SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00621397
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	collage
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Davanzati già Davizzi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Porta Rossa, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Davanzati
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Tessuti antichi 6233
INVD - Data	1913/ ante -
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PO
PRVC - Comune	Prato
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Loriano Bertini
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1994
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura napoletana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ impressione
MTC - Materia e tecnica	seta/ velluto
MTC - Materia e tecnica	seta/ raso
MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ lavorazione a fuselli
MIS - MISURE	

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	34
MISL - Larghezza	26
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il collage polimaterico rappresenta una figura femminile seduta di prospetto, su una poltrona ad alto schienale, con il volto rivolto verso lo spettatore, la mano destra che sorregge il manto bordato di ermellino. La mano sinistra, appoggiata su una consolle sostenuta da cariatide, tiene lo scettro sormontato da croce. Sopra la consolle il tendaggio in seta e velluto. Il volto i capelli, le mani, parte delle maniche sono frammenti d'incisione ritagliati e applicati su carta. Con la stessa tecnica è fatto il mobile che si intravede sotto la finestra, mentre le vesti e i tendaggi sono fatti applicando su carta tessuti diversi.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	A Paris Chez I(---) Mariette rue S. Jacques aux Colonnes d'Hercule
NSC - Notizie storico-critiche	Il collage polimaterico, rappresentante un interno gentilizio con figura, appartiene ad una tipologia scarsamente considerata dagli studi. Non si sa a quale arte facessero riferimento questi artigiani. Infatti i lavori, con una spiccata connotazione popolare sono connessi al costume, alla scenografia, al teatro, e richiedono una varietà di competenze legate alle corporazioni dei 'figurai', dei 'frinzari' dei 'gallonari', dei ritagliatori di drappi. Il lavoro richiedeva una grande abilità nel sagomare, ritagliare, incollare, colorare. In Italia è ampiamente documentata una vasta produzione di collages eseguiti a Palermo e a Napoli soprattutto nella seconda metà del XVIII secolo. Il nostro esemplare utilizza un'incisione francese da cui sono tratti i dettagli e forse la figura fra quelli messi in vendita a Parigi Chez J Mariette rue de Saint Jacques aux les Colonnes D'Hercules.(cfr. F.Borroni Salvadori-L.Chimirri, 1983) secondo una modalità riscontrabile nei collages conservati al Museo Nazionale di San Martino di Napoli (V. Abbate-E.D'Amico, 1993).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Bertini L.

ACQD - Data acquisizione	1994/09/29
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 426810
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	giornale
FNTT - Denominazione	Giornale di entrata delle opere d'arte antica
FNTD - Data	1960-
FNTF - Foglio/Carta	n. 7049
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Davanzati 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Borroni Salvadori F./ Chimirri L.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00007324
BIBN - V., pp., nn.	pp. 26-27 n. 84
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Abbate V./ D'Amico E.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00007323
BIBN - V., pp., nn.	pp. 21-22, 133-134
BIBI - V., tavv., figg.	tt. 1-2
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Carmignani M.
FUR - Funzionario responsabile	Caterina Proto Pisani R.

FUR - Funzionario responsabile	De Luca F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Romagnoli G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Romagnoli G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)