

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00351200

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto maschile di giovane

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 988

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 332

INVD - Data 1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 783

INVD - Data 1871

STI - STIMA

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
-----------------------------------------------------	--------------------------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
------------------------------------------	------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1873
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	2013
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Moncalieri
----------------------	------------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	castello
-------------------------	----------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Castello Reale
-----------------------------	----------------

<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazza Baden-Baden
-----------------------------------------------------	--------------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
------------------------------------------	------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	2013
-----------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
----------------------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1600
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1650
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lagneau Nicolas
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1590 ca./ 1666
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003868

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ pastello
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ sanguigna
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cartone

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	28.2
<b>MISL - Larghezza</b>	41.8

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Macchia di umidità nella parte superiore al centro con conseguente scolorimento di una parte del copricapo. Tracce di abrasione e qualche macchia sparsa.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2003
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Nicola Restauri s.r.l.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2007
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Passerini, Stefania
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cornice moderna.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B 11 1 (+ 52 2)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure maschili: giovane. Abbigliamento: cappello con bordo di pelliccia e diadema; giacca con collo di pelliccia.

## NSC - Notizie storico-critiche

La provenienza del disegno non è chiara. L'opera è stata acquistata per la Galleria Sabauda nel 1873 presso gli eredi del conte Luigi Cibrario (1802-1870). Tuttavia, forse per errore, nel catalogo della mostra "Tableaux français en Italie (XVe-XXe siècles), tableaux italiens en France (Zandomeneghi, De Nittis, Boldini, Modigliani)", il disegno fa parte di un gruppo di tre opere di Lagneau provenienti dall'Accademia Albertina. L'arte di Lagneau, la cui vera identità non è ancora stata accertata, è oggi reputata e apprezzata ("Lagneau", 2005), nonostante il poco favore tributatogli dai suoi contemporanei. Il suo nome non compare nella maggior parte delle fonti storico-artistiche del XVII secolo: non lo citano né Félibien, né Dezallier d'Argenville, né Mariette. Forse per questo motivo, i suoi lavori sono spesso assimilati al catalogo dei Dumontier. Nel XVIII secolo, il nome di Lagneau ritorna in auge e i suoi disegni sono presenti in tutte le più importanti collezioni di grafica: Crozat, Tessin, Caterina II di Russia, Alberto Saxe-Teschen, conte di Orsay. Nella maggior parte dei casi, i suoi disegni sono rilegati all'interno di album. Tra gli insiemi più importanti, bisogna ricordare l'album Marolles della Bibliothèque Nationale de France, l'album Gatteaux del Louvre, l'album di Thouars di Kassel e un altro album appartenuto a Gatteaux, andato distrutto in un incendio nel 1871. Relativamente rari sono quindi i fogli sparsi, come quello appartenente alla Galleria Sabauda. Barbara Brejon de Lavergnée scrive su Lagneau che "malgré son caractère peu 'académique', l'œuvre de Lagneau ne s'explique pas sans la tradition du portrait français aux trois crayons qui a donné ses lettres de noblesse au portrait dessiné [...]. Le pastel était certainement plus utilisé au XVIe et au XVIIe siècle qu'on ne l'imagine aujourd'hui, même s'il n'apparaît ni chez les Clouet ni chez les Quesnel" ("Lagneau", 2005, p. 22). Identifica poi alcuni dei tratti caratteristici dello stile di Lagneau: "le pastel d'une main vigoureuse avec de larges aplats d'estompe pour certaines parties des vêtements et du visage de ses modèles. Lagneau insiste sur l'arête du nez, les rides du front et du contour des yeux (parfois soulignées d'un double trait de pastel noir et de pastel rouge ou de sanguine), les cils et certains éléments (verrues, pilosité), qu'il semble dépeindre avec plaisir" ("Lagneau", p. 17). Questi elementi caratterizzano anche il disegno della Galleria Sabauda, in cui, come spesso accade nei disegni di Lagneau, è evidente l'attenzione posta nella resa dello sguardo che è diretto con disinvoltura e intensità verso lo spettatore. Lagneau caratterizza i suoi personaggi, disegnando esclusivamente alcuni elementi tipici del loro stato sociale, come i vestiti o il copricapo. Come in tutto il suo catalogo, non è quindi possibile identificare il personaggio ritratto. Quest'ultimo, un giovane uomo rappresentato in grandezza naturale, girato di tre quarti e con un berretto sul proprio capo, deve essere confrontato con il "Ritratto d'uomo di tre-quarti con un cappello di feltro rotondo", disegnato a pastello (Parigi, Museo del Louvre, inv. 27444 recto).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	eredi del conte Luigi Cibrario (1802-1870)
ACQD - Data acquisizione	1873
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

<b>generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAA - Autore</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FTAD - Data</b>	0000/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 51936
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tableaux français en Italie (XVe-XXe siècles), tableaux italiens en France (Zandomeneghi, De Nittis, Boldini, Modigliani). Exposition organisée sous le patronage des Gouvernements français et italien
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1946
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002056
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 24, n. 22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Jais, Claude-Michèle
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002061
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rousseau, Léon
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002062
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 105-108
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lagneau
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002063
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 17, 22
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Tableaux français en Italie (XVe-XXe siècles), tableaux italiens en France (Zandomeneghi, De Nittis, Boldini, Modigliani).
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1946
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Omodeo, Christian
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Lanzoni, Alessandra
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2013
AGGN - Nome	Cermignani, Davide
AGGE - Ente	S67
AGGR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
AGGF - Funzionario responsabile	Lanzoni, Alessandra
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il restauro è stato effettuato sul disegno e sulla cornice.