

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00351278

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ultima Cena

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 908

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 868

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 667

INVD - Data 1871

STI - STIMA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	NO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Novara
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo del Broletto
-----------------------------	----------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Fratelli Rosselli, 20
---	---------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Museo e Pinacoteca Civica del Broletto
--------------------------------------	--

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1911
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	1957
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezioni sabaude
--------------------------------------	--------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1624
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito genovese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Maffei Francesco (maniera di)
AAT - Altre attribuzioni	ambito veneto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	64
MISL - Larghezza	105
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	la cornice presenta fori di sfarfallamento recente.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1990
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri s.r.l.
RSTR - Ente finanziatore	Cassa di Risparmio di Torino
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tela rettangolare dipinta in cornice lignea dorata, decorata da modanature alternativamente lisce e a ovuli. Rappresenta l'Ultima Cena: gli apostoli e Cristo siedono intorno a un tavolo rettangolare disposto parallelamente al piano del dipinto. Cristo è al centro, mentre gli apostoli gli fanno ala ai due lati in atteggiamenti diversificati. In primo piano una natura morta di pani e anfore e alcuni inservienti. La scena è inquadrata da uno sfondo architettonico di colonnati e arcate.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 24
DESS - Indicazioni sul	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo, apostoli, servitori, angeli.

soggetto	Abbigliamento. Oggetti: tavolo, giare. Architettura. Animali: gatto.
NSC - Notizie storico-critiche	Nel riferire il dipinto all'ambito veneziano della prima metà del Seicento Noemi Gabrielli ha proposto l'attribuzione a un pittore influenzato dall'opera di Francesco Maffei. Tale indicazione deve però essere scartata, poiché il linguaggio formale di Maffei è di cultura barocca più marcata, privo dei riferimenti ancora cinquecenteschi che connotano il quadro, e caratterizzato da un ductus pittorico più ampio, indefinito e franto. Calzanti invece si rivelano i riferimenti alla cultura genovese della prima metà del secolo, a giustificare l'intreccio di rimandi al mondo veneziano (respiro delle architetture, pennellata rapida e materica) e a una cultura tardo manieristica come quella di Procaccini (figura in piedi a sinistra). Assonanze si riscontrano infatti fra il dipinto della Sabauda e lo stile di Andrea Ansaldo (fisionomia di alcuni personaggi, descrizione delle mani, cfr. il 'Viatico di santa Lucia' nella chiesa dei SS. Nicolò ed Erasmo a Genova), di Giulio Benso (espressioni caricate dei personaggi seduti a tavola, cfr. le opere conservate presso il Museo di S. Agostino a Genova) e, soprattutto, con le figure allungate, caratterizzate da profili in fuga, di Giovanni Andrea Maffei nella chiesa delle figlie di S. Giuseppe a Genova (per la cultura genovese cfr. Renzo Presenti 1986, pp. 147, 201-207, ssg.). La discontinuità qualitativa del quadro non consente però di avanzare nomi più precisi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Collezioni sabaude
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Di Gaetano, Renato
FTAD - Data	2005/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 18011/DIG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 55714

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 8993/DIA

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Quasimodo, Francesca
FNTT - Denominazione	00000438
FNTD - Data	2005/00/00
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000438

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 205, n. i.908
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 349

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pesenti, Franco Renzo
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00001677

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rossi, Paola
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00001678

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Culatti, Marcella
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario	

responsabile

Nicita, Paola

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

F. Quasimodo nella prescheda inserisce il dipinto fra le opere acquistate da Boucheron con una classificazione di copia dall'Ultima Cena di Barocci conservata nel Duomo di Urbino. Ritengo però che i riferimenti utilizzati da Quasimodo siano incorsi in un errore, confondendo quest'opera con il dipinto conservato in Galleria Sabauda all'inv. i.799 e correttamente repertoriato dalla Gabrielli come copia dal pittore urbinato (cfr. Gabrielli 1971, p. 62).