

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00017334

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTN - Denominazione /dedicazione Cappella della Beata Vergine del Rosario

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione morte della Madonna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FE
PVCC - Comune	Ferrara
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Domenico
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso conventuale di S. Domenico
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1746
DTSF - A	1746
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Pontoia Carlo Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1704/ 1766
AUTH - Sigla per citazione	10005223
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	350
MISL - Larghezza	236
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1970/ 1971
RSTE - Ente responsabile	SBAS BO
RSTN - Nome operatore	Benito Podio, A. Covi
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	La scena è impostata secondo direttrici diagonali. A destra la Madonna sofferente sul letto, accanto a lei alcune figure maschili in preghiera o

DESO - Indicazioni sull'oggetto	in raccoglimento; in primo piano a sinistra un santo guarda verso il cielo dal quale appare Cristo in gloria con la croce, rivolto verso la madre in terra. Intorno, fra nuvole e raggi di luce, alcuni angeli.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR
NSC - Notizie storico-critiche	"Un'occhiata alla bibliografia di questa bella tela consente di coglierne subito la storia travagliata. Data giustamente al Pontoia dal Barotti, tre anni dopo fu in sostanza tolta al pittore milanese dallo Scalabrini che suggerì il nome di Mattia Bortoloni a cui è rimasta fino al 1971 quando, nel corso del restauro, fu rinvenuta sul telaio la scritta originale. Altro grave problema è rappresentato dal nome dell'autore, Carlo Pontoia. Si tratta cioè di un nuovo Pontoia di cui è nota solo quest'opera o si tratta, invece, del Giuseppe Pontoia rammentato dal Bartoli (1776, I), pp. 192 e 261 e II, pp. 91 e 212 attivo a Santa Maria delle Grazie e nella Cattedrale di Novara?. A tutt'oggi il problema è aperto e irrisolto" (Buzzoni, scheda di Soprintendenza, 1976, n. 55). Thieme-Becker (1910, XXVII, p. 249) identifica Carlo Pontoia con Giuseppe e attribuisce a quest'ultimo la tela di Ferrara.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	NR (recupero pregresso)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAE - Ente proprietario	SPSAE BO
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 00034487
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1970
FTAE - Ente proprietario	SPSAE BO
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Albonico C.
FUR - Funzionario responsabile	Stanzani A.
AN - ANNOTAZIONI	