SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00351296

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino dormiente

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 167

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 642

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 258 bis

INVD - Data 1871

STI - STIMA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1680
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	bottega
--------------------------------------	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Salvi Giovanni Battista detto Sassoferrato
---------------------------	--

AUTA - Dati anagrafici	1609/ 1685
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00002077
-----------------------------------	----------

AAT - Altre attribuzioni	Salvi Giovanni Battista detto Sassoferrato
---------------------------------	--

AAT - Altre attribuzioni	Salvi Giovanni Battista detto Sassoferrato (maniera di)
---------------------------------	---

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	74
-----------------------	----

MISL - Larghezza	59
-------------------------	----

FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Una leggera deformazione della tela in alto a sinistra
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1990
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Cibrario Laura
RSTN - Nome operatore	NR
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tela rettangolare dipinta in cornice lignea scura con bordo dorato e decorato da un motivo a ovuli, datata al secondo quarto del XIX secolo. Rappresenta la Madonna in figura a tre quarti, avvolta in ampio panneggio e girata verso sinistra, il capo reclinato su quello del Bambino che le dorme fra le braccia, la testa appoggiata alla sua spalla destra.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna, Gesù bambino.
NSC - Notizie storico-critiche	Considerato alternativamente opera autografa di Sassoferrato (Guida breve 1991, p. 54) o copia di maniera (Gabrielli 1971, p. 225), il dipinto riproduce un soggetto altamente frequentato dall'artista, secondo un'iconografia più volte replicata e attestata: tele con lo stesso soggetto sono conservate a Londra, Wallace Collection e Courtauld Institute, L'Aja, Galleria Cramer, Chambery, Musée des Beaux-Arts (dono di Vittorio Emanuele II), Dresda, Gemäldegalerie, Parigi, Louvre, Madrid, Prado, Cesena, Pinacoteca Comunale, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, Avignone, Musée Calvet. L'iconografia tra origine da un'incisione di Guido Reni, e si concentra sulla descrizione del tenero rapporto affettivo fra madre e figlio, nell'abbandono del sonno enfatizzato dall'ampiezza voluta dei panneggi che avvolgono, sorta di nido accogliente, le figure. Molto difficile, in assenza di un confronto diretto fra le varie repliche e copie, distinguere gli autografi di Sassoferrato dalla produzione di buon livello della bottega. Il confronto su riproduzioni fotografiche fra il dipinto della Sabauda e alcune delle versioni accreditate con certezza come autografe, come il dipinto conservato ad Urbino o quello della Pinacoteca di Cesena (cfr. Giovan Battista Salvi "Il Sassoferrato", [a cura di François Macé De Lépinay, Pietro Zampetti, Silvia Cuppini Sassi], Sassoferrato, Comitato Celebrazioni per il III Centenario della morte, 1990, pp. 60-61, 94-95), sembra mostrare un'elaborazione grafica meno accurata nel quadro torinese, una minor attenzione nella definizione dell'ombreggiatura del panneggio, una minor eleganza nella descrizione del volto della Madonna e nella regia cromatica della composizione, con effetto leggermente più sdolcinato, che induce a classificare il quadro, prudentemente, come opera di bottega, pur ribadendone l'ottima fattura e qualità.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Boucheron Andrea
ACQD - Data acquisizione	1853-1865
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Orcorte, Ernani
FTAD - Data	2002/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 62008/DIA

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jacobsen, Emil
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	01000166
BIBN - V., pp., nn.	p. 139

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 23

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 28

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965

BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brejon de Lavergnée, Arnauld/ Volle, Nathalie
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00001638
BIBN - V., pp., nn.	p. 308
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Macé De Lépinay, François/ Zampetti, Pietro/ Cuppini, Silvia (a cura di)]
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00001636
BIBN - V., pp., nn.	pp. 61, 94
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guide brevi della Galleria Sabauda. Secondo settore. Collezioni dinastiche: da Vittorio Amedeo I a Vittorio Amedeo II 1630 - 1730
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	01002329
BIBN - V., pp., nn.	p. 54
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pulini, Massimo (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00001639
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Prete, Cecilia (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00001637
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Culatti, Marcella
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Nicita, Paola