

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00351299

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino dormiente

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1120

INVD - Data 1952

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1720
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1749
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito romano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	28
MISL - Larghezza	28
FRM - Formato	quadrato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Restauro recente, ottimo stato conservativo.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1998
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Laboratorio di Restauro SBAS TO (Ozino Caligaris, Manuela)
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività culturali
RST - RESTAURI	

RSTD - Data	1998
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Laboratorio di Restauro SBAS TO (Ferrara, Maria Grazia)
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività culturali

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tela quadrata dipinta in cornice lignea dorata con modanature decorate a motivi a ovuli e vegetali. Rappresenta la Madonna a mezza figura, il corpo leggermente ruotato verso destra, con il capo reclinato su quello del Bambino che le dorme fra le braccia. Il Bambino, nudo, appoggia la testa sulla spalla destra della madre e la mano destra su quella destra di lei.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna, Gesù bambino.
NSC - Notizie storico-critiche	Privo di letteratura critica, il dipinto è una copia tarda della 'Madonna con Bambino dormiente' di Sassoferrato, conosciuta in numerosi autografi e repliche di bottega (una conservata anche in Galleria Sabauda, inv. 167. Per questo modello iconografico cfr. Sassoferrato 'Pictor Virginum', 2010). Tale iconografia trae origine da un'incisione di Guido Reni, e si concentra sulla descrizione del tenero rapporto affettivo fra madre e figlio, nell'abbandono del sonno enfatizzato dall'ampiezza voluta dei panneggi che avvolgono, sorta di nido accogliente, le figure. La qualità del quadro si rivela alquanto modesta, soprattutto nella definizione anatomica del Bambino e delle mani della Vergine, nella descrizione dell'espressione, un po' vacua, della Madonna. La gamma cromatica, virata sui toni freddi del grigio e dell'azzurro, la fisionomia del volto della Vergine, dai lineamenti allungati, le mani piccole e paffute, testimoniano in favore di un autore di ambito romano della prima metà del Settecento, a contatto con il linguaggio marattesco di un pittore come Agostino Masucci, maestro di un classicismo minuto, cristallizzato e di primi accenni rococò. Si vedano per esempio le assonanze con le figure della 'Madonna annunciata' del Minneapolis Institute of Art, o passate sul mercato antiquario (Sestieri, ante 1968; Londra, asta Christie's 28/10/2010, n. 170. Per Masucci cfr. Sestieri 1994, v. I pp. 122-123, v. II n. 716-723).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Piccione, Vincenzo
FTAD - Data	1998/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO

FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 49346/DIA
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sestieri Giancarlo
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00006495
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Prete, Cecilia (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00001637
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Culatti, Marcella
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Nicita, Paola
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il restauro condotto da Maria Grazia Ferrara nel 1998 ha interessato la sola cornice del dipinto.