

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00351165

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Francesco d'Assisi sostenuto da due angeli dopo aver ricevuto le stimmate

SGTT - Titolo San Francesco in estasi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1115

INVD - Data 1952

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

| | |
|--|--------------------------------------|
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO |
| PRVC - Comune | Torino |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCD - Denominazione | Palazzo dell'Accademia delle Scienze |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | via Accademia delle Scienze, 6 |
| PRCM - Denominazione raccolta | Galleria Sabauda |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1994 |
| PRDU - Data uscita | 2013 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di deposito |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO |
| PRVC - Comune | Moncalieri |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | castello |
| PRCD - Denominazione | Castello Reale |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | piazza Baden-Baden |
| PRCM - Denominazione raccolta | Galleria Sabauda |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 2013 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | terzo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1665 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1665 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | confronto |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

| | |
|---|------------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | confronto |
| NCUN - Codice univoco ICCD | 00003897 |
| AUTN - Nome scelto | Dauphin Charles-Claude |
| AUTA - Dati anagrafici | 1620/ 1677 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00003273 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 240 |
| MISL - Larghezza | 160 |

CO - CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |

RS - RESTAURI

| | |
|---------------------------------|--|
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1994/ 1995 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAS TO |
| RSTN - Nome operatore | Nicola Restauri |
| RSTR - Ente finanziatore | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

DA - DATI ANALITICI

| | |
|--|--|
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | cornice moderna. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 H (FRANCESCO) 59 1 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri: estasi. Divinità: Cristo in forma di Serafino. Personaggi: San Francesco; angeli. |
| | L'opera, inedita, è pervenuta alla Galleria Sabauda, dopo essere stata acquistata dallo Stato Italiano presso la Galleria Marco Dadrino di Torre Canavese nell'aprile 1994. L'attribuzione a Charles Dauphin ha trovato conferme al momento del suo acquisto, grazie ad una serie di confronti stilistici con altre opere assegnate al pittore lorenese e realizzate in Piemonte tra il suo arrivo intorno al 1650 circa e la sua morte nel 1677. Durante questo lungo periodo, Dauphin ricopre la carica di primo pittore dei principi di Carignano e collabora al tempo stesso alle principali imprese del Barocco piemontese, facendosi portatore di una cultura pittorica che permette alla corte sabauda di eguagliare, anche se in ritardo, lo stile in voga alla corte di Francia. Dauphin ottiene il sostegno della duchessa Cristina di Francia e del partito filo-francese, almeno fino alla morte del pittore ducale Mathieu e al susseguente arrivo di Jan Miel da Roma. Il dipinto è databile al 1665 circa sulla base di un confronto stilistico con il quadro rappresentante "Luisa di Savoia intercedente presso San Francesco da Paola", realizzato per l'omonima chiesa torinese proprio nel 1665. Tale proposta sembra essere confermata anche dal confronto tra la |

NSC - Notizie storico-critiche

posa della figura di San Francesco, in estasi e con le braccia aperte mentre riceve le stigmate, e altre figure dipinte da Dauphin in alcune opere databili al suo primo decennio di attività in Piemonte: Sant'Agostino nel "San Giuseppe col Bambino e Sant'Agostino in estasi" della chiesa di San Carlo a Torino (Di Macco in Thuillier, Jacques (a cura di), 1982, pp. 392-393); il "San Paolo rapito al terzo cielo" dell'oratorio di San Paolo che la presenza dello stemma di Carlo Bianco di San Secondo, in quell'anno priore della compagnia permette di datare al 1659 circa (Piovano in Di Macco, Michela/ Romano, Giovanni (a cura di), 1989, p. 212); l'"Elia rapito sul carro di fuoco" in Santa Teresa a Torino, che è invece databile agli anni Settanta del Seicento (Di Macco in Di Macco, Michela/ Romano, Giovanni (a cura di), 1989, pp. 205-206). È stato notato, al momento dell'acquisto dell'opera, che Dauphin trae ispirazione per quest'invenzione compositiva sia da l'"Apoteosi di San Luigi" di Simon Vouet, che da l'"Estasi di San Paolo" di Nicolas Poussin. Tali fonti tradiscono il tentativo da parte di Dauphin di adeguarsi alla nuova tendenza romanizzante in voga a Torino dopo l'arrivo di Jan Miel nel 1659. Ulteriori conferme dell'attribuzione dell'opera a Charles Dauphin provengono dal confronto di alcuni particolari de l'"Estasi di San Francesco d'Assisi con angeli" con altri dipinti del pittore lorenese. Il gruppo dei tre putti che assistono al miracolo delle stigmate riproduce, con qualche variante, alcuni dei personaggi dipinti nel "Miracolo dell'Apparizione della Vergine con il Bambino a Sant'Antonio da Padova" di Carmagnola, databile al 1650-1655 (Di Macco in Di Macco, Michela/ Romano, Giovanni (a cura di), 1989, p. 218). L'angelo sulla destra che sorregge il santo si ritrova nei dipinti dell'Oratorio di San Paolo e della chiesa di Santa Teresa a Torino; il suo profilo è però particolarmente confrontabile con quello del personaggio che sul margine destro ammira il miracolo dell'ostia nel Palazzo di Città e con quello di Luisa di Savoia nella tela del Voto dipinta nel 1664 per la chiesa di San Francesco da Paola (Di Macco, 1988, p. 67, tav. 48). Sulla scorta di alcune indicazioni sul retro della tela, che non è stato possibile osservare, si è ipotizzato che il dipinto di San Francesco d'Assisi provenga dalla Chiesa dei Cappuccini di Racconigi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------|------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
| ACQN - Nome | Galleria Marco Datrino |
| ACQD - Data acquisizione | 1994 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Torre Canavese |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| CDGI - Indirizzo | Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAA - Autore | Orcorte, Ernani |

| | |
|---|---|
| FTAD - Data | 1994/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 23727/DIA |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAD - Data | 0000/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 23728/DIA |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAD - Data | 0000/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 23729/DIA |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAD - Data | 0000/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 23730/DIA |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAD - Data | 0000/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 134100 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | scheda OA ad uso interno |
| FNTA - Autore | Lanzi, Chiara |
| FNTT - Denominazione | 00000261 |
| FNTD - Data | 2005 |
| FNTF - Foglio/Carta | formato digitale |
| FNTN - Nome archivio | Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo |
| FNTS - Posizione | database "OA Galleria Sabauda" |
| FNTI - Codice identificativo | UC-SBSAE-PIE00000261 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |

| | |
|--|---|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Thuillier, Jacques (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002117 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 392-393 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Di Macco, Michela |
| BIBD - Anno di edizione | 1988 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002116 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 41-138 (in particolare p. 67) |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. 48 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Di Macco, Michela/ Romano, Giovanni (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002345 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 205-206, 212, 218 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2012 |
| CMPN - Nome | Omodeo, Christian |
| RSR - Referente scientifico | Gabrielli, Edith |
| FUR - Funzionario responsabile | Lanzoni, Alessandra |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2013 |
| AGGN - Nome | Cermignani, Davide |
| AGGE - Ente | S67 |
| AGGR - Referente scientifico | Gabrielli, Edith |
| AGGF - Funzionario responsabile | Lanzoni, Alessandra |