

# SCHEDA



## CD - CODICI

<b>TSK - Tipo Scheda</b>	OA
<b>LIR - Livello ricerca</b>	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice regione</b>	09
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00290554
<b>ESC - Ente schedatore</b>	S156
<b>ECP - Ente competente</b>	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

<b>OGTD - Definizione</b>	bordo
---------------------------	-------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Davanzati già Davizzi
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Porta Rossa, 13
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Davanzati
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero Tessuti antichi 7962

INVD - Data 1913/ ante -

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCM - Denominazione raccolta Collezione Giorgio Calligaris

**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita 2003

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1775

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione manifattura di Alençon

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica filo di lino/ merletto ad ago

**MIS - MISURE**

MISU - Unita' cm

MISL - Larghezza 6

MISN - Lunghezza 75

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni Su un fondo a maglie molto leggero ricavato dalla semplice torsione dei fili, è disposto il decoro di un minutissimo tralcio, che si apre in piccole cornici ovali, riempite da griglie quadrangolari o da piccoli decori circolari arricchiti da picots e disposti a forme esagonali attraverso l'utilizzo di piccole barrette. dal motivo principale si dipartono altri tralci leggerissimi di corolle fiorite o di rami, disposti

<b>sull'oggetto</b>	verticalmente fino a raggiungere l'orlo inferiore e determinare una scansione che si ripete regolarmente e definisce uno spazio centrato da un piccolo bouquet fiorito. L'orlo superiore è leggermente sagomato grazie alla presenza di piccole mandorle e fiorellini.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il grazioso decoro in stile Luigi XVI è eseguito con dovizia tecnica e varietà di soluzioni, caratteristiche della produzione francese di Alençon. L'enorme quantità di balze di rifinitura prodotte dalla metà del XVIII secolo e destinata agli abiti e alle acconciature risulta generalmente ispirato ad un repertorio decorativo ormai consolidatosi, derivato dagli ornamenti diffusi dalla corte francese dei disegnatori di corte, ma liberamente integrato e semplificato. Questa impostazione decorativa, fu ripresa anche nell'ultimo quarto del XIX secolo dal 1880 fino ai primi del Novecento da centri di lavorazione come Burano, o in Belgio e in Irlanda (Wardle).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Calligaris G.
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2003/03/24
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 538443
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>Fntp - Tipo</b>	giornale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale di entrata delle opere d'arte antica
<b>FNTD - Data</b>	1960-
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 9907
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Davanzati 10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Wardle P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006324

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2004

**CMPN - Nome**

Carmignani M.

**FUR - Funzionario responsabile**

Damiani G.

**FUR - Funzionario responsabile**

Caterina Proto Pisani R.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2005

**RVMN - Nome**

Romagnoli G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Romagnoli G.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)