

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda A

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00494011

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S60

ECP - Ente competente S60

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0900494009

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione

<b>tipologica</b>	cappella
<b>OGTQ - Qualificazione</b>	nel Duomo
<b>OGTN - Denominazione</b>	Cappella del Voto nel Duomo
<b>OGA - ALTRA DENOMINAZIONE</b>	
<b>OGAG - Genere denominazione</b>	storica
<b>OGAD - Denominazione</b>	Cappella Chigi
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	SI
<b>PVCC - Comune</b>	Siena
<b>PVCI - Indirizzo</b>	P.zza del Duomo
<b>CST - CENTRO STORICO</b>	
<b>CSTN - Numero d'ordine</b>	01
<b>CSTD - Denominazione</b>	Siena
<b>CSTA</b>	capoluogo municipale
<b>ZUR - ZONA URBANA</b>	
<b>ZURD - Denominazione</b>	Terzo di Città
<b>SET - SETTORE</b>	
<b>SETT - Tipo</b>	SU
<b>CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
<b>CTL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
<b>CTSC - Comune</b>	Siena
<b>CTSF - Foglio/Data</b>	133/1939
<b>CTSN - Particelle</b>	part. B (parte)
<b>CTSP - Proprietari</b>	Ente locale con personalità giuridica
<b>CTSE - Particelle ed altri elementi di confine</b>	partt. Q
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	11.329174989
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	43.31767582
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84

**GPB - BASE DI RIFERIMENTO**

<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1007610_idrst10k
<b>GPBT - Data</b>	7-3-2013
<b>GPBO - Note</b>	(3078190) -CTR 10.000- ( <a href="http://web.rete.toscana.it/sgrwms/com.rt.wms.RTmap">http://web.rete.toscana.it/sgrwms/com.rt.wms.RTmap</a> ) -idrst10k

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	progetto
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gian Lorenzo Bernini
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Napoli, 7 dicembre 1598 – Roma, 28 novembre 1680
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT60096

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	costruzione su progetto
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Benedetto Giovannelli Orlandi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1602-1676
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT60049

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione
<b>ATBD - Denominazione</b>	barocco
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione

**RENN - Notizia**

La costruzione della Cappella del Voto all'interno del duomo di Siena fu promossa dal Papa Alessandro VII (Fabio Chigi), intorno al 1660. La tradizione attribuiva il progetto della Cappella a Benedetto Giovannelli Orlandi, e sicuramente dovette occuparsene, come è testimoniato da un disegno della sistemazione della Cappella a lui attribuito e conservato presso l'Archivio Chigi nella Biblioteca Vaticana di Roma; tuttavia Vittorio Golzio, studioso dei documenti dell'archivio Chigiano, considera l'artefice della Cappella Gian Lorenzo Bernini. Un documento del 1662 nomina infatti il Bernini come "architetto di detta opera" e la sua firma ed il suo interessamento appaiono spesso nelle direttive sull'esecuzione di alcuni lavori. Altro fatto che ci induce a considerare il Bernini come il progettista della

Cappella o perlomeno come revisore è l'alto compenso ottenuto di 2128 scudi, che non è giustificabile solamente per la realizzazione di due delle quattro statue della Cappella

**RENF - Fonte** bibliografia

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XVII

**RELF - Frazione di secolo** seconda metà

**RELI - Data** 1660/00/00

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XVII

**REVF - Frazione di secolo** seconda metà

**REVI - Data** 1662/00/00

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

**REN R - Riferimento** intero bene

**RENS - Notizia sintetica** decorazione interna

**RENN - Notizia**

Negli anni 1659-1662 fu soprintendente ai lavori il pittore tedesco G. Paolo Schor. I caratteri della costruzione sono quelli berniniani. La cappella, a pianta circolare, presenta intorno alle pareti, collocate su di un alto zoccolo, otto colonne di verde antico, con capitelli corinzi, che delimitano quattro spazi piccoli e quattro grandi; nei piccoli vi sono le statue, nei grandi 2 quadri, l'altare e l'ingresso, a cui si accede da una cancellata. La successione di linee verticali costituita dal doppio ordine di colonne e paraste è conclusa in alto da 8 costoloni che si distendono lungo la volta della cupola fino a raccordarsi al cupolino centrale. Marmi di vari colori ornano le pareti ed il pavimento, che riprende i motivi del soffitto, con la ripartizione a riquadri e lo stemma chigiano al centro. La parete dell'altare è a lapislazzuli, il soffitto è a cassettoni dorati, il cupolino è azzurro con stelle d'oro.

**RENF - Fonte** bibliografia

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XVII

**RELF - Frazione di secolo** seconda metà

**RELI - Data** 1662/00/00

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XVII

**REVI - Data** 1662/00/00

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

**REN R - Riferimento** intero bene

**RENN - Notizia**

La cupola ed il cupolino all'esterno non appaiono; si vede invece la grande finestra con i due occhi laterali e lo stemma dei Chigi, che si ripete anche nella campata precedente. Due colonne in stucco con finitura a finto marmo ornano il portale di ingresso; le colonne sono concluse da due capitelli in stile corinzio al di sopra dei quali si pone un'ampia ed elaborata trabeazione sormontata da due angeli e da un frontone con la scritta dedicatoria "DEI MATRI BEATAE MARIAE VIRGINI IMMACULATAE ALEXANDER VII PONT MAX ANNO

D. MDCLXI"; il frontone è delimitato da paraste e concluso in sommità da un timpano triangolare. Il fornice di ingresso alla cappella ha l'estradosso cassettonato e decorato con motivi a stella. La Cappella custodisce, sopra l'altare, il centro di una più grande tavola perduta, raffigurante la Madonna col Bambino, venerata dai Senesi come Madonna del Voto. Il dipinto si fa risalire alla Bottega di Guido da Siena, intorno al 1270.

**RENF - Fonte** bibliografia

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XVII

**RELF - Frazione di secolo** seconda metà

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XVII

**REVF - Frazione di secolo** seconda metà

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

**REN R - Riferimento** intero bene

**RENS - Notizia sintetica** decorazione interna

**RENN - Notizia** Sopra l'altare, attorno alla venerata immagine duecentesca, gli angeli in bronzo dorato e tutta la decorazione si devono all'artista romano Ercole Ferrata ma furono fusi da Giovanni Artusi detto il Piscina. Le due grandi statue marmoree, poste entro nicchie ai lati dell'ingresso, rappresentanti la Maddalena e S.Girolamo, sono capolavori dello stesso Bernini, eseguite a Roma tra il 1662 ed il 1663. Le altre due statue di fianco all'altare, realizzate nel 1662, sono del Ferrata (S. Caterina da Siena) e di Antonio Raggi (S.Bernardino). Al di sopra delle statue sono inseriti altrettanti bassorilievi sempre in marmo, realizzati nel 1748, raffiguranti: Presentazione di Maria Vergine al Tempio (Pietro Bracci), Nascita della Madonna (Carlo Marchionni), Morte della Vergine (Battista Maini) e Visitazione della Vergine (Filippo della Valle). A terra, di fronte all'altare, una statua moderna in bronzo, la Riconoscenza, è di Arturo Viligiardi.

**RENF - Fonte** bibliografia

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XVII

**RELF - Frazione di secolo** seconda metà

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XVII

**REVF - Frazione di secolo** seconda metà

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

**REN R - Riferimento** intero bene

**RENS - Notizia sintetica** decorazioni

**RENN - Notizia** Il Piscina, nel 1661, fuse anche la cancellata di ingresso alla cappella, ma il modello delle due ante fu di Girolamo Nascenti ed il fregio superiore di un certo Monsù Giovanni, probabilmente francese. Si racconta che lo stesso Alessandro VII per arricchire ancor più la cappella avesse fatto trasportare dal Palazzo di S.Giovanni in Laterano le otto belle colonne in verde antico che ornano la Cappella. La

Cappella venne poi dotata di un grande organo, per la cui costruzione si segnala la supervisione dello stesso Bernini.

**RENF - Fonte** bibliografia

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XVII

**RELF - Frazione di secolo** seconda metà

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XVII

**REVF - Frazione di secolo** seconda metà

### **PN - PIANTA**

**PNR - Riferimento alla parte** intero bene

#### **PNT - PIANTA**

**PNTQ - Riferimento piano o quota** p.t.

**PNTS - Schema** centrale

**PNTF - Forma** circolare

### **SV - STRUTTURE VERTICALI**

#### **SVC - TECNICA COSTRUTTIVA**

**SVCU - Ubicazione** prospetti

**SVCT - Tipo di struttura** parete

**SVCC - Genere** in muratura

**SVCQ - Qualificazione del genere** continua

**SVCM - Materiali** rivestimento in marmo

### **CP - COPERTURE**

**CPU - Ubicazione** intero bene

#### **CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA**

**CPFG - Genere** a cupola

#### **CPM - MANTO DI COPERTURA**

**CPMQ - Qualificazione del tipo** coppi e tegole

### **PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

#### **PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

**PVMU - Ubicazione** intero bene

**PVMG - Genere** a commettitura

**PVMS - Schema del disegno** con stemmi

### **DE - ELEMENTI DECORATIVI**

#### **DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

**DECU - Ubicazione** interno

**DECL - Collocazione** pareti, volte

**DECT - Tipo** affreschi/dipinti/statue

**DECQ - Qualificazione del tipo** a motivi figurati e floreali

### **LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

<b>LSIU - Ubicazione</b>	sopra porta d' ingresso
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	DEI MATRI BEATAE MARIAE VIRGINI IMMACULATAE ALEXANDER VII PONT MAX ANNO D. MDCLXI

**US - UTILIZZAZIONI****USA - USO ATTUALE**

<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USAD - Uso</b>	cappella votiva

**USO - USO STORICO**

<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USOC - Riferimento cronologico</b>	uso originario
<b>USOD - Uso</b>	cappella votiva

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Opera della Metropolitana

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	D.Lgs. 42/2004 art.12
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	08/10/2008

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1995
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAP SI
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	494011f1
<b>FTAT - Note</b>	interno

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1995
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAP SI
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	494011f2
<b>FTAT - Note</b>	part. cupola

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n



<b>FTAD - Data</b>	1995
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAP SI
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	494011f3
<b>FTAT - Note</b>	portale d'ingresso
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	mappa catastale
<b>DRAS - Scala</b>	1:1000
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	494011dis
<b>DRAD - Data</b>	1979
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	planimetria generale
<b>DRAS - Scala</b>	1:1000
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	494011plan
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Torriti P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988, 1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB60005
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Romagnoli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1840
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB60009
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Civai M., Toti E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB60050
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB60051
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fiorini A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB60006
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	



<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bortolotti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB60007
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lusini V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1921
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB60072
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Comi G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rotundo F.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2013
<b>RVMN - Nome</b>	Raffaelli B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2014
<b>AGGN - Nome</b>	Rotundo F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Rotundo F.