

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00351215

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100351213

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giovanni Battista nel deserto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 388

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 176

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 190

INVD - Data	1871
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Madama
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Castello
PRCM - Denominazione raccolta	Reale Galleria
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1832
PRDU - Data uscita	1865
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1865
PRDU - Data uscita	2013
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Moncalieri

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	castello
PRCD - Denominazione	Castello Reale
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Baden-Baden
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	2013
-----------------------------	------

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	San Giovanni Battista nel deserto
ROFA - Autore opera finale /originale	Pippi Giulio detto Giulio Romano/ AAT: Penni Giovan Francesco detto il Fattore/ Raffaello (OR)
ROFD - Datazione opera finale/originale	1518-1520 ca
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Firenze, Galleria dell'Accademia

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1823
DTSF - A	1823

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Constantin Abraham
AUTA - Dati anagrafici	1785/ 1855
AUTH - Sigla per citazione	00006666

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	porcellana/ smaltatura a terzo fuoco
--------------------------------	--------------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	40
MISL - Larghezza	36
MISV - Varie	cornice: altezza, 61.5 cm; larghezza, 57 cm

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

Sulla superficie vi sono strati di deposito atmosferico

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Cornice in legno intagliato e dorato con motivi a foglie d'acanto e palmette.

DESI - Codifica Iconclass

73 A 18 : 31 D 12

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri. Personaggi: San Giovanni Battista. Attributi: (SAN GIOVANNI BATTISTA) croce; pelle di leopardo; cartiglio. Paesaggio: roccia; torrente. Vegetali: arbusti.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

firma di autore

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRP - Posizione

in basso a sinistra

ISRA - Autore

Constantin Abraham

ISRI - Trascrizione

A. Constantin Ex.it

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRP - Posizione

sul retro

ISRA - Autore

Constantin Abraham

ISRI - Trascrizione

Florence 1823

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

nel dipinto, all'interno del cartiglio impugnato con la mano sinistra da San Giovanni Battista

ISRA - Autore

Constantin Abraham

ISRI - Trascrizione

[AGNUS] DEI

Abraham Constantin si forma a Ginevra nella bottega di Henri l' Evêque, prima di trasferirsi a Parigi nel 1807 per proseguire la sua formazione sotto la direzione del barone Gérard. In Francia, grazie a Josephine de Beauharnais, Constantin ottiene il sostegno della famiglia imperiale, che gli commissiona numerosi ritratti su smalto. Collabora in seguito con la manifattura di Sèvres, il cui direttore, Brogniart, gli propone di trasferirsi a Firenze nel 1820 con l'incarico di riprodurre su smalto le opere degli antichi maestri. Constantin soggiorna in Toscana fino al 1826, anno in cui il re Carlo Alberto di

NSC - Notizie storico-critiche

Savoia acquista diciassette degli smalti su porcellana eseguiti durante il soggiorno a Firenze per 125.000 Franchi. Al suo ritorno a Parigi, Constantin è nominato “pittore su porcellana” di Carlo X e ottiene, poco dopo, la commissione per il “Carlo Alberto principe di Carignano alla presa del Trocadero”. Nel 1829, l’artista si trasferisce a Roma, dove decide di riprodurre su ceramica tutti gli affreschi di Raffaello del Vaticano e della Farnesina. Nel 1840, pubblica assieme a Stendhal, con cui condivide spesso il proprio alloggio a Roma, le “Idées italiennes sur quelques tableaux célèbres”. L’opera della Galleria Sabauda fa parte del gruppo di diciassette dipinti su ceramica, che erano inizialmente destinati alla manifattura di Sèvres, ma che furono acquistati da Carlo Alberto di Savoia nel 1826. Al momento della vendita, Constantin chiese e ottenne dal sovrano sabauda la possibilità di esporre le opere in diverse città europee durante i mesi successivi. A Ginevra, la mostra nelle sale inferiori del Casino durò otto giorni. A Parigi, gli smalti furono presentati nel palazzo dell’Institut nei primi giorni di marzo, dove poté ammirarli anche Stendhal. A Londra, ultima tappa del viaggio di Constantin, i dipinti furono esposti in un palazzo su Regent Street. Si tratta di una copia del “San Giovanni Battista”, esposto senza interruzioni nella tribuna degli Uffizi dal 1589 al 1848 con un’attribuzione a Raffaello e oggi ritenuto piuttosto un’opera di Giulio Romano o di Giovan Francesco Penni (Firenze, Galleria dell’Accademia). Nella copia, l’idealizzazione del corpo del giovane santo rispecchia il gusto neoclassico di Constantin, che ammorbidisce anche il paesaggio sullo sfondo. L’opera è segnalata dall’artista in una lettera al suo vecchio maestro Gérard, scritta verso la fine del 1823: “J’ai entrepris une copie du ‘Saint Jean’ de Raphaël; une fois cet ouvrage terminé, je me disposerai à partir pour Rome” (Mason-Natale (a cura di), 1984, p. 208). La miniatura è finita nei mesi successivi, perché Pietro Giordani la cita in un articolo pubblicato nel dicembre 1824 (Giordani, 1824, p. 127).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

CDGI - Indirizzo

Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAA - Autore

Gonella, Riccardo

FTAD - Data

2004/00/00

FTAE - Ente proprietario

SBAS TO

FTAC - Collocazione

Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 63078/DIA

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Giordani, Pietro

BIBD - Anno di edizione

1824

BIBH - Sigla per citazione	01002050
BIBN - V., pp., nn.	pp. 125-130 (in particolare p. 127)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Calendario generale pe' Regii Stati. Pubblicato con autorità del Governo e con privilegio di S.S.R.M
BIBD - Anno di edizione	1834
BIBH - Sigla per citazione	01002046
BIBN - V., pp., nn.	p. 678
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guigue, C.
BIBD - Anno di edizione	1905
BIBH - Sigla per citazione	01002051
BIBN - V., pp., nn.	pp. 53-70 (in particolare p. 68)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	p. 69, n. 176
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Plan, Danielle
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBH - Sigla per citazione	01002047
BIBN - V., pp., nn.	pp. 60, 76, 189
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo, Enrico/ Rosci, Marco (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	01002378
BIBN - V., pp., nn.	I, pp. 482-483, n. 474
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mason, Rainer Michael/ Natale, Mauro (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	01002052
BIBN - V., pp., nn.	pp. 206-208, n. 182
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guide brevi della Galleria Sabauda. Terzo settore. Collezioni dinastiche: da Carlo Emanuele III a Carlo Felice 1730 - 1831

BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	01002330
BIBN - V., pp., nn.	p. 62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maggio Serra, Rosanna
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	01002048
BIBN - V., pp., nn.	pp. 98-101; p. 103, n. 7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Agliano, Andreina (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	01002049
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione itinerante degli smalti acquistati da Carlo Alberto nel 1826
MSTL - Luogo	Ginevra, Parigi, Londra
MSTD - Data	1826
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, 1773-1861
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1980
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Raphaël et la seconde main. Raphael dans la gravure du XVIe siècle. Simulacres et prolifération. Genève et Raphael
MSTL - Luogo	Ginevra
MSTD - Data	1984
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Omodeo, Christian
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Lanzoni, Alessandra
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2013
AGGN - Nome	Cermignani, Davide
AGGE - Ente	S67

**AGGR - Referente
scientifico**

Gabrielli, Edith

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Lanzoni, Alessandra

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

La cornice di fattura fiorentina è coeva al dipinto. È stata restaurata nel 1987 da Ines Minina Pignoni, a Torino, con la direzione di Paola Astrua. L'intervento ha interessato anche la pulitura del dipinto.