

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00351165

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Francesco d'Assisi sostenuto da due angeli dopo aver ricevuto le stimmate

SGTT - Titolo San Francesco in estasi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1115

INVD - Data 1952

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1994
PRDU - Data uscita	2013
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Moncalieri
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	castello
PRCD - Denominazione	Castello Reale
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Baden-Baden
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2013
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1665
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1665
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	confronto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
NCUN - Codice univoco ICCD	00003897
AUTN - Nome scelto	Dauphin Charles-Claude
AUTA - Dati anagrafici	1620/ 1677
AUTH - Sigla per citazione	00003273
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	240
MISL - Larghezza	160
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1994/ 1995
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	cornice moderna.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (FRANCESCO) 59 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: estasi. Divinità: Cristo in forma di Serafino. Personaggi: San Francesco; angeli.
	L'opera, inedita, è pervenuta alla Galleria Sabauda, dopo essere stata acquistata dallo Stato Italiano presso la Galleria Marco Dadrino di Torre Canavese nell'aprile 1994. L'attribuzione a Charles Dauphin ha trovato conferme al momento del suo acquisto, grazie ad una serie di confronti stilistici con altre opere assegnate al pittore lorenese e realizzate in Piemonte tra il suo arrivo intorno al 1650 circa e la sua morte nel 1677. Durante questo lungo periodo, Dauphin ricopre la carica di primo pittore dei principi di Carignano e collabora al tempo stesso alle principali imprese del Barocco piemontese, facendosi portatore di una cultura pittorica che permette alla corte sabauda di eguagliare, anche se in ritardo, lo stile in voga alla corte di Francia. Dauphin ottiene il sostegno della duchessa Cristina di Francia e del partito filo-francese, almeno fino alla morte del pittore ducale Mathieu e al susseguente arrivo di Jan Miel da Roma. Il dipinto è databile al 1665 circa sulla base di un confronto stilistico con il quadro rappresentante "Luisa di Savoia intercedente presso San Francesco da Paola", realizzato per l'omonima chiesa torinese proprio nel 1665. Tale proposta sembra essere confermata anche dal confronto tra la

NSC - Notizie storico-critiche

posa della figura di San Francesco, in estasi e con le braccia aperte mentre riceve le stigmate, e altre figure dipinte da Dauphin in alcune opere databili al suo primo decennio di attività in Piemonte: Sant'Agostino nel "San Giuseppe col Bambino e Sant'Agostino in estasi" della chiesa di San Carlo a Torino (Di Macco in Thuillier, Jacques (a cura di), 1982, pp. 392-393); il "San Paolo rapito al terzo cielo" dell'oratorio di San Paolo che la presenza dello stemma di Carlo Bianco di San Secondo, in quell'anno priore della compagnia permette di datare al 1659 circa (Piovano in Di Macco, Michela/ Romano, Giovanni (a cura di), 1989, p. 212); l'"Elia rapito sul carro di fuoco" in Santa Teresa a Torino, che è invece databile agli anni Settanta del Seicento (Di Macco in Di Macco, Michela/ Romano, Giovanni (a cura di), 1989, pp. 205-206). È stato notato, al momento dell'acquisto dell'opera, che Dauphin trae ispirazione per quest'invenzione compositiva sia da l'"Apoteosi di San Luigi" di Simon Vouet, che da l'"Estasi di San Paolo" di Nicolas Poussin. Tali fonti tradiscono il tentativo da parte di Dauphin di adeguarsi alla nuova tendenza romanizzante in voga a Torino dopo l'arrivo di Jan Miel nel 1659. Ulteriori conferme dell'attribuzione dell'opera a Charles Dauphin provengono dal confronto di alcuni particolari de l'"Estasi di San Francesco d'Assisi con angeli" con altri dipinti del pittore lorenese. Il gruppo dei tre putti che assistono al miracolo delle stigmate riproduce, con qualche variante, alcuni dei personaggi dipinti nel "Miracolo dell'Apparizione della Vergine con il Bambino a Sant'Antonio da Padova" di Carmagnola, databile al 1650-1655 (Di Macco in Di Macco, Michela/ Romano, Giovanni (a cura di), 1989, p. 218). L'angelo sulla destra che sorregge il santo si ritrova nei dipinti dell'Oratorio di San Paolo e della chiesa di Santa Teresa a Torino; il suo profilo è però particolarmente confrontabile con quello del personaggio che sul margine destro ammira il miracolo dell'ostia nel Palazzo di Città e con quello di Luisa di Savoia nella tela del Voto dipinta nel 1664 per la chiesa di San Francesco da Paola (Di Macco, 1988, p. 67, tav. 48). Sulla scorta di alcune indicazioni sul retro della tela, che non è stato possibile osservare, si è ipotizzato che il dipinto di San Francesco d'Assisi provenga dalla Chiesa dei Cappuccini di Racconigi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Galleria Marco Datrino
ACQD - Data acquisizione	1994
ACQL - Luogo acquisizione	Torre Canavese

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Orcorte, Ernani

FTAD - Data	1994/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 23727/DIA
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAD - Data	0000/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 23728/DIA
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAD - Data	0000/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 23729/DIA
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAD - Data	0000/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 23730/DIA
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	0000/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 134100
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Lanzi, Chiara
FNTT - Denominazione	00000261
FNTD - Data	2005
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000261
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Thuillier, Jacques (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	01002117
BIBN - V., pp., nn.	pp. 392-393
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Macco, Michela
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	01002116
BIBN - V., pp., nn.	pp. 41-138 (in particolare p. 67)
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Macco, Michela/ Romano, Giovanni (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	01002345
BIBN - V., pp., nn.	pp. 205-206, 212, 218
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Omodeo, Christian
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Lanzoni, Alessandra
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2013
AGGN - Nome	Cermignani, Davide
AGGE - Ente	S67
AGGR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
AGGF - Funzionario responsabile	Lanzoni, Alessandra