 x 3,95 m.) "Clelia e le sue compagne che attraversano il Tevere", che Vittorio Amedeo III di Savoia commissiona a Lorenzo Pécheux verso il 1786. L'opera, finita entro il 1787, è la prima di una serie di tele che Pécheux realizza durante gli ultimi quindici anni del '700. Tutti i dipinti rappresentavano degli exempla virtutis tratti dalla storia antica ed erano destinati alla Galleria Beaumont del Palazzo Reale di Torino. "Clelia e le sue compagne che attraversano il Tevere" fu, in realtà, l'unica tela ad essere effettivamente collocata nella Galleria Beaumont, perché la morte di Vittorio Amedeo III nel 1796 e la conquista del Piemonte da parte della Francia portarono all'annullamento della commissione. Verso il 1850, Vittorio Emanuele II dona il dipinto alla città di Chambéry, assieme ad un'altra opera di Pécheux, "Muzio Scevola minaccia Porsenna dopo aver ucciso il suo segretario". La tela, in pessimo stato di conservazione è oggi conservata arrotolata nei depositi del Musée des Beaux-Arts di Chambéry (inv. M 878 ; 154). La sua composizione è conosciuta solo grazie ad una vecchia fotografia in bianco e nero. La versione di formato ridotto è invece rimasta nella collezione degli eredi Pécheux fino al XX secolo. L'opera è stata infatti offerta in dono alla Galleria Sabauda dalla Fondazione CRT solo in anni recenti, nel 1989. Vittorio Natale ha segnalato che i bordi della tela non sono dipinti. L'opera della Galleria Sabauda non è quindi di un frammento, ma uno studio preparatorio per l'opera di grande formato, oppure una replica eseguita successivamente "comme souvenir, qui pouvait aussi servir de modèle pour les élèves de l'Académie" (Natale, 2012, p. 208). La presenza di varianti – l'inquadratura delle tre donne è più ristretta rispetto al dipinto di Chambéry – incoraggia a credere che si tratti di uno studio preliminare e a datare la tela verso il 1787. I due disegni preparatori conosciuti per questa composizione (Princeton, The Art Museum Princeton University, inv. 48-1153 e localizzazione attuale sconosciuta, cfr. Natale, 2012, p. 209) sono degli schizzi d'insieme, nei quali la disposizione delle figure non è ancora definita nei dettagli. Non possono quindi essere presi in considerazione per dirimere la questione. Le fonti letterarie possibili di Pécheux sono la "Storia Romana" di Charles Rollin, che viene pubblicata a Parigi tra il 1738 e il 1748 e che costituisce una fonte iconografica prioritaria per gli artisti alla ricerca di exempla virtutis durante la seconda metà del '700, la "Vita di Publicola" di Plutarco o l'"Ab Urbe condita" di Tito Livio (II,13). Le versioni fornite da queste fonti sono diverse nei dettagli, ma la storia principale rimane la stessa: Clelia è una degli ostaggi consegnati dai Romani al re etrusco Porsenna. L'episodio rappresentato da Pécheux è il momento in cui Clelia fugge dall'accampamento etrusco, attraversando a nuoto il Tevere nuda e incitando le sue compagne romane a seguirla. Il tema di Clelia e le sue compagne che attraversano il Tevere ha goduto di un'ampia fortuna nel corso dei secoli. Il dipinto di Rubens (Parigi, Museo del Louvre) è probabilmente una delle versioni più conosciute di questo episodio della storia della Roma antica. Sembra però importante segnalare che questo soggetto venne scelto a Roma nel 1786 come tema per il Concorso Balestra. Fu il pittore Francesco Manno a vincere il concorso con un dipinto che è oggi conservato a Roma, presso l'Accademia di San Luca (inv. 214, olio su tela, 0,98 x 0,70 m.). È</p>

difficile allo stato attuale delle ricerche capire se esiste un rapporto tra l'opera di Pécheux ed il Concorso Balestra, ma pare più che probabile che il tema imposto nel concorso romano abbia influenzato la scelta del pittore francese a Torino. Potrebbe inoltre costituire una prova dei legami stretti che Pécheux intratteneva con l'ambiente romano dopo il suo arrivo in Piemonte nel 1777.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Fondazione CRT
ACQD - Data acquisizione	1989
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Di Gaetano, Renato
FTAD - Data	2009/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 18121/DIG

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bollea, Luigi Cesare
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBH - Sigla per citazione	01002075
BIBN - V., pp., nn.	p. 304

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Latour, J. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1948
BIBH - Sigla per citazione	01002106
BIBN - V., pp., nn.	n. 76

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Aubert, Jean
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	01002093

BIBN - V., pp., nn.	p. 16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Natale, Vittorio
BIBD - Anno di edizione	2000-2001
BIBH - Sigla per citazione	01002080
BIBN - V., pp., nn.	pp. 167, 174
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Astrua, Paola
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	01002094
BIBN - V., pp., nn.	p. 198
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Laveissière, Sylvain (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	01002083
BIBN - V., pp., nn.	pp. 208-209, n. 100
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La peinture lyonnaise du XVIIe au XIXe siècle
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1948
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Laurent Pécheux 1729-1821. Un peintre français dans l'Italie des Lumières
MSTL - Luogo	Dole, Chambéry
MSTD - Data	2012-2013
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Omodeo, Christian
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Lanzoni, Alessandra
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2013
AGGN - Nome	Cermignani, Davide
AGGE - Ente	S67

**AGGR - Referente
scientifico**

Gabrielli, Edith

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Lanzoni, Alessandra

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Storia collezionistica: Eredi Pécheux, 1942; coll. Arturo Pécheux, Agliè (Torino), 1948; coll. Angela Maria Pécheux; dono allo Stato Italiano per la Galleria Sabauda della Fondazione CRT, 1989.