

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00001121

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTN - Denominazione /dedicazione Cappella Canani

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione annunciazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia FE

PVCC - Comune Ferrara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione attuale Chiesa di S. Domenico

LDCC - Complesso di appartenenza Complesso conventuale di S. Domenico

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1750

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito ferrarese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione contesto

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISR - Mancanza MNR

FRM - Formato centinato

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche La cornice lignea ha una doratura molto compromessa.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

La scena si svolge in un interno di cui non è definito alcunché se non un accenno di pavimento; sullo sfondo un'ampia raggiera scende dalla Colomba dello Spirito che squarcia nubi nere e irradia luce intorno mentre in primo piano l'angelo, a sinistra, regge il consueto ramo di giglio e indica verso l'alto guardando la Vergine che, in ginocchio, incrocia le mani sul petto e tiene lo sguardo in basso. All'estrema destra un accenno di leggio.

DESI - Codifica Iconclass NR

DESS - Indicazioni sul soggetto NR

NSC - Notizie storico-critiche

La cappella Canani, absidiola trasformata in sagrestia dopo la trasformazione della chiesa, è tuttora il mausoleo della nobile famiglia Canani, di origine bizantina. Fra i suoi membri si annoverano alcuni fra i più celebri medici ferraresi. Il monumento funebre di Giovan Battista Canani, in stile tardo cinquecentesco, da lui voluto, segue i dettami dell'arte funeraria del XVI secolo, ispirata a modelli di età romana. La cappella è ancora arredata con gli armadi intagliati e intarsiati da Antonio Cozzetti nel Seicento. Il dipinto in esame è probabilmente una aggiunta successiva, risalente all'epoca della trasformazione della cappella in sagrestia della nuova chiesa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica NR (recupero pregresso)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA E - Ente proprietario SPSAE BO

FTAN - Codice identificativo SPSAEBO 00034500

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 2

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2012

CMPN - Nome

Albonico C.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Stanzani A.