

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00161789 |
| ESC - Ente schedatore | S156 |
| ECP - Ente competente | S156 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 2.4 |
| RVER - Codice bene radice | 0900161789 |

OG - OGGETTO

| | |
|--------------------|-----------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | miniatura |
| OGTP - Posizione | c. 32v |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|--|---------|
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| LDCT - Tipologia | convento |
| LDCQ - Qualificazione | domenicano |
| LDCN - Denominazione | Convento di S. Marco |
| LDCC - Complesso monumentale di | Chiesa e convento di S. Marco |

appartenenza

LDCU - Denominazione spazio viabilistico P.zza S. Marco, 3

LDCM - Denominazione raccolta Museo di S. Marco

LDCS - Specifiche Biblioteca

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero S. Marco e Cenacoli 546

INVD - Data 1918

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRVL - Localita' FIRENZE

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia monastero

PRCD - Denominazione monastero di Santa Maria

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Badia Fiorentina

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1867

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1500

DTSF - A 1514

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Boccardi Giovanni detto Boccardino il Vecchio

AUTA - Dati anagrafici 1460/ 1529

AUTH - Sigla per citazione 00000162

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica pergamena/ miniatura/ pittura a tempera

| | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | oro in foglia |
| MTC - Materia e tecnica | oro in conchiglia |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | mm |
| MISA - Altezza | 80 |
| MISL - Larghezza | 80 |
| MISV - Varie | 1 tetragramma e 1 riga di testo |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|--|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | Molte delle iniziali miniate presentano un parziale distacco dell'oro e del colore, dovuto all'uso continuo. |

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Iniziale media decorata O (clavis Davidis), rubr. Alia antiphona. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |

| | |
|---------------------------------------|---|
| NSC - Notizie storico-critiche | L'Antifonario fu miniato agli inizi del XVI secolo per la Badia fiorentina, ma non ci sono pervenuti documenti di pagamento relativi a questo codice. Dopo la soppressione del monastero in seguito alle leggi eversive del 1866, il 17/09/1867 passò al Museo di San Marco. Dai volumi dei Creditori e Debitori della Badia si ha notizia di un "libro pasquale, miniato da Giovanni di Giuliano Boccardi", la cui rilegatura fu terminata il 5 marzo 1518, probabilmente la continuazione del cod. 546 contenente la prima parte dell'anno liturgico. Il codice citato non è pervenuto ma il suo contenuto era identico a quello del cod. 549 (cfr. inv. 1918 di San Marco), documentato come di altra mano (cfr. Scarlatti 1982). Si può considerare il codice 546 coevo rispetto a quel "libro pasquale" ed eseguito dallo stesso pittore, dal momento che tutte le iniziali miniate presentano uniformità di stile e possono essere assegnate tutte allo stesso autore, ritenuto il Boccardi dal Chiarelli, che considera l'attribuzione probabile, e dal Del Conte, che la ritiene sicura. Quest'ultimo basa le sue argomentazioni, oltre che sul documento sopra ricordato, anche sull'analogia stilistica delle miniature del codice 546 con quelle del codice 544, documentato come eseguito dal Boccardi, che reca in c. 1r le iniziali "G.B.", firma del pittore. L'analogia stilistica emerge soprattutto dal confronto tra le miniature di c. 1r in entrambi i codici, in cui è raffigurato il re David, che hanno come sfondo due paesaggi quasi identici con il fiume, le rocce e la città di Gerusalemme. |
|---------------------------------------|---|

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------------|--------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | soppressione |
| ACQD - Data acquisizione | 1866 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|---------------------------|--|
| CDGG - Indicazione | |
|---------------------------|--|

| | |
|-----------------|-----------------|
| generica | proprietà Stato |
|-----------------|-----------------|

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
|-------------------------------------|--|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

| | |
|--------------------|----------------|
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
|--------------------|----------------|

| | |
|-------------------------------------|----------------|
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 356929 |
|-------------------------------------|----------------|

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|--------------------|------------|
| FNTP - Tipo | inventario |
|--------------------|------------|

| | |
|-----------------------------|-----------------|
| FNTT - Denominazione | manoscritti 426 |
|-----------------------------|-----------------|

| | |
|--------------------|------|
| FNTD - Data | 1918 |
|--------------------|------|

| | |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| FNTN - Nome archivio | SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi |
|-----------------------------|--------------------------------------|

| | |
|-------------------------|--------|
| FNTS - Posizione | n. 546 |
|-------------------------|--------|

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
|-------------------------------------|-------------------------|

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

| | |
|----------------------|------------|
| BIBA - Autore | Rondoni F. |
|----------------------|------------|

| | |
|--------------------------------|------|
| BIBD - Anno di edizione | 1876 |
|--------------------------------|------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| BIBH - Sigla per citazione | 00001607 |
|-----------------------------------|----------|

| | |
|----------------------------|-------|
| BIBN - V., pp., nn. | n. 32 |
|----------------------------|-------|

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

| | |
|----------------------|-------------|
| BIBA - Autore | D'Ancona P. |
|----------------------|-------------|

| | |
|--------------------------------|------|
| BIBD - Anno di edizione | 1914 |
|--------------------------------|------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| BIBH - Sigla per citazione | 00001074 |
|-----------------------------------|----------|

| | |
|----------------------------|---------|
| BIBN - V., pp., nn. | n. 1640 |
|----------------------------|---------|

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

| | |
|----------------------|--------------|
| BIBA - Autore | Chiarelli R. |
|----------------------|--------------|

| | |
|--------------------------------|------|
| BIBD - Anno di edizione | 1968 |
|--------------------------------|------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| BIBH - Sigla per citazione | 00008360 |
|-----------------------------------|----------|

| | |
|----------------------------|-----------|
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 63-64 |
|----------------------------|-----------|

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

| | |
|----------------------|-----------|
| BIBA - Autore | Ciatti M. |
|----------------------|-----------|

| | |
|--------------------------------|------|
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
|--------------------------------|------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| BIBH - Sigla per citazione | 00007652 |
|-----------------------------------|----------|

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 104-108, 113-127, 126-133 |
|----------------------------|-------------------------------|

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

| | |
|----------------------|-----------------|
| BIBA - Autore | Iconografia san |
|----------------------|-----------------|

| | |
|--------------------------------|------|
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
|--------------------------------|------|

| | |
|---|---|
| BIBH - Sigla per citazione | 00001966 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Iconografia di san Benedetto nella pittura della Toscana: immagine e aspetti culturali fino al XVI secolo |
| MSTL - Luogo | FI, Certosa del Galluzzo |
| MSTD - Data | 1982 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1983 |
| CMPN - Nome | Ghetti A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Meloni S. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2007 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Pieroni V. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2007 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Pieroni V. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |