

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00351310

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione battaglia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 820

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 843

INVD - Data 1899

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1640
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1660
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito romano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	80
MISL - Larghezza	102
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	il dipinto reca molto evidenti i segni dell'ultimo intervento di restauro: la superficie è ingiallita dall'alterazione delle vernici non originali, le stuccature sono evidenti e il tono dei ritocchi è molto inscurito. La cornice, semplice e priva di dorature, ha una superficie molto macchiata. L'opera necessita di un intervento di restauro.
--------------------------------------	--

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tela rettangolare dipinta in cornice lignea scura. Rappresenta in primo piano a sinistra uno scontro di cavalieri, alle spalle dei quali si erge un gruppo di alberi in ombra. Il lato destro della tela invece mostra in secondo piano una radura in cui si fronteggiano altri cavalieri. Un paesaggio montano fa da sfondo alla composizione.
DESI - Codifica Iconclass	45 H 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Attività umane: battaglia.
NSC - Notizie storico-critiche	Privo di letteratura critica, il dipinto si presenta in condizioni conservative mediocri che ne condizionano la lettura. Esso rappresenta uno scontro armato di cavalieri, inserendosi nel genere delle battaglie che conosce particolare fortuna nel Seicento. In questo caso il tema è trattato mostrando attenzione all'ambientazione paesistica e alla presenza del dato naturale, con gruppi di figure disposti per linee diagonali alternati ad inserti di paesaggio. Questo elemento porta a individuare l'anonimo autore all'interno della cultura centro italiana, di ambito romano, dove operano maestri del genere, come Borgognone e Salvator Rosa. Rispetto alla produzione di questi pittori il dipinto della Sabauda mostra esiti di maggior equilibrio, nonostante le espressioni caricate delle figure che fanno eco ai 'bravi' di Rosa. La concitazione del combattimento è ricercata e si esprime esclusivamente nel gesto del singolo, non coinvolge la costruzione dell'insieme o la descrizione del paesaggio, che resta escluso e non partecipa degli sconvolgimenti in atto. Gli esiti si mostrano affini a quanto sviluppa il linguaggio di un pittore come Pandolfo Reschi, ma la qualità della pittura resta alquanto mediocre.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAA - Autore	Nicola Restauri
FTAD - Data	1986/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 56777

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sestieri, Giancarlo
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00006496

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Culatti, Marcella
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Nicita, Paola