

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00621391
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pannello
--------------------	----------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Davanzati già Davizzi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Porta Rossa, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Davanzati

LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Tessuti antichi 6236
INVD - Data	1913/ ante -
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione José Luiz Santoro
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1993
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1780
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1795
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura francese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ gros de Tours/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	filo di seta/ ricamo
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISL - Larghezza	66
MISN - Lunghezza	61
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il pannello presenta al centro una figura femminile di profilo che tiene un fiore in una mano e un piccolo 'sac' nell'altra. Ai lati della donna, in piedi su un isolotto delimitato a sinistra da un'anfora fiorita e dall'altra da un uccello acquatico, sono disposti specularmente due bouquet con fiori naturalistici. Motivi diversi sono nella parte inferiore: due anfore con vari tipi di fiori, dettagliatamente ricamati, delimitano un bracere, intorno alla quale sono farfalle, un cuore trafitto con le lettere intrecciate MS, ai lati del quale sono le lettere B e D e in corrispondenza a queste, nella parte superiore le cifre intrecciate TS e IS. Nella parte superiore è ricamato a sinistra un mazzo di rose, al centro due uccelli che bevono alla fontana, farfalle e sulla destra un grande veliero. Agli angoli sono, da sinistra verso destra, un leone (simbolo di San Marco), un angelo, un aquila e la figura di un uomo seduto. E' ricamato a punto raso, piatto, nodetti, cordonetto obliquo, filze, punto steso con argento filato e paillettes.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

celebrativa

ISRS - Tecnica di scrittura

a ricamo

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

al centro in basso

ISRI - Trascrizione

B D TS IS

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

dedicatoria

ISRS - Tecnica di scrittura

a ricamo

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

nel cuore trafitto

ISRI - Trascrizione

MS

NSC - Notizie storico-critiche

Collocabile negli anni 70-80 del XVIII come indica l'abito indossato dalla figura femminile, il pannello di bellissima qualità tecnica, riporta motivi della produzione tessile dello stile Luigi XV interpretati secondo il gusto degli anni tardi del secolo, quali le anfore con fiori, il braciere neoclassico, i mazzi di fiori e le ghirlande sottili che decorano molti manufatti di stile Luigi XVI. L'unione di tanti motivi fa pensare ad un lavoro, quale un Sampler, eseguito tuttavia non come esercitazione di punti, ma quale dono o riferimento ad un particolare matrimonio. Sono presenti infatti simboli nuziali quali le colombe in volo, il cuore trafitto, la giovane donna, il tempietto con gli uccelli che si abbeverano. A convalidare l'ipotesi di un sampler è anche la presenza delle cifre, generalmente presenti in questi lavori a memoria dell'esecutrice o dei destinatari del lavoro. Il gusto naturalistico è quello riscontrabile anche nei contemporanei accessori di abbigliamento specialmente maschile e appare coniugato ad influenze di gusto orientaleggiante, presenti nella produzione dei disegnatori della corte di Francia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Santoro J.L.
ACQD - Data acquisizione	1993/12/29
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 406360

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	giornale
FNTT - Denominazione	Giornale di entrata delle opere d'arte antica
FNTD - Data	1960-
FNTF - Foglio/Carta	n. 6975
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Davanzati 10

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Carmignani M.
FUR - Funzionario responsabile	Caterina Proto Pisani R.
FUR - Funzionario responsabile	De Luca F.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Romagnoli G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Romagnoli G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)