

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00351200
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto maschile di giovane
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Manica Nuova
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	988
INVD - Data	1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	332
INVD - Data	1899
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	783
INVD - Data	1871
STI - STIMA	

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di esposizione**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Torino**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCD - Denominazione** Palazzo dell'Accademia delle Scienze**PRCU - Denominazione spazio viabilistico** via Accademia delle Scienze, 6**PRCM - Denominazione raccolta** Galleria Sabauda**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1873**PRDU - Data uscita** 2013**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Moncalieri**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** castello**PRCD - Denominazione** Castello Reale**PRCU - Denominazione spazio viabilistico** piazza Baden-Baden**PRCM - Denominazione raccolta** Galleria Sabauda**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 2013**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTZS - Frazione di secolo** prima metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1600**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1650**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Lagneau Nicolas
AUTA - Dati anagrafici	1590 ca./ 1666
AUTH - Sigla per citazione	00003868

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ pastello
MTC - Materia e tecnica	carta/ sanguigna
MTC - Materia e tecnica	cartone

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	28.2
MISL - Larghezza	41.8

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Macchia di umidità nella parte superiore al centro con conseguente scolorimento di una parte del copricapo. Tracce di abrasione e qualche macchia sparsa.

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2003
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri s.r.l.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2007
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Passerini, Stefania
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice moderna.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 11 1 (+ 52 2)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili: giovane. Abbigliamento: cappello con bordo di pelliccia e diadema; giacca con collo di pelliccia.

NSC - Notizie storico-critiche

La provenienza del disegno non è chiara. L'opera è stata acquistata per la Galleria Sabauda nel 1873 presso gli eredi del conte Luigi Cibrario (1802-1870). Tuttavia, forse per errore, nel catalogo della mostra “Tableaux français en Italie (XVe-XXe siècles), tableaux italiens en France (Zandomeneghi, De Nittis, Boldini, Modigliani)”, il disegno fa parte di un gruppo di tre opere di Lagneau provenienti dall'Accademia Albertina. L'arte di Lagneau, la cui vera identità non è ancora stata accertata, è oggi reputata e apprezzata (“Lagneau”, 2005), nonostante il poco favore tributatogli dai suoi contemporanei. Il suo nome non compare nella maggior parte delle fonti storico-artistiche del XVII secolo: non lo citano né Félibien, né Dezallier d'Argenville, né Mariette. Forse per questo motivo, i suoi lavori sono spesso assimilati al catalogo dei Dumonstier. Nel XVIII secolo, il nome di Lagneau ritorna in auge e i suoi disegni sono presenti in tutte le più importanti collezioni di grafica: Crozat, Tessin, Caterina II di Russia, Alberto Saxe-Teschen, conte di Orsay. Nella maggior parte dei casi, i suoi disegni sono rilegati all'interno di album. Tra gli insiemi più importanti, bisogna ricordare l'album Marolles della Bibliothèque Nationale de France, l'album Gâteaux del Louvre, l'album di Thouars di Kassel e un altro album appartenuto a Gâteaux, andato distrutto in un incendio nel 1871. Relativamente rari sono quindi i fogli sparsi, come quello appartenente alla Galleria Sabauda. Barbara Brejon de Lavergnée scrive su Lagneau che “malgré son caractère peu ‘académique’, l’œuvre de Lagneau ne s’explique pas sans la tradition du portrait français aux trois crayons qui a donné ses lettres de noblesse au portrait dessiné [...]. Le pastel était certainement plus utilisé au XVIe et au XVIIe siècle qu’on ne l’imagine aujourd’hui, même s’il n’apparaît ni chez les Clouet ni chez les Quesnel” (“Lagneau”, 2005, p. 22). Identifica poi alcuni dei tratti caratteristici dello stile di Lagneau: “le pastel d'une main vigoureuse avec de larges aplats d'estompe pour certaines parties des vêtements et du visage de ses modèles. Lagneau insiste sur l'arête du nez, les rides du front et du contour des yeux (parfois soulignées d'un double trait de pastel noir et de pastel rouge ou de sanguine), les cils et certains éléments (verrues, pilosité), qu'il semble dépeindre avec plaisir” (“Lagneau”, p. 17). Questi elementi caratterizzano anche il disegno della Galleria Sabauda, in cui, come spesso accade nei disegni di Lagneau, è evidente l'attenzione posta nella resa dello sguardo che è diretto con disinvolta e intensità verso lo spettatore. Lagneau caratterizza i suoi personaggi, disegnando esclusivamente alcuni elementi tipici del loro stato sociale, come i vestiti o il copricapo. Come in tutto il suo catalogo, non è quindi possibile identificare il personaggio ritratto. Quest'ultimo, un giovane uomo rappresentato in grandezza naturale, girato di tre quarti e con un berretto sul proprio capo, deve essere confrontato con il “Ritratto d'uomo di tre-quarti con un cappello di feltro rotondo”, disegnato a pastello (Parigi, Museo del Louvre, inv. 27444 recto).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	eredi del conte Luigi Cibrario (1802-1870)
ACQD - Data acquisizione	1873
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione
specificata

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

CDGI - Indirizzo

Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAA - Autore

NR (recupero pregresso)

FTAD - Data

0000/00/00

FTAE - Ente proprietario

SBAS TO

FTAC - Collocazione

Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 51936

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Tableaux français en Italie (XVe-XXe siècles), tableaux italiens en France (Zandomeneghi, De Nittis, Boldini, Modigliani). Exposition organisée sous le patronage des Gouvernements français et italien

BIBD - Anno di edizione

1946

BIBH - Sigla per citazione

01002056

BIBN - V., pp., nn.

p. 24, n. 22

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Jais, Claude-Michèle

BIBD - Anno di edizione

1975

BIBH - Sigla per citazione

01002061

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Rousseau, Léon

BIBD - Anno di edizione

1983

BIBH - Sigla per citazione

01002062

BIBN - V., pp., nn.

pp. 105-108

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Lagneau

BIBD - Anno di edizione

2005

BIBH - Sigla per citazione

01002063

BIBN - V., pp., nn.

pp. 17, 22

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo

Tableaux français en Italie (XVe-XXe siècles), tableaux italiens en France (Zandomeneghi, De Nittis, Boldini, Modigliani).

MSTL - Luogo

Roma

MSTD - Data

1946

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Omodeo, Christian
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Lanzoni, Alessandra

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2013
AGGN - Nome	Cermignani, Davide
AGGE - Ente	S67
AGGR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
AGGF - Funzionario responsabile	Lanzoni, Alessandra

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Il restauro è stato effettuato sul disegno e sulla cornice.
---------------------------	---