

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | A |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00403183 |
| ESC - Ente schedatore | S60 |
| ECP - Ente competente | S60 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|-------------------------------|---|
| OGTD - Definizione tipologica | oratorio |
| OGTQ - Qualificazione | oratorio della contrada di Valdimontone |
| OGTN - Denominazione | Oratorio della Santissima Trinità |

OGA - ALTRA DENOMINAZIONE

| | |
|-----------------------------|---|
| OGAG - Genere denominazione | attuale |
| OGAD - Denominazione | Oratorio della Contrada di Valdimontone |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|------------------|---------------------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | SI |
| PVCC - Comune | Siena |
| PVCI - Indirizzo | Via di Valdimontone |

CST - CENTRO STORICO

| | |
|------------------------|----------------------|
| CSTN - Numero d'ordine | 01 |
| CSTD - Denominazione | Siena |
| CSTA | capoluogo municipale |

ZUR - ZONA URBANA

| | |
|---|--|
| ZURD - Denominazione | Terzo di San Martino |
| SET - SETTORE | |
| SETT - Tipo | SU |
| CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE | |
| CTL - Tipo di localizzazione | localizzazione fisica |
| CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE | |
| CTSC - Comune | Siena |
| CTSF - Foglio/Data | 135/1951 |
| CTSN - Particelle | N |
| CTSP - Proprietari | Ente Ecclesiastico |
| CTSE - Particelle ed altri elementi di confine | 297, 298, 300, 301, H |
| GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO | |
| GPI - Identificativo punto | 1 |
| GPL - Tipo di localizzazione | localizzazione fisica |
| GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO | |
| GPDP - PUNTO | |
| GPDPX - Coordinata X | 11.338674266 |
| GPDPY - Coordinata Y | 43.314947104 |
| GPM - Metodo di georeferenziazione | punto approssimato |
| GPT - Tecnica di georeferenziazione | rilievo da cartografia senza sopralluogo |
| GPP - Proiezione e Sistema di riferimento | WGS84 |
| GPB - BASE DI RIFERIMENTO | |
| GPBB - Descrizione sintetica | ICCD1007610_idrst10k |
| GPBT - Data | 28-1-2013 |
| GPBO - Note | (3063832) -CTR 10.000- (http://web.rete.toscana.it/sgrwms/com.rt.wms.RTmap) -idrst10k |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBR - Riferimento all'intervento | costruzione |
| ATBD - Denominazione | manierismo toscano |
| ATBM - Fonte dell'attribuzione | bibliografia |
| RE - NOTIZIE STORICHE | |
| REN - NOTIZIA | |
| REN R - Riferimento | intero bene |
| RENS - Notizia sintetica | costruzione |
| | La prima costruzione dell'oratorio delle Santissima Trinità è ancora oggetto di incertezza non trovando una precisa corrispondenza temporale nelle fonti documentarie. Tuttavia alcuni studiosi ne fanno risalire la fondazione verso la fine del XIII secolo, in concomitanza |

| | |
|-----------------------|---|
| RENN - Notizia | con quella della omonima Compagnia, mentre altri la collocano in epoca assai più tarda, verso la metà del XV secolo. Questa seconda ipotesi sembra avvalorata da alcune notizie che individuerebbero la cappella della Compagnia, prima nella stessa basilica dei Servi, e poi, almeno fino a tutto il 1445, nella chiesa dell'Ospedale di Santa Maria della Scala. E' certo perché, sia si trattasse di opere di ristrutturazione, sia della fase conclusiva della costruzione, nel 1575 in occasione della visita del messo apostolico monsignor Bossio, l'oratorio non risultava ancora terminato. |
|-----------------------|---|

| | |
|---------------------|--------------|
| RENF - Fonte | bibliografia |
|---------------------|--------------|

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

| | |
|----------------------|----|
| RELS - Secolo | XV |
|----------------------|----|

| | |
|----------------------------------|------|
| RELF - Frazione di secolo | metà |
|----------------------------------|------|

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

| | |
|----------------------|-----|
| REVS - Secolo | XVI |
|----------------------|-----|

| | |
|----------------------------------|--------------|
| REVF - Frazione di secolo | terzo quarto |
|----------------------------------|--------------|

| | |
|--------------------|------|
| REVI - Data | 1575 |
|--------------------|------|

RE - NOTIZIE STORICHE

REN - NOTIZIA

| | |
|--------------------------|-------------|
| REN - Riferimento | intero bene |
|--------------------------|-------------|

| | |
|---------------------------------|---------------------|
| RENS - Notizia sintetica | decorazione interna |
|---------------------------------|---------------------|

| | |
|-----------------------|---|
| RENN - Notizia | A partire dal 1574, con la realizzazione degli stucchi ad opera di Prospero Antichi detto il Bresciano, inizia quell'importante fase decorativa che protraendosi poi fino agli ultimi anni del 1600 con l'apporto di artisti di primo piano produrrà, per ricchezza ed eleganza dell'apparato ornamentale, uno degli esempi più fulgidi dell'arte tardo-manierista in Toscana. Quasi stupisce la totale copertura delle pareti e delle volte con affreschi, tele stucchi e sculture, che intervengono anche nella interpretazione formale di consueti elementi architettonici quali i cornicioni o le lesene. Nelle nicchie ai lati dell'altare maggiore sono collocate le statue di David e di Gesit risorto, eseguite nel 1580 da Ambrogio Buonvicini, mentre gli angeli della volta e dell'altare sono di Cristofano e Lorenzo Rustici. Il pittore Venturra Salimbeni lavora nell'oratorio della Santissima Trinità in due fasi successive, prima nel 1596 e poi nel 1599 concludendo le opere nel 1601. |
|-----------------------|---|

| | |
|---------------------|--------------|
| RENF - Fonte | bibliografia |
|---------------------|--------------|

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

| | |
|----------------------|-----|
| RELS - Secolo | XVI |
|----------------------|-----|

| | |
|----------------------------------|---------------|
| RELF - Frazione di secolo | ultimo quarto |
|----------------------------------|---------------|

| | |
|--------------------|------|
| RELI - Data | 1574 |
|--------------------|------|

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

| | |
|----------------------|------|
| REVS - Secolo | XVII |
|----------------------|------|

| | |
|----------------------------------|------|
| REVF - Frazione di secolo | fine |
|----------------------------------|------|

RE - NOTIZIE STORICHE

REN - NOTIZIA

| | |
|--------------------------|-------------|
| REN - Riferimento | intero bene |
|--------------------------|-------------|

| | |
|---------------------------------|---------------------|
| RENS - Notizia sintetica | decorazione interna |
|---------------------------------|---------------------|

| | |
|--|--|
| | Gli Affreschi dei primi anni interessano l'arcata dell'altare e le campate |
|--|--|

| | |
|--|---|
| RENN - Notizia | della volta con la rappresentazione di scene sacre. Successivamente, su due delle lunette laterali il Salimbeni dipinse le Storie Apocalittiche, riprese nelle altre due dal pittore Alessandro Casolani che le realizzò tra il 1600 ed il 1601. E' invece di Raffaello Vanni la scena della Vittoria di Clodoveo, re di Francia su Alarica, re dei Visigoti eseguita nel 1654 in un linguaggio squisitamente barocco. Completano l'apparato pittorico i quattro grandi quadri alle pareti di Giuseppe Nicola Nasini eseguiti intorno al 1696. |
| RENF - Fonte | bibliografia |
| REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO | |
| RELS - Secolo | XVII |
| RELF - Frazione di secolo | inizio |
| RELI - Data | 1601 |
| REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE | |
| REVS - Secolo | XVII |
| REVF - Frazione di secolo | fine |
| REVI - Data | 1696 |
| RE - NOTIZIE STORICHE | |
| REN - NOTIZIA | |
| REN R - Riferimento | intero bene |
| RENS - Notizia sintetica | descrizione dei prospetti esterni |
| RENN - Notizia | Esternamente il piccolo edificio, costruito a ridosso della basilica di Santa Maria dei Servi, non rivela l'opulenza del suo interno. Realizzato interamente in laterizio, il fronte su via Valdimontone è preceduto da narcece sui quale sono accennate due arcate laterali più quella centrale corrispondente all'ingresso principale. Lo schema architettonico risulta particolarmente semplice con pianta rettangolare e schema ad aula unica costituita da due campate identiche voltate a crociera. Al disopra del cornicione, all' imposta delle volte, si aprono su ciascuna delle lunette cinque ampie finestre, compresa quella sulla parete d'ingresso, che permettono una notevole illuminazione dell'ambiente facendo risaltare il vivace contrasto dei colori delle pitture ed il bianco e oro degli stucchi. Sulla parete di destra una porta conduce nell'attigua cappellina detta " Cappella della Madonna " |
| RENF - Fonte | bibliografia |
| REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO | |
| RELS - Secolo | XVII |
| REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE | |
| REVS - Secolo | XVII |
| IS - IMPIANTO STRUTTURALE | |
| IST - Configurazione strutturale primaria | L'edificio ha una pianta rettangolare e schema ad aula unica costituita da due campate identiche voltate a crociera. Le pareti sono in muratura continua di laterizio faccia vista. |
| PN - PIANTA | |
| PNR - Riferimento alla parte | intero bene |
| PNT - PIANTA | |
| PNTS - Schema | ad aula |
| PNTF - Forma | rettangolare |

SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

| | |
|-------------------------|-------------|
| SOU - Ubicazione | intero bene |
|-------------------------|-------------|

SOF - TIPO

| | |
|----------------------|------------------|
| SOFG - Genere | volta a crociera |
|----------------------|------------------|

CP - COPERTURE**CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA**

| | |
|----------------------|---------|
| CPFG - Genere | a tetto |
|----------------------|---------|

CPM - MANTO DI COPERTURA

| | |
|---------------------------|------------------|
| CPMR - Riferimento | intera copertura |
|---------------------------|------------------|

| | |
|--------------------|----------------|
| CPMT - Tipo | coppi e tegole |
|--------------------|----------------|

| | |
|-------------------------|-----------|
| CPMM - Materiali | laterizio |
|-------------------------|-----------|

PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

| | |
|----------------------|----------|
| PVMG - Genere | in cotto |
|----------------------|----------|

| | |
|----------------------------------|------------|
| PVMS - Schema del disegno | a riquadri |
|----------------------------------|------------|

DE - ELEMENTI DECORATIVI**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

| | |
|--------------------------|---------|
| DECU - Ubicazione | interno |
|--------------------------|---------|

| | |
|----------------------------|----------------|
| DECL - Collocazione | pareti e volta |
|----------------------------|----------------|

| | |
|--------------------|------------------------------|
| DECT - Tipo | affreschi, dipinti e stucchi |
|--------------------|------------------------------|

| | |
|---------------------------------------|-------------------|
| DECQ - Qualificazione del tipo | a motivi figurati |
|---------------------------------------|-------------------|

US - UTILIZZAZIONI**USA - USO ATTUALE**

| | |
|--------------------------------------|-------------|
| USAR - Riferimento alla parte | intero bene |
|--------------------------------------|-------------|

| | |
|-------------------|----------|
| USAD - Uso | oratorio |
|-------------------|----------|

USO - USO STORICO

| | |
|--------------------------------------|-------------|
| USOR - Riferimento alla parte | intero bene |
|--------------------------------------|-------------|

| | |
|-------------------|----------|
| USOD - Uso | oratorio |
|-------------------|----------|

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

| | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| CDGS - Indicazione specifica | Compagnia della Santissima Trinità |
|-------------------------------------|------------------------------------|

| | |
|-------------------------|------------------|
| CDGI - Indirizzo | Via Valdimontone |
|-------------------------|------------------|

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

| | |
|----------------------------------|-------------------------|
| NVCT - Tipo provvedimento | D. Lgs. 42/2004 art. 12 |
|----------------------------------|-------------------------|

| | |
|-------------------------------------|------------|
| NVCE - Estremi provvedimento | 20/10/2010 |
|-------------------------------------|------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|---|---------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia a colori |
| FTAD - Data | 1995 |
| FTAE - Ente proprietario | SBAP SI |
| FTAN - Codice identificativo | 403183-f1 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia a colori |
| FTAD - Data | 1995 |
| FTAE - Ente proprietario | SBAP SI |
| FTAN - Codice identificativo | _403183-f1 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia a colori |
| FTAD - Data | 1995 |
| FTAE - Ente proprietario | SBAP SI |
| FTAN - Codice identificativo | _403403183--f3 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia a colori |
| FTAD - Data | 1995 |
| FTAE - Ente proprietario | SBAP SI |
| FTAN - Codice identificativo | 403183-f5 |
| DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA | |
| DRAX - Genere | documentazione allegata |
| DRAT - Tipo | mappa catastale |
| DRAS - Scala | 1:1000 |
| DRAN - Codice identificativo | 403183dis |
| DRAD - Data | 1979 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Romagnoli E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1840 |
| BIBH - Sigla per citazione | BIB60009 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Torriti P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1988, 1992 |
| BIBH - Sigla per citazione | BIB60005 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Brigidi E. A. |

| | |
|---|--|
| BIBD - Anno di edizione | 1885 |
| BIBH - Sigla per citazione | BIB60067 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1995 |
| CMPN - Nome | Blasio F. S. |
| FUR - Funzionario responsabile | Rotundo F. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2013 |
| RVMN - Nome | Raffaelli B. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2015 |
| AGGN - Nome | Rotundo F. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Rotundo F. |