

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00351224
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Carlo Alberto principe di Carignano alla presa del Trocadero
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Manica Nuova
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	397
INVD - Data	1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	173
INVD - Data	1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	712
INVD - Data	1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo Madama
-----------------------------	----------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Castello
---	-----------------

PRCM - Denominazione raccolta	Reale Galleria
--------------------------------------	----------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1832
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	1865
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1865
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	2013
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Moncalieri
----------------------	------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	castello
-------------------------	----------

PRCD - Denominazione	Castello Reale
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Baden-Baden
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2013
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Le prince de Carignan à la prise du Trocadéro. 31 aout 1823
ROFA - Autore opera finale /originale	Delaroche Paul
ROFD - Datazione opera finale/originale	1827
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1829
DTSF - A	1829
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Constantin Abraham
AUTA - Dati anagrafici	1785/ 1855
AUTH - Sigla per citazione	00006666
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	porcellana/ smaltatura a terzo fuoco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	69
MISL - Larghezza	49
MISV - Varie	cornice: altezza, 94 cm; larghezza, 74 cm
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Cornice in legno intagliato e dorato.

DESI - Codifica Iconclass

61 B (CARLO ALBERTO di Savoia) : 45 K 26 (1823.08.31)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Carlo Alberto di Savoia. Figure: soldati. Araldica: bandiera dell'esercito borbonico. Attività umane: presa del Trocadero.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRP - Posizione

sul retro

ISRA - Autore

Constantin Abraham

ISRI - Trascrizione

1829

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRP - Posizione

su una targa apposta sulla cornice, fronte in basso al centro

ISRI - Trascrizione

OFFERTO A S.M. IL RE CARLO ALBERTO/ ALLORA PRINCIPE DI CARIGNANO/ DA CARLO X. RE DI FRANCIA

NSC - Notizie storico-critiche

Abraham Constantin si forma a Ginevra nella bottega di Henri l' Evêque, prima di trasferirsi a Parigi nel 1807 per proseguire la sua formazione sotto la direzione del barone Gérard. In Francia, grazie a Josephine de Beauharnais, Constantin ottiene il sostegno della famiglia imperiale, che gli commissiona numerosi ritratti su smalto. Collabora in seguito con la manifattura di Sèvres, il cui direttore, Brogniart, gli propone di trasferirsi a Firenze nel 1820 con l'incarico di riprodurre su smalto le opere degli antichi maestri. Constantin soggiorna in Toscana fino al 1826, anno in cui il re Carlo Alberto di Savoia acquista diciassette degli smalti su porcellana eseguiti durante il soggiorno a Firenze per 125.000 Franchi. Al suo ritorno a Parigi, Constantin è nominato "pittore su porcellana" di Carlo X e ottiene, poco dopo, la commissione per il "Carlo Alberto principe di Carignano alla presa del Trocadero". Nel 1829, l'artista si trasferisce a Roma, dove decide di riprodurre su ceramica tutti gli affreschi di Raffaello del Vaticano e della Farnesina. Nel 1840, pubblica assieme a Stendhal, con cui condivide spesso il proprio alloggio a Roma, le "Idées italiennes sur quelques tableaux célèbres". La data di realizzazione di questo smalto si desume dalla "Feuille d'appréciation" della Manifattura Reale di Sèvres, dove è registrata alla data del 26 marzo 1830. L'opera, che è stata donata da Carlo X, re di Francia, al principe Carlo Alberto di Savoia-Carignano, è quindi probabilmente pervenuta a Torino in occasione della sua ascesa al trono sabauda, nel 1831. Lo smalto, eseguito da Abraham Constantin a Parigi, poco dopo il suo rientro in Francia nel 1826, rappresenta il principe piemontese mentre combatte, al fianco dell'esercito francese guidato dal Duca di

Angoulême, per restaurare il re Ferdinando VII di Borbone sul trono di Spagna, durante la battaglia del Trocadero del 31 agosto 1823 nei pressi di Cadice. Il momento rappresentato è una delle fasi conclusive della battaglia, mentre il principe di Carignano guida il sesto reggimento, reggendo la bandiera ornata dalla corona e dai gigli dei Borbone di Francia. La composizione è copiata dal dipinto di stesso soggetto realizzato da Paul Delaroche nel 1827 (Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon), il quale era a sua volta ispirato dall'“Henri de la Rochejaquelin” di Narcisse Guérin del 1817 (Cholet, Musée d'Art et d'Histoire). Si rilevano tuttavia alcune varianti nella figura del generale Bourdessoulle: gli occhialetti, le decorazioni, il diverso taglio del naso (Dalmasso, in Pinto (a cura di) 1982, p. 94).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Gonella, Riccardo
FTAD - Data	2004/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 63084/DIA

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Calendario generale pe' Regii Stati. Pubblicato con autorità del Governo e con privilegio di S.S.R.M
BIBD - Anno di edizione	1834
BIBH - Sigla per citazione	01002046
BIBN - V., pp., nn.	p. 678

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Constantin, Abraham
BIBD - Anno di edizione	1840
BIBH - Sigla per citazione	01002053
BIBN - V., pp., nn.	p. 349

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909

BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	p. 69, n. 173
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Plan, Danielle
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBH - Sigla per citazione	01002047
BIBN - V., pp., nn.	pp. 186, 189
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo, Enrico/ Rosci, Marco (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	01002378
BIBN - V., pp., nn.	I, pp. 363-364, n. 345
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinto, Sandra
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	01002058
BIBN - V., pp., nn.	pp. 791-1079 (in particolare p. 1005)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinto, Sandra (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	01002059
BIBN - V., pp., nn.	pp. 93-94
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pinto, Sandra (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	01002360
BIBN - V., pp., nn.	p. 127
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guide brevi della Galleria Sabauda. Terzo settore. Collezioni dinastiche: da Carlo Emanuele III a Carlo Felice 1730 - 1831
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	01002330
BIBN - V., pp., nn.	p. 65
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maggio Serra, Rosanna
BIBD - Anno di edizione	2004

BIBH - Sigla per citazione	01002048
BIBN - V., pp., nn.	pp. 98-101; p. 105, n. 16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Astrua, Paola/ Bava, Anna Maria/ Spantigati, Carla Enrica (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	01002333
BIBN - V., pp., nn.	p. 82, n. 67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caldera, Massimiliano
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	01002060
BIBN - V., pp., nn.	pp. 19-23; p. 41, n. 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Agliano, Andreina (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	01002049
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, 1773-1861
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1980
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Garibaldi Arte e Storia
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1982
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La loggia di Carlo Alberto nell'Armeria Reale. Arte, storia e restauri di un monumento torinese ritrovato
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	2011
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Omodeo, Christian
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario	

responsabile	Lanzoni, Alessandra
---------------------	---------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
--	--

AGGD - Data	2013
--------------------	------

AGGN - Nome	Cermignani, Davide
--------------------	--------------------

AGGE - Ente	S67
--------------------	-----

AGGR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
-------------------------------------	------------------

AGGF - Funzionario responsabile	Lanzoni, Alessandra
--	---------------------

AN - ANNOTAZIONI	
-------------------------	--

OSS - Osservazioni	La cornice dorata di fattura fiorentina è coeva al dipinto, pulito nel 1987 da Ines Minina Pignoni, a Torino, con la direzione di Paola Astrua, mentre il restauro della cornice era affidato alla ditta Restauroteca nello stesso anno.
---------------------------	--