

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00351229

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100351213

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino

SGTT - Titolo La Madonna Tempi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 402

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 186

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	207
INVD - Data	1871
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Madama
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Castello
PRCM - Denominazione raccolta	Reale Galleria
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1832
PRDU - Data uscita	1865
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1865
PRDU - Data uscita	2013
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO

PRVC - Comune	Moncalieri
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	castello
PRCD - Denominazione	Castello Reale
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Baden-Baden
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2013
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Madonna con Bambino nota come La Madonna Tempi
ROFA - Autore opera finale /originale	Sanzio Raffaello
ROFD - Datazione opera finale/originale	1507-1508 ca
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Monaco, Alte Pinakothek
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1820
DTSF - A	1820
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Constantin Abraham
AUTA - Dati anagrafici	1785/ 1855
AUTH - Sigla per citazione	00006666
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	porcellana/ smaltatura a terzo fuoco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	32
MISL - Larghezza	22

MISV - Varie	cornice: altezza, 64 cm; larghezza, 48 cm
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice a edicola di legno intagliato e dorato inquadrata da due colonne corinzie che sostengono un architrave sormontato da un frontone semicircolare affiancato da due acroteri a motivi vegetali.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 41
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Paesaggio: fiume; paese.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma di autore
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRA - Autore	Constantin Abraham
ISRI - Trascrizione	A. Constantin p. 1820
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Abraham Constantin si forma a Ginevra nella bottega di Henri l' Evêque, prima di trasferirsi a Parigi nel 1807 per proseguire la sua formazione sotto la direzione del barone Gérard. In Francia, grazie a Josephine de Beauharnais, Constantin ottiene il sostegno della famiglia imperiale, che gli commissiona numerosi ritratti su smalto. Collabora in seguito con la manifattura di Sèvres, il cui direttore, Brogniart, gli propone di trasferirsi a Firenze nel 1820 con l'incarico di riprodurre su smalto le opere degli antichi maestri. Constantin soggiorna in Toscana fino al 1826, anno in cui il re Carlo Alberto di Savoia acquista diciassette degli smalti su porcellana eseguiti durante il soggiorno a Firenze per 125.000 Franchi. Al suo ritorno a Parigi, Constantin è nominato "pittore su porcellana" di Carlo X e ottiene, poco dopo, la commissione per il "Carlo Alberto principe di Carignano alla presa del Trocadero". Nel 1829, l'artista si trasferisce a Roma, dove decide di riprodurre su ceramica tutti gli affreschi di Raffaello del Vaticano e della Farnesina. Nel 1840, pubblica assieme a Stendhal, con cui condivide spesso il proprio alloggio a Roma, le "Idées italiennes sur quelques tableaux célèbres". L'opera della Galleria Sabauda fa parte del gruppo di diciassette dipinti su ceramica, che erano inizialmente destinati alla manifattura di Sèvres, ma che furono acquistati da Carlo Alberto di Savoia nel 1826. Al momento della vendita, Constantin chiese e ottenne dal sovrano sabauda la possibilità di esporre le opere in diverse città europee durante i mesi successivi. A Ginevra, la mostra nelle sale inferiori del Casino durò otto giorni. A Parigi, gli smalti furono presentati nel palazzo dell' Institut nei primi giorni di marzo, dove poté ammirarli anche Stendhal. A Londra, ultima tappa del viaggio di Constantin, i dipinti furono esposti in un palazzo su Regent Street. Lo smalto è una copia dal dipinto di Raffaello che fu venduto nel 1829 dalla famiglia Tempi di Firenze al re Luigi II di Baviera e che è oggi conservato a Monaco di Baviera (Alte Pinakothek). L'opera è considerata uno dei capolavori di Raffaello ed è datata agli anni 1507-1508 e si ispira a un bassorilievo</p>

di Donatello per l' "Altare del Santo" nella Basilica di Sant'Antonio a Padova. Mason e Natale osservano a proposito dello smalto, che è una delle prime opere eseguite da Constantin a Firenze intorno al 1820, che l'artista "sut soumettre cette extraordinaire composition à un traitement personnel. Dans l'émail de l'artiste genevois le bleu clair du ciel baigne la scène traduite en des surfaces polies presque métalliques. Cette abstraction géométrique de l'image est en outre soulignée par le splendide cadre architectural, composé de deux colonnes doriques sculptées dans le bois et d'un large fronton dont le dessin est dans doute dû au peintre lui-même" (Mason/ Natale, 1984, p. 202).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Gonella, Riccardo
FTAD - Data	2004/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 63086/DIA

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Calendario generale pe' Regii Stati. Pubblicato con autorità del Governo e con privilegio di S.S.R.M
BIBD - Anno di edizione	1834
BIBH - Sigla per citazione	01002046
BIBN - V., pp., nn.	p. 678

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	p. 70, n. 186

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Plan, Danielle
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBH - Sigla per citazione	01002047
BIBN - V., pp., nn.	pp. 76, 190

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Castelnuovo, Enrico/ Rosci, Marco (a cura di)**BIBD - Anno di edizione** 1980**BIBH - Sigla per citazione** 01002378**BIBN - V., pp., nn.** I, pp. 482-483, n. 474**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Mason, Rainer Michael/ Natale, Mauro (a cura di)**BIBD - Anno di edizione** 1984**BIBH - Sigla per citazione** 01002052**BIBN - V., pp., nn.** pp. 202-203, n. 179**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Guide brevi della Galleria Sabauda. Terzo settore. Collezioni dinastiche: da Carlo Emanuele III a Carlo Felice 1730 - 1831**BIBD - Anno di edizione** 1991**BIBH - Sigla per citazione** 01002330**BIBN - V., pp., nn.** p. 63**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Maggio Serra, Rosanna**BIBD - Anno di edizione** 2004**BIBH - Sigla per citazione** 01002048**BIBN - V., pp., nn.** pp. 98-101; p. 102, n. 2**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** D'Agliano, Andreina (a cura di)**BIBD - Anno di edizione** 2013**BIBH - Sigla per citazione** 01002049**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Esposizione itinerante degli smalti acquistati da Carlo Alberto nel 1826**MSTL - Luogo** Ginevra, Parigi, Londra**MSTD - Data** 1826**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, 1773-1861**MSTL - Luogo** Torino**MSTD - Data** 1980**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Raphaël et la seconde main. Raphael dans la gravure du XVIIe siècle. Simulacres et prolifération. Genève et Raphael**MSTL - Luogo** Ginevra

MSTD - Data	1984
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Capolavori in smalto e avorio. Pietro Bagatti Valsecchi e la miniatura d'après
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	2004-2005
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Lusso ed eleganza. La porcellana francese a Palazzo Pitti e la manifattura Ginori (1800-1830)
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2013
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Omodeo, Christian
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Lanzoni, Alessandra
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2013
AGGN - Nome	Cermignani, Davide
AGGE - Ente	S67
AGGR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
AGGF - Funzionario responsabile	Lanzoni, Alessandra
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La cornice di fattura fiorentina è coeva al dipinto, pulito nel 1987 da Ines Minina Pignoni, a Torino, con la direzione di Paola Astrua, mentre il restauro della cornice era affidato alla Restauroteca. Nel 2013, in occasione della mostra "Lusso ed eleganza. La porcellana francese a Palazzo Pitti e la manifattura Ginori (1800-1830)", è stata effettuata una manutenzione sulla cornice da Cesare Pagliero.