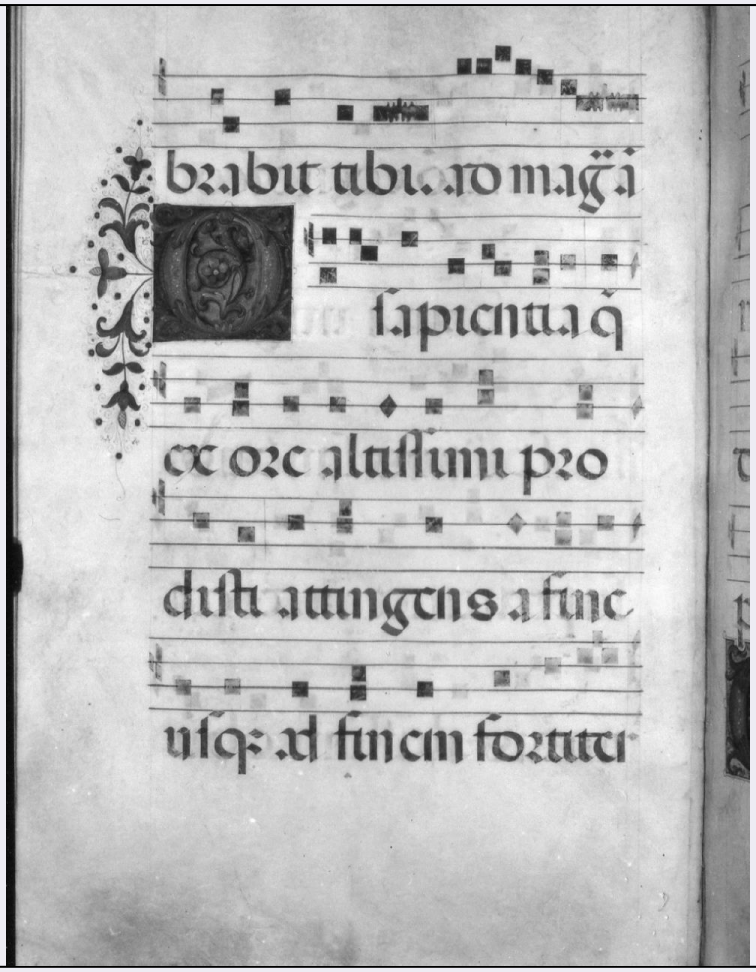
# SCHEDA



| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | C |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 09 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00161789 |
| **ESC - Ente schedatore** | S156 |
| **ECP - Ente competente** | S156 |
| **RV - RELAZIONI** | |
| **RVE - STRUTTURA COMPLESSA** | |
| **RVEL - Livello** | 2 |
| **RVER - Codice bene radice** | 0900161789 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | miniatura |
| **OGTP - Posizione** | cc. 30v, 31r, 32r, 32v, 33v, 34r, 48v, 50r, 50v... |
| **QNT - QUANTITA'** | |
| **QNTN - Numero** | 25 |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |

| | |
|---|---|
| **PVCS - Stato** | Italia |
| **PVCR - Regione** | Toscana |
| **PVCP - Provincia** | FI |
| **PVCC - Comune** | Firenze |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | convento |
| **LDCQ - Qualificazione** | domenicano |
| **LDCN - Denominazione** | Convento di S. Marco |
| **LDCC - Complesso monumentale di appartenenza** | Chiesa e convento di S. Marco |
| **LDCU - Denominazione spazio viabilistico** | P.zza S. Marco, 3 |
| **LDCM - Denominazione raccolta** | Museo di S. Marco |
| **LDCS - Specifiche** | Biblioteca |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | S. Marco e Cenacoli 546 |
| **INVD - Data** | 1918 |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **TCL - Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVR - Regione** | Toscana |
| **PRVP - Provincia** | FI |
| **PRVC - Comune** | Firenze |
| **PRVL - Localita'** | FIRENZE |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCT - Tipologia** | monastero |
| **PRCD - Denominazione** | monastero di Santa Maria |
| **PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** | Badia Fiorentina |
| **PRD - DATA** | |
| **PRDU - Data uscita** | 1867 |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XVI |
| **DTZS - Frazione di secolo** | primo quarto |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1500 |
| **DTSF - A** | 1514 |
| **DTM - Motivazione cronologia** | analisi stilistica |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |

| | |
|---|---|
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTS - Riferimento all'autore** | attribuito |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | analisi stilistica |
| **AUTN - Nome scelto** | Boccardi Giovanni detto Boccardino il Vecchio |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1460/ 1529 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 00000162 |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | pergamena/ miniatura/ pittura a tempera |
| **MTC - Materia e tecnica** | oro in foglia |
| **MTC - Materia e tecnica** | oro in conchiglia |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unita'** | UNR |
| **MISV - Varie** | Medie: 1 tetragramma e 1 riga di testo. Grandi: 2 tetragrammi e e righe di testo. |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | discreto |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | 25 iniziali decorate, di cui 22 medie e 3 grandi, rosse o azzurre su campo oro ornate da motivi a filigrana in bianco, collocate in corrispondenza delle maggiori festività dell'anno liturgico. La decorazione interna, delimitata da una cornice in arancio o giallolino, è costituita in genere da un tralcio vegetale tripartito in simmetria assiale con una rosetta per ciascun stelo o da un motivo vegetale a spirale, che termina all'estremità con una rosetta. All'esterno, in corrispondenza dei quattro angoli, si sviluppano semipalmette variopinte con gocce dorate. Accanto ad esse, il margine della carta è talvolta decorato da un fregio floreale, simmetrico all'asse verticale, costituito da semipalmette, foglie di acanto e fiori di loto inframezzato da gocce dorate e rosette. La decorazione interna delle iniziali decorate grandi è arricchita da motivi animali (persci, delfini) e da una figura fantastica (c. 175v), mentre il maestoso fregio esterno incornicia tutto il margine esterno della carta, invadendo anche metà dei margini superiore ed inferiore. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | NR (recupero pregresso) |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | NR (recupero pregresso) |
| | L'Antifonario fu miniato agli inizi del XVI secolo per la Badia fiorentina, ma non ci sono pervenuti documenti di pagamento relativi a questo codice. Dopo la soppressione del monastero in seguito alle leggi eversive del 1866, il 17/09/1867 passò al Museo di San Marco. Dai volumi dei Creditori e Debitori della Badia si ha notizia di unn "libro pasquale, miniato da Giovanni di Giuliano Boccardi", la cui rilegatura fu terminata il 5 marzo 1518, probabilmente la continuazione del cod. 546 contenente la prima parte dell'anno liturgico. Il codice citato non è pervenuto ma il suo contenuto era |

| | |
|---|---|
| **NSC - Notizie storico-critiche** | identico a quello del cod. 549 (cfr. inv. 1918 di San Marco), documentato come di altra mano (cfr. Scarlatti 1982). Si può considerare il codice 546 coevo rispetto a quel "libro pasqule" ed eseguito dallo stesso pittore, dal momento che tutte le iniziali miniate presentano uniformità di stile e possono essere assegnate tutte allo stesso autore, ritenuto il Boccardi dal Chiarelli, che considera l'attribuzione probabile, e dal Del Conte, che la ritiene sicura. Quest'ultimo basa le sue argomentazioni, oltre che sul documento sopra ricordato,anche sull'analogia stilistica delle miniature del codice 546 con quelle del codice 544, documentato come eseguito dal Boccardi, che reca in c. 1r le iniziali "G.B.", firma del pittore. L'analogia stilistica emerge sopratutto dal confronto tra le miniature di c. 1r in entrambi i codici, in cui è raffigurato il re David, che hanno come sfondo due paesaggi quasi identici con il fiume, le rocce e la città di Gerusalemme. |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **ACQ - ACQUISIZIONE** | |
| **ACQT - Tipo acquisizione** | soppressione |
| **ACQD - Data acquisizione** | 1866 |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAS FI 356930 |
| **FTAT - Note** | c. 30v |
| **FNT - FONTI E DOCUMENTI** | |
| **FNTP - Tipo** | inventario |
| **FNTT - Denominazione** | manoscritti 426 |
| **FNTD - Data** | 1918 |
| **FNTN - Nome archivio** | SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi |
| **FNTS - Posizione** | n. 546 |
| **FNTI - Codice identificativo** | NR (recupero pregresso) |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Rondoni F. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1876 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00001607 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | n. 32 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | D'Ancona P. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1914 |

| | |
|---|---|
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00001074 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | n. 1640 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Chiarelli R. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1968 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00008360 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 63-64 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Ciatti M. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1982 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00007652 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 104-108, 113-127, 126-133 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Iconografia san |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1982 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00001966 |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | Iconografia di san Benedetto nella pittura della Toscana: immagine e aspetti culturali fino al XVI secolo |
| **MSTL - Luogo** | FI, Certosa del Galluzzo |
| **MSTD - Data** | 1982 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 1983 |
| **CMPN - Nome** | Ghetti A. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Meloni S. |
| **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE** | |
| **RVMD - Data** | 2007 |
| **RVMN - Nome** | ARTPAST/ Pieroni V. |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2007 |
| **AGGN - Nome** | ARTPAST/ Pieroni V. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |