

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda A

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00403165

ESC - Ente schedatore S60

ECP - Ente competente S60

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica palazzo

OGTQ - Qualificazione nobiliare

OGTN - Denominazione PALAZZO BIANCHI BANDINELLI

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia SI

PVCC - Comune Siena

PVCL - Localita' SIENA

PVCI - Indirizzo via Roma, 2

PVCV - Altre vie di comunicazione via delle Cantine, 1/3/5/7/9/11 via dei Servi, 1/3/5/7/9/11/13/15

PVCA via San Girolamo

### CST - CENTRO STORICO

CSTN - Numero d'ordine 01

CSTD - Denominazione Siena

CSTA capoluogo municipale

**ZUR - ZONA URBANA**

<b>ZURD - Denominazione</b>	Terzo di San Martino
-----------------------------	----------------------

**SET - ZONA URBANA**

<b>SETT - Tipo</b>	SU
--------------------	----

**CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

<b>CTL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
-------------------------------------	-----------------------

**CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

<b>CTSC - Comune</b>	Siena
----------------------	-------

<b>CTSF - Foglio/Data</b>	135/1951(1995)
---------------------------	----------------

<b>CTSN - Particelle</b>	117/118/119/120/122/124/125/123/341/394/134/403
--------------------------	---

<b>CTSP - Proprietari</b>	Privati
---------------------------	---------

**GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
-----------------------------------	---

<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
-------------------------------------	-----------------------

**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO**

<b>GPDPX - Coordinata X</b>	11.337904519
-----------------------------	--------------

<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	43.3166247
-----------------------------	------------

<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
---	--------------------

<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia senza sopralluogo
--	--

<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
--	-------

**GPB - BASE DI RIFERIMENTO**

<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1007610_idrst10k
-------------------------------------	----------------------

<b>GPBT - Data</b>	27-1-2013
--------------------	-----------

<b>GPBO - Note</b>	(294041) -CTR 10.000- ( <a href="http://web.rete.toscana.it/sgrwms/com.rt.wms">http://web.rete.toscana.it/sgrwms/com.rt.wms</a> . RTmap) -idrst10k
--------------------	--

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	impianto
--	----------

<b>ATBD - Denominazione</b>	medioevo
-----------------------------	----------

<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
---------------------------------------	--------------

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione
--	-------------

<b>ATBD - Denominazione</b>	neoclassicismo
-----------------------------	----------------

<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
---------------------------------------	--------------

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Il monumentale palazzo fu fatto costruire da Giulio Bianchi tra la fine del XVIII ed inizio del XIX secolo su quell'area posta tra via Roma, e via delle Cantine inizialmente occupata dall'antico Spedale di Santa Maria Maddalena, fondato da Ranieri Piccolomini nel 1212, poi divenuto convento sotto il titolo d'Ognissanti. A seguito delle soppressioni napoleoniche questo edificio fu venduto alla famiglia Bianchi che lo demolì costruendo al suo posto la propria residenza cittadina. Giulio Bianchi fu un autorevole politico tanto da occupare le principali cariche pubbliche, non solo senesi, in quella complessa fase storica a cavallo tra XVIII e XIX secolo. Fu governatore di Siena e Prefetto del Dipartimento dell'Ombrone sia sotto la dominazione francese che durante la Restaurazione. La sua notevole sensibilità artistica lo fece attento mecenate verso artisti emergenti quali il De' e il Fantastici e sostenitore della cultura classica nell'ambito senese come dimostra il palazzo in questione.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia

#### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	inizio

### RE - NOTIZIE STORICHE

#### REN - NOTIZIA

<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	La particolare importanza di questo edificio è legata alla sua unitarietà che ancora oggi lo caratterizza in cui la residenza nobiliare, le dipendenze ed il giardino si presentano strutturati in un unico corpo, occupando un isolato intero, libero su tutti e quattro i fronti. Il fronte principale si articola su tre piani di uguale rilevanza architettonica con un ritmo serrato delle aperture sottolineate da importanti elementi decorativi. Le finestre del piano terra hanno pregevoli inferriate in ghisa. Da un ampio portale sormontato dalla balconata del piano nobile si accede ad un vasto ambiente voltato da cui partono gli scaloni per i piani superiori. Si entra nel cortile chiuso su quattro lati dal corpo dell'edificio, che presenta la collocazione scenografica di una pregevole statua in terracotta inserita in una elegante composizione architettonica. Sulle pareti, sopra la linea delle finestre del primo ordine, dentro nicchie, sono posti numerosi busti.
<b>RENF - Fonte</b>	analisi stilistica

#### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	inizio

### RE - NOTIZIE STORICHE

**REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento**

intero bene

**RENS - Notizia sintetica**

descrizione

**RENN - Notizia**

Al piano nobile troviamo una serie di ambiente voltati, impreziositi da ricche decorazioni pittoriche, raffiguranti in gran parte scene mitologiche e di storia classica, opera dei pittori Luigi Ademollo e Giovanni Bartolucci. Questa vasta impresa pittorica costituisce tuttora la più importante espressione del Neoclassicismo a Siena trovando già nella critica del tempo un corale apprezzamento. In alcune sale del palazzo sono ancora conservate le originali sete delle tappezzerie che assieme ad altri elementi quali specchiature, camini, porte e stucchi, questi ultimi opera del luganese Pietro Rossi, costituiscono un corpus decorativo di particolare raffinatezza. Notevoli sono anche due grandi bussole lignee intagliate ed alcune porte vetrate che già anticipano i caratteri del gusto neogotico. Il palazzo era dotato anche di una cappella che andò distrutta nei primi anni del XX secolo.

**RENF - Fonte**

analisi stilistica

**RENF - Fonte**

bibliografia

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo**

XVIII

**RELF - Frazione di secolo**

fine

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo**

XX

**REVF - Frazione di secolo**

inizio

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento**

intero bene

**RENS - Notizia sintetica**

descrizione

**RENN - Notizia**

Il prospetto sul giardino, alle cui estremità sono collocate due statue, è risolto con la realizzazione di un ampio pronao sorretto da quattro colonne con capitelli ionici e sormontato da timpano, che nell'insieme ispira sensazioni di notevole imponenza ed eleganza. Il grande giardino privato, la cui creazione per Siena rappresenta un fatto raro, includeva anche un piccolo teatro che a detta di alcune era stato ricavato dall'antica chiesa del preesistente convento. In questa vasta area, ancora conservata nella sua integrità, si trova un tempietto coperto da calotta con prospetto a quattro colonne al cui interno un piedistallo reca un'epigrafe celebrativa di Ferdinando III di Lorena granduca di Toscana. In un'altra zona del giardino ad un bassa costruzione è addossato un telamonio in terracotta raffigurante un fauno.

**RENF - Fonte**

analisi stilistica

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo**

XVIII

**RELF - Frazione di secolo**

fine

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo**

XIX

**REVF - Frazione di secolo**

inizio

**IS - IMPIANTO STRUTTURALE**

<b>IST - Configurazione strutturale primaria</b>	edificio che si sviluppa su tre piani; strutture portanti in laterizio; copertura a tetto con manto in laterizio.
--	---

## **PN - PIANTA**

<b>PNR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
-------------------------------------	-------------

## **PNT - PIANTA**

<b>PNTQ - Riferimento piano o quota</b>	p.t.
---	------

<b>PNTS - Schema</b>	articolato
----------------------	------------

<b>PNTF - Forma</b>	mistilinea
---------------------	------------

<b>PNTE - Dati iconografici significativi</b>	corte interna
---	---------------

## **SV - STRUTTURE VERTICALI**

### **SVC - TECNICA COSTRUTTIVA**

<b>SVCU - Ubicazione</b>	intero bene
--------------------------	-------------

<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	pareti portanti
---------------------------------	-----------------

<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
----------------------	-------------

<b>SVCM - Materiali</b>	laterizio
-------------------------	-----------

<b>SVCM - Materiali</b>	pietra (ricorsi)
-------------------------	------------------

## **SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

### **SOF - TIPO**

<b>SOFG - Genere</b>	volta
----------------------	-------

<b>SOFF - Forma</b>	a botte
---------------------	---------

## **SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

### **SOF - TIPO**

<b>SOFG - Genere</b>	volta
----------------------	-------

<b>SOFF - Forma</b>	a padiglione
---------------------	--------------

## **SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

### **SOF - TIPO**

<b>SOFG - Genere</b>	volta
----------------------	-------

<b>SOFF - Forma</b>	a vela
---------------------	--------

## **SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

### **SOF - TIPO**

<b>SOFG - Genere</b>	soffitto
----------------------	----------

## **CP - COPERTURE**

<b>CPU - Ubicazione</b>	intero bene
-------------------------	-------------

### **CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA**

<b>CPFQ - Genere</b>	a tetto
----------------------	---------

<b>CPFF - Forma</b>	a padiglione
---------------------	--------------

<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a colmi differenziati
--	-----------------------

### **CPM - MANTO DI COPERTURA**

<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
---------------------------	------------------

<b>CPMT - Tipo</b>	tegole
--------------------	--------

<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	coppi
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	embrici
<b>CPMM - Materiali</b>	laterizio
<b>US - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>USA - USO ATTUALE</b>	
<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USAD - Uso</b>	abitazione
<b>USO - USO STORICO</b>	
<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USOC - Riferimento cronologico</b>	destinazione originaria
<b>USOD - Uso</b>	abitazione
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1089/1939, artt. 1, 4)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	26/03/1980
<b>NVCR - Data di registrazione o G.U.</b>	04/08/1980
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1995
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAP SI
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FTA 403165/88457
<b>FTAT - Note</b>	prospetto su via San Girolamo
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1995
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAP SI
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FTA 403165/88454
<b>FTAT - Note</b>	prospetto principale su via Roma
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

<b>FTAD - Data</b>	1995
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAP SI
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FTA 403165/88455
<b>FTAT - Note</b>	corte interna
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAP SI
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FTA 403165/22741
<b>FTAT - Note</b>	interno: soffitto affrescato
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAP SI
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FTA 403165/12645
<b>FTAT - Note</b>	interno:particolare di un salone decorato
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	mappa catastale
<b>DRAS - Scala</b>	1:1000
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	DRA 403165 catastale
<b>DRAD - Data</b>	1951(1995)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bortolotti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB60066
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Milanesi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1862
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB60129
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 249
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	La Macchia G., Minotakis S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985-86
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB60021
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Danti C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB60134
-----------------------------------	----------

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	dati liberamente accessibili
---------------------------	------------------------------

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1995
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Blasio F.S.
--------------------	-------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rotundo F.
---------------------------------------	------------

##### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2013
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	Caldelli L.
--------------------	-------------