# SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	09	
NCTN - Numero catalogo generale	00161790	
ESC - Ente schedatore	S156	
ECP - Ente competente	S156	
RV - RELAZIONI		
RVE - STRUTTURA COMPLESSA		
RVEL - Livello	3.1	
RVER - Codice bene radice	0900161790	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	miniatura	
OGTP - Posizione	c. 1r	
SGT - SOGGETTO		

SGTI - Identificazione	resurrezione di Cristo		
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR			
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE			
PVCS - Stato	Italia		
PVCR - Regione	Toscana		
PVCP - Provincia	FI		
PVCC - Comune	Firenze		
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA			
LDCT - Tipologia	convento		
LDCQ - Qualificazione	domenicano		
LDCN - Denominazione	Convento di S. Marco		
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Chiesa e convento di S. Marco		
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza S. Marco, 3		
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di S. Marco		
LDCS - Specifiche	Biblioteca		
UB - UBICAZIONE E DATI PATR			
INV - INVENTARIO DI MUSEO			
INVN - Numero	S. Marco e Cenacoli 550		
INVD - Data	1918		
	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE		
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza		
	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PRVR - Regione PRVP - Provincia	Toscana FI		
PRVP - Provincia PRVC - Comune	Firenze		
PRVL - Localita'	FIRENZE		
PRC - COLLOCAZIONE SPEC			
PRCT - Tipologia	monastero		
PRCD - Denominazione	monastero di Santa Maria		
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Badia Fiorentina		
PRD - DATA			
PRDU - Data uscita	1867		
DT - CRONOLOGIA	DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA		
DTZG - Secolo	sec. XIV		
DTZS - Frazione di secolo	prima metà		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI			
DTSI - Da	1300		

DTSF - A	1349		
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
AUT - AUTORE	AUT - AUTORE		
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica		
AUTN - Nome scelto	Maestro delle Effigi Domenicane		
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1320-1350		
AUTH - Sigla per citazione	00000631		
MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ miniatura/ pittura a tempera		
MTC - Materia e tecnica	oro in foglia		
MIS - MISURE			
MISU - Unita'	mm		
MISA - Altezza	212		
MISL - Larghezza	162		
MISV - Varie	2 tetragrammi e 3 righe di testo		
CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE		
STCC - Stato di conservazione	cattivo		
STCS - Indicazioni specifiche	Cattivo stato di conservazione a causa del continuo attrito dpvuto all'uso, che ha provocato il distacco parziale del colore.		
DA - DATI ANALITICI			
DES - DESCRIZIONE			
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Iniziale grande con storia R (esurrexi et adhuc), rubr. Dominica Resurrectionis. Introitus. Il corpo della lettera è costituito, nella parte superiore, da un drago verde conla testa rivolta verso sinistra e, nella parte inferiore, da tralci vegetali azzurri con sfumature più chiare e motivi a filigrana bianchi, su fondo rosa.		
DESI - Codifica Iconclass	73 E 12 (RESURREZIONE DI CRISTO) + 73 E 22 (LE PIE DONNE AL SEPOLCRO)		
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù; Marie. Figure maschili: solsdti. Soggetti sacri: Resurrezione. Oggetti: sepolcro; vessillo crociato; vasetto; elmo. Armi: spada. Attributi: (Gesù) vessillo crociato. Abbigliamento: mantello; tunica; armatura. Paesaggi: montagne. Figure: angelo.		
	Il Graduale, miniato per la Badia fiorentina, passò al Museo di San Marco il 17/09/1867, dopo la soppressione del monastero in seguito alle leggi eversive del 1866. La data esatta è riportata in una nota nel cod. 543 di S. Marco, appartenente al medesimo gruppo di codici. Nel manoscritto 550, l'iniziale con storia S (piritus Domini replevit) raffigurante la Pentecoste (rubr. Dominica Pentecostes Introitus), che doveva essere contenuta a c. 52v e doveva misurare mm. 200 x 150, risulta mancante fin dal XV secolo, in quanto già nella numerazione rinascimentale che appare sul margine destro non è più computata la carta perduta. Le iniziali filigranate sono state eseguite da un ignoto		

#### **NSC** - Notizie storico-critiche

autore fiorentino. le tre iniziali miniate superstiti presentano uniformità di stile negli ornati vegetali che formano il corpo della lettera e invadono il campo della pagina. Le scene, tuttavia, sono state variamente attribuite: Offner assegna entrambe al Maestro delle Effigi domenicane, mentre Salmi, sulla base dell'affinità stilistica dell'iniziale di c. 43v con le miniature dell'Antifonario di Poppi - che aveva assegnato precedentemente a Jacopo del Casentino - credette di riconoscere la mano di quest'ultimo anche nell'Ascensione di questo codice. Ghetti mette in discussione l'ipotesi di Salmi, considerando l'iniziale a c. 1r affine ai modi del Maestro Daddesco e quella a c. 43v a quelli del Maestro delle Effigi domenicane, sulla base dell'affinità stilistica con altre miniature di questo miniatore.

# TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUIS	SIZIONE
--------------	---------

**ACQT - Tipo acquisizione** soppressione

ACQD - Data acquisizione 1866

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione** 

generica

proprietà Stato

**CDGS** - Indicazione

specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

# DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 356946

# **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** inventario

**FNTT - Denominazione** manoscritti 426

**FNTD - Data** 1918

FNTN - Nome archivio SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi

FNTS - Posizione n. 550

**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)

## **BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Rondoni F.

**BIBD - Anno di edizione** 1876

**BIBH - Sigla per citazione** 00001607

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 51, 57, n. 36

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** D'Ancona P.

**BIBD - Anno di edizione** 1914

**BIBH - Sigla per citazione** 00001074

**BIBN - V., pp., nn.** p. 29, n. 118

BIBI - V., tavv., figg. vol. II

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Offner R.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00005114
BIBN - V., pp., nn.	tomo II, p. 258
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra storica
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	00004460
BIBN - V., pp., nn.	p. 210 n. 319
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	00001387
BIBN - V., pp., nn.	p. 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiarelli R.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00008360
BIBN - V., pp., nn.	pp. 17, 37, 51, 550
BIBI - V., tavv., figg.	tav. IV
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciatti M.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00007652
BIBN - V., pp., nn.	pp. 134-139
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Iconografia san
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00001966
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra Storica Nazionale della miniatura
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1953
MST - MOSTRE	
	Iconografia di san Benedetto nella pittura della Toscana: immagine e

MSTL - Luogo	FI, Certosa del Galluzzo	
MSTD - Data	1982	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1982	
CMPN - Nome	Ghetti A.	
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2007	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pieroni V.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2007	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pieroni V.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	