

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00017302
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTN - Denominazione /dedicazione	Cappella di San Tommaso d'Aquino

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Santa Barbara e Santa Caterina mentre mostra al popolo di Soriano l'immagine di San Domenico
------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FE
PVCC - Comune	Ferrara

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Domenico
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso conventuale di S. Domenico

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	FE
PRVC - Comune	Ferrara

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di San Domenico

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1590
<b>DTSF - A</b>	1599
<b>DTSL - Validità</b>	post
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1600/ 1620
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00001992
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bononi Carlo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1569/ 1632
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000111
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Scarsella Ippolito detto Scarsellino
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	260
<b>MISL - Larghezza</b>	143,5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La tela sembra poco tirata sul telaio, con notevole craquelé diffuso ed ed evidente soprattutto in basso.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1986
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAE BO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Baroni
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1993
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAE BO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Silvia Zoni
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni</b>	In alto la Madonna con accanto le due sante si sporge e tiene con le

<b>sull'oggetto</b>	mani i lembi di una tela con l'immagine di San Domenico.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	"Il tema della tela è quello dell'apparizione miracolosa di una immagine di Domenico "archeropita", ovvero "non dipinta da mani umane". La tradizione che vuole la divinità intervenire direttamente fornendo ai fedeli immagini da essa materializzate risale già ai Greci (Giove stesso avrebbe creato la Pallade di Troia), e venne ripresa dal Cristianesimo: sono acheropiti il Cristo in trono nel Sancta Sanctorum del Laterano, o la Veronica venerata nella basilica di San Pietro a Roma, oltre alle pitture attribuite a San Luca. Il ritratto di Domenico comparso a Soriano Calabro, venne onorato nel grande monastero che i Domenicani organizzarono in questo paesino che fu uno dei centri più importanti dell'ordine [...]. Ancora, sempre dell'ottimo Bononi, l'ultimo grande pittore cresciuto culturalmente alla corte estense, al centro della cappella domina un San Tommaso d'Aquino, dedicato al domenicano doctor angelicus, faro della Chiesa in campo teologico" (schedone fotografico). La tela, proveniente dall'antica chiesa di San Domenico, fu poi collocata nella III cappella a destra (San Domenico, cfr. Barotti 1770 p. 60; Frizzi 1787 p. 94); sostituita nel 1791 dalla tela di Gaetano Gandolfi e collocata nell'attuale postazione.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE BO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO 00034486
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE BO
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Albonico C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Stanzani A.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	