

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00351212

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 715

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 628

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 967, 968, 969

INVD - Data 1871

STI - STIMA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di esposizione**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Torino**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCD - Denominazione** Palazzo dell'Accademia delle Scienze**PRCU - Denominazione spazio viabilistico** via Accademia delle Scienze, 6**PRCM - Denominazione raccolta** Galleria Sabauda**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1914**PRDU - Data uscita** 2013**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Moncalieri**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** castello**PRCD - Denominazione** Castello Reale**PRCU - Denominazione spazio viabilistico** piazza Baden-Baden**PRCM - Denominazione raccolta** Galleria Sabauda**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 2013**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** metà/ fine**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1840**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1899**DTSL - Validità** ca

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Giordano Clerc Sofia
AUTA - Dati anagrafici	1778/ 1829
AUTH - Sigla per citazione	00003699
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ miniatura
MTC - Materia e tecnica	avorio/ miniatura
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	18
MISL - Larghezza	37
MISP - Profondità	2.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice in legno intagliato e dorato con le miniature dei coniugi von Maron incastonate ai lati in cornici rettangolari e la miniatura di Scipione Giordano al centro in un ovale.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP - Posizione	sul verso
ISRI - Trascrizione	Demaron principe dell'Accademia di San Luca
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano

ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP - Posizione	sul verso
ISRI - Trascrizione	Ritratto in miniatura su avorio di Scipione Giordano dell'età di nove anni eseguito dalla madre di lui Sofia Giordano nel 1826, il ritratto non è finito
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP - Posizione	sul verso
ISRI - Trascrizione	Teresa Demaron nata Mengs pensionata da Caterina di Russia, fu la maestra di Sofia, fatta da Sofia l'anno 1802 prima che partisse da Roma
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Sofia Clerc Giordano viene instradata allo studio della pittura fin dalla sua adolescenza, grazie all'intermediazione del pittore Palmieri e al sostegno finanziario del banchiere Giacinto Vinay, che l'artista ritrae ad inizio Ottocento (Asti, Museo e Pinacoteca Civica di Palazzo Mazzetti). A Roma, dove completa la sua formazione a partire del 1798 circa, Sofia Clerc Giordano frequenta lo studio di Teresa Mengs, sorella del celebre pittore e moglie del ritrattista austriaco Anton von Maron. La miniaturista deve all'intervento di suoi protettori romani la sua nomina nel 1801 ad accademica di merito dell'Accademia di San Luca. Di ritorno a Torino negli anni immediatamente successivi alla sua nomina, Sofia Clerc Giordano realizza sia opere a pastello che ritratti in miniatura su avorio o su pergamena. I suoi lavori sono esposti a più riprese sia a Torino che a Parigi (Jeffares, 2006). Le tre miniature, riunite all'interno di un'unica cornice, rappresentano rispettivamente, da sinistra verso destra, il pittore Anton von Maron, il figlio di Sofia Giordano Clerc, Scipione Giordano, e Teresa Mengs, la moglie di Anton von Maron. Sono pervenute nelle collezioni della Galleria Sabauda nel 1914, grazie a un dono di Bessie Giordano-Clerc, una delle eredi dell'artista. Il pittore austriaco Anton von Maron (1733-1808) si forma a Roma, sotto la direzione di Anton Raphael Mengs e s'impone durante la seconda metà del '700 come uno dei ritrattisti più apprezzati nell'ambiente romano. Ottiene tra le altre onorificenze, il titolo di Principe dell'Accademia di San Luca. Nel 1765, von Maron sposa Teresa Mengs (1730-1806), la sorella minore del pittore presso il quale si era formato. Instradata anch'essa all'arte nello studio del fratello maggiore, Teresa Mengs si specializza nella pittura a pastello, smalto o miniatura, tecniche che pratica con regolarità a Roma e che insegna a un gruppo scelto di circa una ventina di allieve. La sua reputazione le permette di essere una delle prime donne ammesse all'Accademia di San Luca nel 1765. Rare sono invece le notizie biografiche su Scipione Giordano, uno dei due figli – l'altro si chiamava Emilio – che Sofia Clerc ebbe dal medico piemontese Giovanni Giordano. Anton von Maron e Teresa Mengs sono rappresentati in busto, girati di tre quarti, il primo verso destra e la seconda verso sinistra, in due miniature di forma rettangolare. Hanno lo sguardo rivolto verso lo spettatore e il loro profilo si staglia su un fondo verde scuro. Al contrario, Scipione Giordano è raffigurato frontalmente in una miniatura di forma ovale e su uno sfondo rossastro, mentre rivolge il suo sguardo verso lo spettatore, accompagnato da un cane, nella parte bassa della miniatura, che cerca di attirare la sua attenzione. I ritratti di Anton von Maron e della</p>

moglie Teresa Mengs sono chiaramente ispirati ai ritratti della coppia dipinti dallo stesso von Maron. Dell'autoritratto del pittore austriaco si conoscono due diverse versioni. Nella prima, von Maron si ritrae in piedi, di tre quarti, vestito elegantemente e con dei pennelli nella mano sinistra (Firenze, Corridoio Vasariano). La seconda versione è uguale alla prima, ma il punto di vista è molto più ravvicinato e centrato sul volto dell'artista, nascondendo alla vista dello spettatore non solo il corpo di von Maron, ma anche la mano destra con i pennelli (Ajaccio, Museo Fesch). Sofia Clerc Giordano si ispira piuttosto alla seconda versione, aggiungendo però il dettaglio della mano con i pennelli presente nella prima versione. Il ritratto di Teresa Mengs è invece copiato con precisione da quello conservato a Roma (Accademia di San Luca), dal quale si distingue solamente per l'assenza della banda inferiore con l'indicazione del nome e dell'anno della nomina accademica. La datazione al 1802 dei ritratti della coppia von Maron-Mengs riposa sull'annotazione posta sul verso del ritratto di Teresa Mengs. La loro esecuzione deve necessariamente essere messa in rapporto con la fine del soggiorno romano di Sofia Giordano Clerc. Sembra possibile immaginare che l'artista piemontese abbia realizzato le due opere a ridosso della sua partenza per ringraziare coloro che l'avevano formata artisticamente e che le avevano offerto il loro appoggio per ottenere il titolo di accademica di merito dell'Accademia di San Luca, in occasione della seduta del 17 settembre 1801. Allo stato attuale, non è possibile rilevare il supporto sul quale sono realizzate le tre miniature a causa della presenza della cornice. Tuttavia, pare importante segnalare che gli studi hanno evidenziato che Sofia Giordano Clerc ricorreva in particolar modo a due diversi tipi di supporto: l'avorio o la pergamena applicata su una lastra di rame.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Giordano-Clerc, Bessie
ACQD - Data acquisizione	1914
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Curti, Alessandra
FTAD - Data	2015/01/15
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 21874/DIG

FTAT - Note	recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Curti, Alessandra
FTAD - Data	2015/01/15
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 21875/DIG
FTAT - Note	verso
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Orcorte, Ernani
FTAD - Data	2002/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 62067/DIA
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Orcorte, Ernani
FTAD - Data	2002/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 61723/DIA
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Orcorte, Ernani
FTAD - Data	2002/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 61725/DIA
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carena, G. P.
BIBD - Anno di edizione	1829/05/14
BIBH - Sigla per citazione	01002107
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	"Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti"

BIBD - Anno di edizione	1917
BIBH - Sigla per citazione	01002108
BIBN - V., pp., nn.	p. 27, nn. 1-2, 4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Biographie universelle ancienne et moderne. Supplément, ou Suite de l'histoire, par ordre alphabétique, de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs c
BIBD - Anno di edizione	1838
BIBH - Sigla per citazione	01002112
BIBN - V., pp., nn.	Vol. 65, pp. 358-359
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	01002041
BIBN - V., pp., nn.	p. 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	1963-1968
BIBH - Sigla per citazione	01002109
BIBN - V., pp., nn.	Vol. 2, p. 533
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	pp. 135-136, nn. 628, 628 bis, 628 ter
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo, Enrico/ Rosci, Marco (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	01002378
BIBN - V., pp., nn.	Vol. I, p. 457, n. 439
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guide brevi della Galleria Sabauda. Terzo settore. Collezioni dinastiche: da Carlo Emanuele III a Carlo Felice 1730 - 1831
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	01002330
BIBN - V., pp., nn.	p. 65
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dragone, Piergiorgio (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	01002081
BIBN - V., pp., nn.	ad vocem, pp. 326-327
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jeffares, Neil (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	01002110
BIBN - V., pp., nn.	ad vocem
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Stabielli, Barbara
BIBD - Anno di edizione	2008-2009
BIBH - Sigla per citazione	01002111
BIBN - V., pp., nn.	pp. 168-169, 176
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Omodeo, Christian
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Lanzoni, Alessandra
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2013

AGGN - Nome	Cermignani, Davide
AGGE - Ente	S67
AGGR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
AGGF - Funzionario responsabile	Lanzoni, Alessandra
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'assemblaggio delle tre miniature all'interno della cornice è avvenuto prima della sua acquisizione nel 1914. La cornice dorata a tre divisioni con vetri è stata restaurata da Ines Minin Pignoni, a Torino, nel 1987.