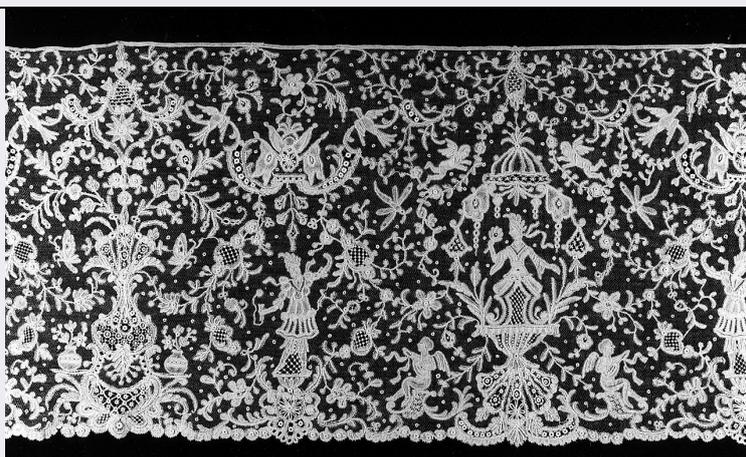


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00621392
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	balza

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Davanzati già Davizzi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Porta Rossa, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Davanzati
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Tessuti antichi 6248

INVD - Data	1913/ ante -
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione José Luiz Santoro
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1993
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1850
DTSF - A	1874
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura di Bruxelles
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	filo di lino/ merletto tecnica mista
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	25
MISN - Lunghezza	300
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La balza di merletto presenta un fondo a rete a maglia esagonale su cui è un disegno in parte eseguito con i punti ad ago e in parte a fuselli. Il ricco decoro disposto con andamento verticale, presenta il motivo centrale di una figura femminile, con uno specchio in mano, seduta sotto un tempietto a cupola, con due angeli suonatori, disposti lateralmente alla base, e angeli in volo mentre sorreggono ghirlande. Questo motivo è affiancato da due figure speculari, in piedi su una base architettonica e sormontate da bandiere e trofei, sorrette da due

	uccelli in volo. Cornici architettoniche,variamente sagomate e disposte in verticale, cadenzano regolarmente il motivo centrale. La rete di fondo è completamente disseminata di tralci vegetali, floreali, libellule, farfalle, ghirlande e pois,disposti intorno ai motivi figurati centrali. Il bordo è festonato con i motivi del disegno e piccole corolle, rifinite ad ago.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il bell'esemplare è un'importante testimonianza dei merletti misti, parte eseguiti ad ago e a fuselli. Qui il lavoro ad ago dei Point de Gaze belgi si ritrova in alcune cornici architettoniche a rifinire le corolle dei fiori con anellini in rilievo; le parti figurate 'figures', eseguite a fuselli venivano prodotte in alcuni centri del Brabante, quali Liedekerke famosa per la finezza dei soggetti da usare nelle Application, e Binche, dove erano chiuse le lavorazioni dei merletti famosi nel Settecento (Risselin Steenebrugen,1976). L'impostazione del disegno è ispirata alle composizioni di Jean Berain (1637-1711) e all'utilizzo della chinoiserie proposto spesso dal disegnatore della Corte di Francia. Il clima di revival, intorno agli anni 1860-1870, giustifica questo genere di recupero e mescola, in una specie di orror vacui, vari elementi di tutta la tradizione settecentesca,quali le cornici, le ghirlande e gli animali. Un esemplare,appartenuto alla Collezione Greenleaf,ora conservato al Victoria and Albert Museum (1962 50-18 A), presenta motivi decorativi simili, eseguiti ad ago (A.Lefebure,1906).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Santoro J.L.
ACQD - Data acquisizione	1993/03/19
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 405758
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	giornale
FNTT - Denominazione	Giornale di entrata delle opere d'arte antica
FNTD - Data	1960-
FNTF - Foglio/Carta	n. 6825
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Davanzati 10

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lefebure E.
BIBD - Anno di edizione	1904
BIBH - Sigla per citazione	00007325
BIBN - V., pp., nn.	p. 251
BIBI - V., tavv., figg.	f. 191

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Risselin Steenebrugen M.
BIBD - Anno di edizione	s.d.
BIBH - Sigla per citazione	00006782
BIBN - V., pp., nn.	pp. 8-11

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Carmignani M.
FUR - Funzionario responsabile	Caterina Proto Pisani R.
FUR - Funzionario responsabile	De Luca F.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Romagnoli G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Romagnoli G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)