

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00129627
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	cammeo

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Fetonte sul carro del sole
------------------------	----------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso monumentale di	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli

**appartenenza**

**LDCU - Denominazione spazio viabilistico** P.zza Pitti, 1

**LDCM - Denominazione raccolta** Museo degli Argenti

**LDCS - Specifiche** Mezzanino, sala delle Gemme

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**UBO - Ubicazione originaria** SC

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero** Gemme 26

**INVD - Data** 1921

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVS - Stato** ITALIA

**PRVR - Regione** Toscana

**PRVP - Provincia** FI

**PRVC - Comune** Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia** statale

**PRCD - Denominazione** Palazzo degli Uffizi

**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** Complesso vasariano

**PRCM - Denominazione raccolta** Galleria degli Uffizi

**PRD - DATA**

**PRDI - Data ingresso** 1736/ ante

**PRDU - Data uscita** 1921 ca.

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XVI

**DTZS - Frazione di secolo** inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1500

**DTSF - A** 1510

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

**ADT - Altre datazioni** sec. XVI/ prima metà

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

**ATBD - Denominazione** manifattura italiana

**ATBR - Riferimento all'intervento** esecutore

**ATBM - Motivazione**

<b>dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	onice/ incisione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	oro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	4.4
<b>MISL - Larghezza</b>	5.3
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cornice in oro con due maglie circolari saldate alle estremità verticali.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92 B 39 11
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Fetonte; Lucifero. Animali: cavalli; cigno. Oggetti: anfora. Mezzi di trasporto: carro.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il cammeo riproduce la storia di Fetonte tratta dalle "Metamorfosi" di Ovidio. La composizione si basa su un antico sarcofago romano conservato nella Galleria degli Uffizi (G. A. MANSUELLI, "Galleria degli Uffizi, le sculture", 2 voll., Roma 1958-1961, I, 1958, pp. 232-233, n. 251, fig. 181) e appare riprodotta anche su di un vaso antico aretino conservato a Boston (v. Enciclopedia dell'Arte Antica vol. III 1960, p. 636). Il Furtwangler (A. FURTWÄNGLER, "Die Antiken Gemmen", 3 voll., Leipzig und Berlin 1900, II, p. 263, n. 2, tav. LVIII) lo considerò erroneamente antico, mentre il Kris (E. KRIS, "Meister und Meisterwerke der Steinschneidekunst, in der italienischen Renaissance", 2 voll., Wien 1929, I, pp. 30, 153, n. 43) lo dice eseguito al principio del XVI secolo e lo confronta con una medaglia del Moderno avente lo stesso soggetto. Riferisce inoltre che un calco in bronzo del cammeo si trova a Londra (E. MACLAGAN, "Victoria and Albert Museum. Department of architecture and sculpture. Catalogue of Italian Plaquettes", London 1924, p. 15, tav. I, 523-1854), e che il Thode cita il cammeo come il probabile modello che Michelangelo utilizzò per il suo disegno. Reputiamo erronea questa ultima considerazione in quanto il disegno di Michelangelo, che fu inciso da Giovanni Bernardi da Castelbolognese in cristallo di rocca - secondo quanto narra il Vasari (G. VASARI, "Le vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architettori scritte da Giorgio Vasari pittore aretino; con nuove annotazioni e commenti di Gaetano Milanesi", 9 voll., Firenze 1906, V, p. 374) ed attualmente conservato nella Walters Collection - ha una composizione totalmente diversa dal nostro cammeo del Museo degli Argenti. L'oggetto, probabilmente, fece parte parte del tesoro di Cosimo I. Infatti nell'inventario del 1566 (ASF, MdP, 643, c. CXXr, n. 247) in data 12 settembre si legge "se cavato dalle Casse, una medagli d'oro aovata entravi in rilievo Fetonte fulminato nel Carro entravi due rubinetti e due smeraldini...". Pensiamo si trattò del cammeo in questione o di uno simile avente lo stesso soggetto. Esplicitamente il cammeo è menzionato fino dal 1676, ed erroneamente considerato, nell'inventario compilato prima del</p>

1736, come eseguito in conchiglia. La composizione, che è delimitata da una sottile cornice interna in onice, occupa tutto lo spazio. Il rilievo è alquanto schiacciato, ma questa tecnica, non toglie nulla al senso plastico e dinamico della composizione.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 204127

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Strozzi L.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Descrizione, o inventario di tutte le Medaglie, Cammei, Intagli antichi e Moderni, Metalli antichi e Moderni, Statue, Teste, Iscrizioni antiche che si ritrovano nella Galleria del Serenissimo Gran Duca Cosimo III in Firenze ...
<b>FNTD - Data</b>	1676
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 14
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 78
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Bianchi S.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei cammei ed intagli fatto avanti il 1736
<b>FNTD - Data</b>	1736 ante
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	tav. XXX, n. 3
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 83
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Bencivenni Pelli G.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo delle Gemme intagliate in cavo ed in rilievo del R.Gabinetto di Firenze.
<b>FNTD - Data</b>	1786
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	v. I/II, c. 62, n. 1564
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 115

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Puccini T.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Descrizione delle gemme pietre e paste più cospicue che in opera di Rilievo e di Cavo antica e moderna si conservano nella Dattilioteca della R. Galleria di Firenze.
<b>FNTD - Data</b>	1799
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 156
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 47
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Migliarini M. A.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo generale della Dattilioteca dell'I. e R. Galleria delle Statue a Firenze. Comprende gli acquisti dal suo principio, fino all'anno 1837
<b>FNTD - Data</b>	1837
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 317
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/14 Biblioteca della Soprintendenza Archeologica per la Toscana
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 194
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gennaioli R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011114
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 152-153, n. 6
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Furtwangler A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1900
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009008
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, p. 263, n. 2
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. LVIII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lippold G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1922
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008569
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 175, tav. XLVI, n. 10
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XLVI, n. 10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	MacLagan E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1924
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008916
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 15
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. I, 523-1854
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gebhart H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1925
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011120
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 103
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kris E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008847
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, pp. 30, 153, n. 43
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. II, tav. 14, n. 43
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rusconi A. I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1935
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011108
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 9
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Tolnay C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1943-1960
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001561
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III, pp. 113-114
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Capolavori Museo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011019
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 96-97
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo argenti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001005

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 178, n. 883
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ost H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011126
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 101-139
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bober P.P./ Rubinstein R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005514
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 70, n. 27
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Michelangelo arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006377
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 98-99, n. 42
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Meraviglie Precious
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011112
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 51, n. 11
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fusco L./ Corti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011115
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 321 nota 5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gennaioli R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011114
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 152-153, n. 6
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Michelangelo e l'arte classica
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1987
<b>MST - MOSTRE</b>	

<b>MSTT - Titolo</b>	Meraviglie. Precious, Rare and Curious Objects from the Medici treasure
<b>MSTL - Luogo</b>	L'Aja
<b>MSTD - Data</b>	2003
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1973
<b>CMPN - Nome</b>	Casarosa M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Morena F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	Gennaioli R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)