

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00351229

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100351213

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino

SGTT - Titolo La Madonna Tempi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 402

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 186

INVD - Data 1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	207
<b>INVD - Data</b>	1871
<b>STI - STIMA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Madama
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazza Castello
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Reale Galleria
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1832
<b>PRDU - Data uscita</b>	1865
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1865
<b>PRDU - Data uscita</b>	2013
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO

<b>PRVC - Comune</b>	Moncalieri
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	castello
<b>PRCD - Denominazione</b>	Castello Reale
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazza Baden-Baden
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	2013
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Madonna con Bambino nota come La Madonna Tempi
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Sanzio Raffaello
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1507-1508 ca
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Monaco, Alte Pinakothek
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1820
<b>DTSF - A</b>	1820
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Constantin Abraham
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1785/ 1855
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006666
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	porcellana/ smaltatura a terzo fuoco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	32
<b>MISL - Larghezza</b>	22

MISV - Varie

cornice: altezza, 64 cm; larghezza, 48 cm

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di  
conservazione

buono

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni  
sull'oggetto

Cornice a edicola di legno intagliato e dorato inquadrata da due colonne corinzie che sostengono un architrave sormontato da un frontone semicircolare affiancato da due acroteri a motivi vegetali.

DESI - Codifica Iconclass

11 F 41

DESS - Indicazioni sul  
soggetto

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Paesaggio: fiume; paese.

### ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di  
appartenenza

firma di autore

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRP - Posizione

in basso a destra

ISRA - Autore

Constantin Abraham

ISRI - Trascrizione

A. Constantin p. 1820

### NSC - Notizie storico-critiche

Abraham Constantin si forma a Ginevra nella bottega di Henri l' Evêque, prima di trasferirsi a Parigi nel 1807 per proseguire la sua formazione sotto la direzione del barone Gérard. In Francia, grazie a Josephine de Beauharnais, Constantin ottiene il sostegno della famiglia imperiale, che gli commissiona numerosi ritratti su smalto. Collabora in seguito con la manifattura di Sèvres, il cui direttore, Brogniart, gli propone di trasferirsi a Firenze nel 1820 con l'incarico di riprodurre su smalto le opere degli antichi maestri. Constantin soggiorna in Toscana fino al 1826, anno in cui il re Carlo Alberto di Savoia acquista diciassette degli smalti su porcellana eseguiti durante il soggiorno a Firenze per 125.000 Franchi. Al suo ritorno a Parigi, Constantin è nominato "pittore su porcellana" di Carlo X e ottiene, poco dopo, la commissione per il "Carlo Alberto principe di Carignano alla presa del Trocadero". Nel 1829, l'artista si trasferisce a Roma, dove decide di riprodurre su ceramica tutti gli affreschi di Raffaello del Vaticano e della Farnesina. Nel 1840, pubblica assieme a Stendhal, con cui condivide spesso il proprio alloggio a Roma, le "Idées italiennes sur quelques tableaux célèbres". L'opera della Galleria Sabauda fa parte del gruppo di diciassette dipinti su ceramica, che erano inizialmente destinati alla manifattura di Sèvres, ma che furono acquistati da Carlo Alberto di Savoia nel 1826. Al momento della vendita, Constantin chiese e ottenne dal sovrano sabauda la possibilità di esporre le opere in diverse città europee durante i mesi successivi. A Ginevra, la mostra nelle sale inferiori del Casino durò otto giorni. A Parigi, gli smalti furono presentati nel palazzo dell' Institut nei primi giorni di marzo, dove poté ammirarli anche Stendhal. A Londra, ultima tappa del viaggio di Constantin, i dipinti furono esposti in un palazzo su Regent Street. Lo smalto è una copia dal dipinto di Raffaello che fu venduto nel 1829 dalla famiglia Tempi di Firenze al re Luigi II di Baviera e che è oggi conservato a Monaco di Baviera (Alte Pinakothek). L'opera è considerata uno dei capolavori di Raffaello ed è datata agli anni 1507-1508 e si ispira a un bassorilievo

di Donatello per l' "Altare del Santo" nella Basilica di Sant'Antonio a Padova. Mason e Natale osservano a proposito dello smalto, che è una delle prime opere eseguite da Constantin a Firenze intorno al 1820, che l'artista "sut soumettre cette extraordinaire composition à un traitement personnel. Dans l'émail de l'artiste genevois le bleu clair du ciel baigne la scène traduite en des surfaces polies presque métalliques. Cette abstraction géométrique de l'image est en outre soulignée par le splendide cadre architectural, composé de deux colonnes doriques sculptées dans le bois et d'un large fronton dont le dessin est dans doute dû au peintre lui-même" (Mason/ Natale, 1984, p. 202).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Gonella, Riccardo
<b>FTAD - Data</b>	2004/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 63086/DIA

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Calendario generale pe' Regii Stati. Pubblicato con autorità del Governo e con privilegio di S.S.R.M
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1834
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002046
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 678

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002382
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 70, n. 186

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Plan, Danielle
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002047
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 76, 190

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Castelnuovo, Enrico/ Rosci, Marco (a cura di)**BIBD - Anno di edizione** 1980**BIBH - Sigla per citazione** 01002378**BIBN - V., pp., nn.** I, pp. 482-483, n. 474**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Mason, Rainer Michael/ Natale, Mauro (a cura di)**BIBD - Anno di edizione** 1984**BIBH - Sigla per citazione** 01002052**BIBN - V., pp., nn.** pp. 202-203, n. 179**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Guide brevi della Galleria Sabauda. Terzo settore. Collezioni dinastiche: da Carlo Emanuele III a Carlo Felice 1730 - 1831**BIBD - Anno di edizione** 1991**BIBH - Sigla per citazione** 01002330**BIBN - V., pp., nn.** p. 63**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Maggio Serra, Rosanna**BIBD - Anno di edizione** 2004**BIBH - Sigla per citazione** 01002048**BIBN - V., pp., nn.** pp. 98-101; p. 102, n. 2**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** D'Agliano, Andreina (a cura di)**BIBD - Anno di edizione** 2013**BIBH - Sigla per citazione** 01002049**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Esposizione itinerante degli smalti acquistati da Carlo Alberto nel 1826**MSTL - Luogo** Ginevra, Parigi, Londra**MSTD - Data** 1826**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, 1773-1861**MSTL - Luogo** Torino**MSTD - Data** 1980**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Raphaël et la seconde main. Raphael dans la gravure du XVIIe siècle. Simulacres et prolifération. Genève et Raphael**MSTL - Luogo** Ginevra

<b>MSTD - Data</b>	1984
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Capolavori in smalto e avorio. Pietro Bagatti Valsecchi e la miniatura d'après
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	2004-2005
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Lusso ed eleganza. La porcellana francese a Palazzo Pitti e la manifattura Ginori (1800-1830)
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2013
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Omodeo, Christian
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lanzoni, Alessandra
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2013
<b>AGGN - Nome</b>	Cermignani, Davide
<b>AGGE - Ente</b>	S67
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Lanzoni, Alessandra
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La cornice di fattura fiorentina è coeva al dipinto, pulito nel 1987 da Ines Minina Pignoni, a Torino, con la direzione di Paola Astrua, mentre il restauro della cornice era affidato alla Restauroteca. Nel 2013, in occasione della mostra "Lusso ed eleganza. La porcellana francese a Palazzo Pitti e la manifattura Ginori (1800-1830)", è stata effettuata una manutenzione sulla cornice da Cesare Pagliero.